الرأي العام

أسسها عبد العزيز المساعيد سنة ١٩٦١

رئيس التحرير: يعقوب يوسف بهبهاني

الثلاثاء ١٨ جمادى الاولى ١٤٠١هـ — الموافق ٢٤ آذار (مارس) ١٩٨١ — السنة ٢٠ العدد ٦٢٣٨

AL – RAI AL - AAM - TUESDAY 24 MAR 1981 - 20th YEAR No 6238

٥٠ فلسا

حملة لبنانية سرية باتجاه اميركا واتصالات مكثفة مع دمشق

● الياس سركيس

بيروت — « الرأي العام »
بدأت السلطات اللبنانية على مستويات عليا ، بتحرك سري على مختلف المستويات لحمل الولايات المتحدة الاميركية على اقناع اسرائيل بعدم اعتراض الجيش اللبناني في الجنوب .

(البقية على ص ١٩)

بيروت : لجنة الدفاع توصي بارسال الجيش للجنوب .. ومحاكمة سعد حداد

● فؤاد لحود

بيروت — « الرأي العام » —
اوصت لجنة الدفاع النيابية بوجوب ارسال الجيش الى الجنوب ووضعه تحت قيادة قوات الطوارىء الدولية ، وتأمين خطوط تموينية ، كما اوصت ، بتسريح ومحاكمة الرائد سعد حداد ، وكذلك مطالبة قيادة

(البقية على ص ١٩)

هاني الحسن : الوضع لصالحنا .. والاشهر المقبلة حرجة في لبنان

● هاني الحسن

الدوحه — قنا — اعلن السيد هاني الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة — فتح — ان المنظمة تقبل اقامة دولة فلسطينية على جزء من فلسطين لان صاحب الكل هو صاحب الجزء مشيرا الى ان قرار المجلس الوطني

(البقية على ص ١٩)

لبنان يطلب عقد اجتماع لدول المواجهة

وضع ستراتيجية شاملة وملزمة وتحديد دور كل طرف في الصراع مع العدو

بيروت — الوكالات — طلب لبنان عقد اجتماع تحت رعاية الجامعة العربية يضم مندوبين عن سورية والاردن ولبنان ومنظمة التحرير الفلسطينية للاتفاق على استراتيجية شاملة ومتكاملة يحدد فيها لكل دولة دورها في الصراع ضد اسرائيل ويلتزم بها الجميع وقد قدم هذا الطلب وزير خارجية لبنان فؤاد بطرس في مذكرة سلمها مندوب لبنان في الجامعة السيد كسروان لبكي للسيد الشاذلي القليبي امين عام الجامعة العربية .

وقالت المذكرة ان مؤتمر القمة الاسلامي في الطائف في شهر كانون الثاني الماضي كان قد اتخذ قرارا بوضع ستراتيجية شاملة كاملة يحدد فيها لكل دولة دورها في الصراع حول الوضع في جنوب لبنان .

وقال السيد بطرس في مذكرته : بديهي ان الدول المعنية بوضع الاستراتيجية الموحدة هي بعض الدول العربية التي تضمها جامعة الدول العربية والتي لا بد ان تتبع خطة شاملة لمواجهة العدو الاسرائيلي وهذه الدول هي في المرحلة الاولى سورية والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية بالاضافة الى لبنان .

وبعد ان اشارت المذكرة الى « ان لبنان يعاني الامرين من استمرار الحالة الحاضرة ... » قال وهو يرى انه لا بد من ان تلعب الامانة العامة لجامعة الدول العربية الدور المركزي في عملية الاتفاق على الاجراءات الهادفة الى وضع القرار (الذي اتخذ في الطائف حول لبنان) موضع التنفيذ .

وقال السيد بطرس في مذكرته « انطلاقا من هذا الانطباع نرى ان تتفضلوا وتجروا اتصالات مع المسؤولين في كل من لبنان وسورية والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية بالشكل الذي ترتأون وتوطئة لعقد اجتماع لمندوبي هذه الدول تحت رعاية الجامعة العربية للاتفاق على وضع ستراتيجية شاملة ومتعاملة يحدد فيها لكل دولة دورها في الصراع ضد اسرائيل ويلتزم بها الجميع » .

كلمة الرأي العام

واشنطن .. وقوس الخوف

يبدو أن الجنرال هيغ ، وزير الخارجية الاميركي ، يريد أن يكون النسخة الاخرى ، الجديدة ، لجون فوستر دالس ، سلفه الاسبق ، في وزارة الخارجية .

فمثلما ارتبطت سياسة الحرب الباردة ، السابقة ، بالأخوين دالس ، جون وألن ، في الخمسينات ، يراد للحرب الباردة الجديدة أن ترتبط باسم الجنرال هيغ ، ورئيسه رونالد ريغان . بل لعل هيغ يريد أن يطغى على اسم رئيسه ، ريغان ، كما طغى اسم دالس ، على اسم ايزنهاور .

واللعبة هي ذاتها ، وان تكن اتخذت مسميات مختلفة . فحلف الشرق الاوسط ، أو حلف السنتو ، كانا الصورة الاميركية القديمة للمنطقة ، والتي يريد الجنرال هيغ ان يبعثها في ما أسماه « بالقوس الستراتيجي الممتد من باكستان شرقا الى مصر غربا » بما في ذلك تركيا واسرائيل والسعودية . »

والتركيز الاميركي على دول هذا القوس ، بما فيها منطقة الخليج العربي ، يهدف الى خلق حالة من الذعر ، وتأكيد العجز ، من خلال ابتزاز الوجود السوفياتي في أفغانستان . وهو ما يؤدي ، في التالي ، الى فرض حالة من الامر الواقع ، معناها تسليم الزمام الى الولايات المتحدة . ولذلك كان حرص الولايات المتحدة واضحا في ترك بؤر للقلق ، مستمرة أو متصاعدة ، في حوض الجزيرة العربية ، ما يدفع الى مزيد من الخوف . ولذلك ، وضمنا ، فإنّ الولايات المتحدة قد ساعدت على دفع الوضع في اثيوبيا لتعميق ارتباطها مع الاتحاد السوفياتي ، كونها أكثر قربا من منطقة الجزيرة . وعملت على الامساك بمنتصف العصا ، في علاقاتها مع اليمن الشمالي ، تاركة الامور ، في اليمن الجنوبي ، تصل الى عقد معاهدة الصداقة والتعاون مع الاتحاد السوفياتي ، فضلا عن اغماض أعينها على تحرك السوفيات نحو افغانستان ... بحيث يتهيأ المسرح كاملا ، لنزولها في حوض الجزيرة ، كشيطان لا بدّ من التحالف معه ، أو السكوت على تحركاته . ولقد عمدت الولايات المتحدة ، طول هذه الفترة التمهيدية ، لارتداء قناع المسكنة العسكرية حيال القوة السوفياتية ، بحيث تعاظم خوف دول المنطقة الخليجية ، وأعدّ النفوس لتقبل الوجود الاميركي المكشوف .

ذلك أنّ الولايات المتحدة ، وهي تضرب ضربتها باتفاقات الكامب ، كانت تخطط لاستثمار « الخطر السوفياتي » في الخليج النفطي ، بحيث يصبح الوضع ناضجا لقبول الوجود الاميركي ، كرادع لذلك الخطر . وانطلاقا من معرفة الولايات المتحدة في أنّ حدود الدنيا ، لدى الحكم العربي خصوصا ، أو الحكم في العالم الثالث كله ، تنتهي عنده ، ولا معنى لها خارج بقائه ، فقد كان واضحا ، في واشنطن ، أنّ الضرب على طبول « الخطر السوفياتي » ، وخلق ظروف مسرحية كاملة للصدام ، هي أكثر ما يجعل دول المنطقة المعنية ، تفرش السجاجيد الحمراء ، أمام السيد الاميركي ، وتتخلى عن الخفر السابق ، بعد أن هيأت اتفاقات الكامب حالة الانفراط الكامل في حوض فلسطين ، وراحت مصر الساداتية تتراكض ، صغيرة ، في ظلال العلم الاميركي .

وعلى هذا فلقد ضمنت الولايات المتحدة أنها أصبحت في منجى حتى من الاستهجان الشكلي لاكثر مواقفها اندفاعاً في الوقاحة المؤيدة لاسرائيل ، كما حدث في اجتماع مجلس الامن الدولي الاخير ، ومناقشة الشكوى اللبنانية على اسرائيل .

والقادمون من بيروت ، المتصلون بقياداتها ، يتحدثون عن ذهول اللبنانيين ، وهم قطعا ، في المدار الغربي ، حيال الموقف الاميركي الاخير . فلقد كان ذلك الموقف فاضحا بامتياز . وبالطبع فإن الولايات المتحدة ، بقيادة ريغان — هيغ ، ما كانت لتفعل ذلك ، وهي لم تصل

« الرأي العام »

(البقية على ص ١٩)

حملة عربية تقودها المنظمة لنقل الامم المتحدة من نيويورك

اعرب عدد من الدبلوماسيين العرب عن تأييدهم لمقترحات ترمي الى نقل مقر منظمة الامم المتحدة من نيويورك الى فيينا — عاصمة النمسا .

جاء الاقتراح من ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في فيينا — الدكتور غازي حسين — وسرعان ما لقي التأييد الكامل من نائب رئيس الوزراء العراقي — طارق عزيز .

مجلة « ناو » البريطانية التي نقلت الخبر تقول ان اقتراح غازي حسين انما يعكس اهتمام بلدان العالم الثالث بمسألة ان مقر الامم المتحدة الان هو في بلد غير محايد ، اذ ليس فقط ان الاعتداءات الاجرامية التي تقع على دبلوماسيي الامم المتحدة قد تعدت طاقة الاحتمال بل هناك ايضا الضغوط السياسية التي تمارسها حكومة الولايات المتحدة . ويقول غازي حسين « انه تحت شروط مهينة منح زعيمنا ياسر عرفات فيزا اميركية حتى تمكن من الذهاب الى الامم المتحدة » .

ومضى غازي حسين يقول ان منظمة التحرير الفلسطينية سوف تسعى الى طرد اسرائيل من الامم المتحدة وستقدم اقتراحا بهذا الخصوص في سبتمبر المقبل . واذا عارضته الولايات المتحدة بالفيتو — حق النقض — فان المنظمة لن تعتبر نيويورك المكان المناسب للمنظمة الدولية . » .

وصرح دبلوماسي في مركز رفيع رغب ان يظل اسمه مكتوما بان بعض الدول العربية يمكن ان تكون مستعدة لتوفير الدعم المالي اللازم لنقل مقر الامم المتحدة من نيويورك الى العاصمة النمساوية .

الراشد يؤكد لوفد طلابي اميركي
لسنا بحاجة لقوات الانتشار السريع
ومنظمة التحرير الممثل الشرعي للشعب الفلسطيني

(ص — ٣)

باريس : فرنسا قادرة على التدخل لحماية نفط الخليج .. ويمكننا تدمير ١٠ آلاف دبابة خلال ساعات

باريس — الوكالات — تباهى جنرال فرنسي في حديث لصحيفة الفيغارو امس بأن لدى بلاده اقوى فرقة مظليين في العالم قادرة في المستقبل وعند الضرورة على « التدخل لحماية حقول النفط في الخليج وضمان سلامة ٣٠٠ الف فرنسي يعيشون في افريقيا » .

وقال الجنرال ليمير قائد فرقة ذوي القبعات الحمر بأن الامر لم يعد مقصورا على الخليج وافريقيا اذا ان الازمات الدولية الراهنة والوضع الداخلي في الاتحاد السوفياتي قد يؤدي الى حرب في اوروبا في غضون السنوات الخمس القادمة .

وذكر الجنرال الفرنسي ان الفرقة الحادية عشرة المظلية مجهزة بأحدث الاسلحة المضادة للدبابات لتمكينها من عرقلة اي تقدم تقوم به ٦٠,٠٠٠ دبابة سوفياتية .

وطبقا لتقديرات الضابط الفرنسي فان المهمة الشاقة لصد السوفيات اصبحت اكثر يسرا بزيادة قوة نيران الفرقة من الاسلحة المضادة للدبابات والى درجة تمكنها من تدمير عشرة الاف دبابة خلال ساعات .

وتناول الجنرال ليمير تسليح فرقة المظلات فقال بأن جزءا من قوة نيرانها متمثل في صواريخ ميلان المضادة للدبابات والتي يستخدمها مظلي واحد مزود بست قذائف ويستطيع استخدامها لاهداف على مسافة ٣٫٥ كيلومتر .

وزودت الفرقة المظلية الفرنسية بـ ٧١٥ قاذفا صاروخيا مع كل قاذف ١٢ قذيفة اضافة الى مدافع الهاون وبطاريات المدفعية والالغام .

وتمتلك الفرقة المظلية ذات الـ ١٥

(البقية على ص ١٩)

اجتماع طارىء لنقابة العاملين بشركة نفط الكويت غداً

دعت نقابة العاملين بشركة نفط الكويت جميع اعضائها لحضور الاجتماع غير العادي لجمعيتها العمومية في الخامسة من مساء غد الاربعاء ، وذلك للمشاركة باتخاذ قرارات تتعلق بمطالبهم الخاصة بقضايا العاملين في دائرة معمل التكرير وكذلك السائقين في دائرة النقليات . وموضوع السكن واوضاع العاملين في الوفرة وغيرها من الموضوعات الحيوية الاخرى .

وجاء في بيان اصدرته النقابة مساء أمس أنها دعت لعقد الجمعية العمومية غير العادية بغرض المشاركة في اتخاذ القرار المناسب حول القضايا المصيرية المطروحة من النقابة ولا تلقى الاهتمام الكافي من الشركة وقال البيان : لقد تأكد رفض ادارة الشركة بعد ان كنا بمجلس الادارة متفائلين بقرب حلها . لكن الايام القليلة الماضية اثبتت بما لا يدع مجالا للشك بان ما سمعناه يتنافى وما لمسناه ونلمسه يوميا من قسم العلاقات الصناعية بالشركة بعدم الاعتراف بحقوقنا والمساومة عليها .

وأشار البيان الى ان النقابة دعت لعقد الجمعية من أجل طرح القضايا المتمثلة بحقوق قطاع العمال .

سقط القطار في النهر !

خرجت حافلتان من احد قطارات نقل الركاب عن سكة الحديد وسقطتا في نهر « موراف » بمدينة كروسيرفاك اليوغوسلافية أمس الاول . وقد ادى الحادث الى مقتل ١٢ شخصا وجرح اخرين . ويشاهد عمال يوغوسلاف يتفقدون مكان الحادث .

(راديو — يب)

ردا على تصريحات بيريز
السعودية : المفاوضات مرفوضة ولا بديل عن الانسحاب واقرار الحقوق

الرياض — كونا — رفضت المملكة العربية السعودية بشدة امس التفاوض مع اسرائيل بصورة مباشرة او غير مباشرة وقالت انها تصر على ضرورة انسحاب العدو الاسرائيلي من جميع الاراضي العربية المحتلة الا انها اكدت رغبتها في السلام .

ونسب راديو الرياض الى وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يماني قوله تعليقا على ما زعمه زعيم المعارضة الاسرائيلي شيمون بيريز من ان المملكة قد تكون راغبة في اقامة حوار لاقامة سلام في الشرق الاوسط ولكنه غير السلام الذي يعنيه بيريز او بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي .

وقال ان (المملكة ترفض رفضا قاطعا التفاوض مع العدو الصهيوني بصورة مباشرة او غير مباشرة كما انها لم تفوض احدا في التحدث نيابة عنها) .

واضاف (ان المملكة في عملية البحث عن السلام تصر على ضرورة انسحاب العدو الاسرائيلي من جميع الاراضي المحتلة وعودة الشعب الفلسطيني الى ارضه المغتصبة وفي مقدمتها القدس الشريف وتمتعه بكافة حقوقه المشروعة بما فيها تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة) .

وقال (وهي في هذا تنطلق من مبادىء ثابتة لا تقبل التشكيك او التأويل وتؤكد التزامها الكامل بقرارات القمة العربية وقرارات القمة الاسلامية وتدين بشدة اي مساس بهذه القرارات) .

ومن ناحية اخرى نفى متحدث حكومي في بون امس انباء اسرائيلية ذكرت ان المستشار الالماني الغربي هيلون شميت عرض وساطته لانهاء النزاع العربي الاسرائيلي .

وكان الناطق الحكومي يعلق على نبأ نشرته صحيفة « معاريف » الاسرائيلية يفيد بأن شمت ابلغ المملكة العربية السعودية رغبته بالتوسط في النزاع العربي الاسرائيلي وخاصة ما يتعلق منه بمدينة القدس العربية المحتلة .

وقال الناطق انه لا صحة لهذا النبأ على الاطلاق .

الاسد يلقي خطابا سياسيا مساء اليوم

دمشق — ق ن ا — اعلن رسميا في دمشق امس ان الرئيس السوري حافظ الاسد سيلقي خطابا سياسيا في المؤتمر الذي يقام هنا مساء اليوم بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لتأسيس الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب .

وعلم ان الرئيس الاسد سيستعرض في هذا الخطاب عددا من القضايا المطروحة على الساحة العربية حاليا .

مصر : الافراج قريبا عن صبري و٣ من رفاقه

القاهرة — الوكالات — ذكرت صحيفة « مايو » الاسبوعية المصرية ان آخر اربعة معتقلين سياسيين ممن اتهموا بمحاولة الاطاحة بالرئيس انور السادات في مايو ١٩٧١ ، ومن بينهم السيد علي صبري النائب السابق لرئيس الجمهورية ، سيفرج عنهم في مايو المقبل .

وقالت ان امر الافراج سينفذ في ١٢ مايو الذي يصادف الذكرى العاشرة لفشل محاولة الاطاحة بالسادات .

اما الثلاثة الاخرون الذين سيتم الافراج عنهم فهم سامي شرف مستشار الرئيس السابق وسكرتير الرئيس الراحل جمال عبدالناصر ، وفريد عبدالكريم سكرتير الاتحاد الاشتراكي العربي عن محافظة الجيزة ومحمد فائق وزير الاعلام السابق .

صباح الاحمد : قوة الجامعة بتضامن اعضائها

تونس — كونا — افتتح نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام بالوكالة الشيخ صباح الاحمد مساء امس اعمال الدورة الخامسة والسبعين لمجلس جامعة الدول العربية .

وقال الشيخ صباح الاحمد في كلمة افتتاح الدورة التي تترأسها الكويت « ان قوة الجامعة العربية تكمن في التضامن العربي وقدرة هذه الامة على مجابهة الاخطار التي تهددها في العمل العربي الجماعي وفي ازالة الخلافات ورأب الصدع » .

واضاف « ان الامل يحدونا بان الارادة العربية قادرة على تجاوز هذه الخلافات ، وفيما يلي نص الكلمة :

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرات الاخوة الوزراء ورؤساء الوفود والاعضاء
معالي الاخ الامين العام .

باسمه تعالى وباسمكم افتتح الدورة الخامسة والسبعين لمجلس جامعة الدول العربية ..

واسمحوا لي نيابة عن مجلسكم الموقر بان اتقدم بالشكر والتقدير لسعادة الاخ فاروق قدومي رئيس

(البقية على ص ١٩)

ضريبة التطور واسعار الصحف

الكثيرون يتساءلون عن اسباب رفع قيمة الاشتراكات وأسعار الصحف سواء الاهلية أو الحكومية ويتساءلون ان كان هذا جشعا وطمعا

ومشاركة للتجار في استنزاف الزيادات الحكومية للرواتب ولكن نسي هؤلاء أن اللاعب غير المتفرج .

فنحن في الصحف . وكما قال الاخ الزميل جاسم المطوع رئيس تحرير الزميلة الوطن . نستطيع ان نستورد اردأ انواع الورق وأردأ أنواع الحبر وأسوأ العمال !

ولكن نريد صحافة جيدة تشرف الكويت . بل واكثر من ذلك . تشرف العالم العربي . حيث اصبحنا نحن الشعلة او الشمعة الاعلامية لهذه المنطقة .

إننا حينما قررنا زيادة الاسعار لم نكن نطمع بفلس او فلسين . وهذا لا يقدم ولا يؤخر أمام خسائر الصحف .

وأعتقد أن الكل يعرف ان الصحف تضطر كل سنة الى زيادة ميزانياتها لتواجه المصاريف والتراكمات المادية .

فقد كنا نشتري طن الورق واصل الكويت بـ ١٢٠ دينارا كويتيا أما الآن فقد اصبحنا نستورده بما لا يقل عن ٢٥٠ دينارا كويتيا إضافة لتحمل مصاريف النقل والتأمين .

ناهيك عن المواد الخام الاخرى التي تضاعفت اسعارها .

وثقتنا كبيرة بالقارىء بأن يتفهم هذا الوضع ويحاول ان يشاركنا متاعبنا ويساير مسيرتنا لاننا نتعب ونعمل لاجله . وهنا تأتي مسؤولية الدولة التي يجب ان تساند الصحافة وتعطيها المزيد والمزيد لتثبت انها فعلا صحافة العالم العربي .

يوسف المساعيد

الرأي العام

قالت صحيفة اميرا التي يشرف عليها الجيش امس : ان الدكتور سوباندريو وزير خارجية اندونيسيا السابق اعتقل لانه كان يحاول اغتيال اللفتنانت جنرال سوهارتو قائد الجيش . وقالت ان الدكتور سوباندريو خصص ١٠ ملايين روبية لمؤامرة الاغتيال .
وتحدثت صحف جاكرتا امس عن مزيد من الاعتقالات لانصار سوباندريو في بعض ضواحي جاكرتا .

١٩٦٦/٣/٢٤

امر مئات من رجال البوليس في بروكسل بالوقوف على اهبة الاستعداد امس تحسبا لاي طارىء في وجه مظاهرة ضخمة سينظمها مزارعو السوق الاوروبية المشتركة الذين انتابهم الغضب .
ويقول المزارعون ان اسعار منتوجاتهم بقيت على ما هي عليه خلال السنوات الثلاث الماضية . وتعهد زعماؤهم بالقاء اكياس من المهملات في الشوارع احتجاجا على تجميد الاسعار .
وجاء في وقت متاخر ان عددا كبيرا من المزارعين نظموا مظاهرة ضخمة في العاصمة البلجيكية . وقد تدخل البوليس في محاولة لتفريق المتظاهرين مما ادى الى نشوب معركة بالرصاص قتل فيها احد المزارعين .

١٩٧١/٣/٢٤

اكدت الكويت والسعودية العزم على ترسيخ اسس التعاون والتنسيق بينهما والمضي في توثيق العلاقات

الاخويه بين جميع دول الخليج للحفاظ على امن المنطقة واستقرارها وابقائها خارج مناطق النفوذ الاجنبي ،

والتصميم على تعزيز التضامن العربي وضرورة تسوية كل الخلافات . وحيا الجانبان الانتفاضة الشعبية

الفلسطينية ضد العدو ومشاريعه الاستيطانية وانتهاكاته للمقدسات ، ونوها بمسؤولية العالم

العربي والاسلامي في العمل على تحرير القدس وكل الاراضي المحتلة وناشدا المجتمع الدولي ومجلس الامن

تحمل المسؤولية في هذا الصدد حيث انه لا يمكن ان يقوم سلام دون حل عادل للقضية الفلسطينية . كما

وجه الجانبان نداء من اجل الخروج بلبنان من محنته الدامية والتوصل الى حل سريع يحقق امنه ووحده اراضيه وسيادته .

جاء ذلك في البيان المشترك الذي صدر مساء امس ، في ختام زيارة جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز للكويت .

١٩٧٦/٣/٢٤

في حفل افتتاح ندوة حوادث المرور

د. العوضي : الحوادث توضح الصورة المؤلمة التي يمكن الوصول اليها بالمستقبل

كتب هشام طالب

بدأت صباح أمس ، في فندق المسيلة ، ندوة حوادث السير في الدول الخليجية ، حيث قام الدكتور عبد الرحمن العوضي وزير الصحة العامة ، بافتتاح الندوة بحضور عدد من مسؤولي وزارتي الداخلية والصحة وعدد من السفراء الخليجيين ، فضلا عن ممثلي الدول المشاركة ومنظمة الصحة العالمية .

— الدكتور العوضي قال في كلمة الافتتاح بأن انعقاد الندوة على مستوى منطقة الخليج انما يدل على اهتمامنا جميعا بموضوع الحوادث بصورة عامة وخاصة الحوادث الناجمة عن السيارات .

وقال : لقد وضحت امامنا في منطقة الخليج الصورة المؤلمة التي يمكن ان نصل اليها في المستقبل القريب اذا استمر الوضع على ما هو عليه دون ان نسارع الى اتخاذ الاحتياطات الكفيلة بالحد من حوادث المرور وتجنب ما ينجم عنها من مخاطر .

وأعرب الوزير العوضي عن شكره لدعوة الامانة العامة الصحية لدول المنطقة الى عقد هذه الندوة .

وقال : ان اهتمامنا بمشكلة استخدام السيارات لا يقتصر على الحوادث الناجمة عنها فحسب ، بل يجب الا ننسى ما تسببه أيضا من مشكلات قد تكون اكثر خطرا في المستقبل من حيث تلوث البيئة بالغازات والاتربة وتراكم مخلفات السيارات المستهلكة في الشوارع ، والتي اصبحت مشكلة في حد ذاتها ، بجانب ما تسببه السيارات من ضوضاء وازعاج للانسان ..

واضاف : ان مشكلة حوادث المرور ليست قاصرة على منطقتنا — وان كانت قد ظهرت لدينا بصورة اكبر نظرا لحداثة عهدنا في التصدي لها — بل انها مشكلة تواجه العالم بأسره ، وقد بدأ العالم يعتبرها مشكلة وبائية حقيقية لها انماطها ومسبباتها ووسائل علاجها ، حتى ان بعض العلماء قد وضعوا المشكلة من الناحية الابديمولوجية (الاستقصائية) بانها مشكلة صحية لها عوامل مسببة واخرى وسيطة ، وحاولوا تحليلها من الناحية العلمية بصورة دقيقة للغاية .

وقال الوزير العوضي : اننا في هذه الندوة بطبيعة الحال نهدف الى دراسة تفصيلية لجانب هام من المشكلة ، وهو الجانب الوقائي الذي يستهدف الوقاية من حدوث الاصابة ، ولسنا بصدد دراسة ما يجب القيام به بعد حدوث الاصابة والتي هي من مسؤوليات الجهات الصحية ، وان كان هذا الجانب له اهميته البالغة ونعتقد انه يحتاج الى دراسة تفصيلية، اخرى ارجو ان تتبناها ايضا الامانة العامة الصحية للدول العربية في الخليج في المستقبل القريب .

واستطرد يقول : قد يكون من السهل ان نتطرق دائما الى القاء المسؤولية على الفرد .. ويرجع ذلك الى ما يلاحظ في كثير من الاحيان ان يكون المصاب هو المسؤول عن اصابته ، ولكن هذه النتيجة بطبيعة الحال لا يمكن ان تكون معبرة عما نقصده ، على الرغم من اهمية دور الفرد في هذه المشكلة ، ولكن المسؤولية الرئيسية في نظري تقع على المجتمع .. فالمجتمع مسؤول عن اعداد الفرد ، وتهيئة البيئة السليمة له ، ووضع القوانين والانظمة التي تنظم حياته وسلوكه وعلاقته بالاخرين ، وتيسير الوسائل الكفيلة بحماية الفرد ووقايته من الحوادث والمخاطر ، وقد يصل الامر الى نوع من الاجبار ووضع القيود على هذا الفرد .. كل هذه الامور قد يبدو من السهل التحدث عنها ، ولكن

الصعوبة تكمن في كيفية تحديد دور كل عامل من العوامل التي لها دور في حوادث المرور والتي تتمثل في الفرد (السائق او الراكب او المشاه) وما يجب ان يلتزم به من قواعد وأداب المرور واهم من ذلك كله الالتزام بمبادىء الاخلاق في قيادة السيارة او اثناء ركوبه بها او اثناء عبوره الطريق .

وفي المركبة وما يجب ان يتوفر بها من ضمانات لحماية الانسان من المخاطر ...

وفي الطريق وما يجب ان يتوفر فيه من وسائل السلامة والامان .

كل هذه العوامل مجتمعة تقع عليها مسؤولية الحوادث وليس الفرد وحده ..

ولقد تبين من الدراسات العديدة التي اجريت في الخارج ان استجابة العنصر البشري — مع الاسف الشديد — ليس بالصورة المشجعة التي يمكن الاعتماد عليها اعتمادا كليا — ولذلك علينا ان نتحقق من وجود وسائل الوقاية الجيدة في وسائل الحركة ، وان تعمل هذه الوسائل بصورة تلقائية ، كأن نقوم مثلا بتزويد المركبات باكياس الهواء المضغوط التي تعمل تلقائيا في حالة حدوث اي اصطدام ، وذلك على الرغم من ان الدراسات قد اثبتت جدوى استعمال احزمة السلامة في السيارات ، ولكن اهمال السواق والراكبين في استخدامها يجعلها عديمة الجدوى .

وعلى سبيل المثال ايضا يجب ان تزود الدراجات النارية بالاضاءة الفورية التي تعمل بمجرد تشغيل الدراجة دون الحاجة الى الاعتماد على سائقها ..

هذه كلها — كما ترون — محاولات لرفع المسؤولية عن الفرد ، لان الاعتماد عليه في الالتزام باحتياطات السلامة والامان قد اصبح امرا متعذرا على الرغم من المحاولات العديدة التي بذلت لاقناعه بذلك .

بعد ذلك القى امين عام المجلس الصحي لدول الخليج الدكتور جلال محمد أشي كلمة قال فيها :

ان حوادث السيارات من اهم اسباب الوفاة والاعاقة في العالم اجمع وفي منطقة الخليج خاصة بل هي السبب الرئيسي للوفاة في فئة العمر ٦ — ٤٠ سنة ، وقد وصل هذا المعدل الى ٣٠ وفاة لكل ١٠٠٫٠٠٠ نسمة في بعض الدول الاعضاء ، بينما هذا المعدل في بريطانيا هو ١٣ لكل ١٠٠٫٠٠٠ نسمة .

وادراكا منا بأن حوادث السيارات تعتبر مشكلة صحية اجتماعية سلوكية اقتصادية وانه عن طريق البحث العلمي السليم يمكن تحديد اسبابها ، ومن ثم يمكن علاج هذه الاسباب لمنع الحوادث او الاقلال منها .

فقد تقدمت الامانة العامة للمؤتمر الرابع للوزراء (الدوحة — يناير ١٩٧٨) بمشروع لاجراء بحث استقصائي عن حوادث السيارات في دول الخليج والاضرار الصحية الناجمة عنها .

ودعت لجنة فنية اجتمعت في الرياض في سبتمبر ونوفمبر من نفس العام ، وقامت بمناقشة المشروع ووضعت الخطوط العريضة للبحث وصممت نموذجا لاستمارتين :

— احداهما طبية تحرر بمعرفة الجهاز الطبي .. والثانية امنية تحرر بمعرفة رجال المرور .

وقامت كل دولة من جانبها بعمل مسح استرشادي على عينة عشوائية لاختبار مدى كفاءة وكفاية الاستمارتين وامكانية تطابقهما وتفريغهما واستخلاص النتائج منهما .

وقد عرضت نتائج هذه المسوح الاسترشادية على المؤتمر السادس (مسقط — يناير ٧٩) الذي قرر اشراك المرور في البحث وتعميمه ليشمل الجوانب الاخرى غير الطبية للمشكلة ، وعرض النتائج في ندوة تقام لهذا الغرض باحدى الدول الاعضاء .

وعاودت اللجنة اجتماعاتها في الكويت في مارس ١٩٨٠ بحضور مندوبي ادارات المرور فعدلت تصميم الاستمارتين السابق تصميمها لجمع البيانات ودمجتهما في استمارة واحدة أكثر ملاءمة وأشمل ويمكن تفريغها اليا .

كما وضعت اللجنة في هذا الاجتماع تفاصيل اجراء البحث وحددت الفترة من ١ ابريل حتى نهاية ديسمبر ١٩٨٠ (تسعة أشهر) لجمع البيانات . والفترة من ١ يناير حتى مارس ١٩٨١ (ثلاثة شهور) لجدولة وتبويب وتحليل وعرض النتائج .

ثم اجتمعت اللجنة في البحرين في سبتمبر وفي « ابو ظبي » في يناير ١٩٨١ لاستعراض الخطوات التي تمت والاعداد لعرض النتائج في هذه الندوة .

كما تفرعت عن هذه اللجنة عدة لجان فرعية لتحديد مواصفات السلامة والامان : — بالنسبة للمركبات — وبالنسبة للطرق — وبالنسبة للسائقين — وبالنسبة للركاب والمشاة — وعرضت توصياتها على اللجنة الموسعة التي اقرتها في اجتماع البحرين المشار اليه .

واليوم ونحن نلتقي لاستعراض نتائج هذه البحوث ، وما توصلت اليه اللجنة .. يسعدنا ان نستضيف بعض الخبراء في المجالات الطبية والاقتصادية والصناعية والهندسية والتشريعية الذين تطوعوا بالقاء المزيد من الضوء على الجوانب المختلفة لمشكلة حوادث السيارات في بلادنا وليساهموا معنا في ايجاد انسب الحلول لها .

وتتناول هذه الموضوعات :

امورا تتعلق بالمركبات :

— المواصفات الخاصة بالسلامة في تصميم المركبات .

ومشاكل تتعلق بالسائقين :

— اهمية تدريب السائقين ونوعيتهم وأمورا تتعلق بتخطيط وتنظيم المدن والضواحي .

— ومدى ارتباط ذلك بحوادث السير وكذلك المواصفات القياسية لانشاء الطرق وصيانتها واثر ذلك في الحد من الحوادث .

ودراسة عن التشريعات والوسائل التنظيمية المختلفة — ودورها في التقليل من الحوادث والاصابات .

بالاضافة الى موضوعات طبية حول الاسعاف الاولي ووسائل الانقاذ وطرق نقل المصابين وعلاجهم وتأهيلهم .

ودراسات اخرى عن دور الهيئات التطوعية والجمعيات الاهلية في التقليل من الحوادث ومساعدة المصابين .

وأعلن المقدم ابراهيم الميمان ، المدير العام المساعد لمنطقة المرور في الرياض ان ارقام حوادث المرور في السعودية وصلت الى درجة مذهلة حيث سجلت في العام الماضي ٢٥٤٣ قتيلا وقال ان هذا مؤسف جدا

اذا ما قورن بعدد السكان . وأضاف أن من هؤلاء الطبيب والمهندس والاستاذ الجامعي . وهم جميعا يلعبون دورا هاما في تنمية المجتمع . واعرب المقدم الميمان عن امله في أن تتخذ الندوة تشريعات معينة تكون كفيلة بالحد من الخسائر البشرية

والمادية وأكد هنا على أهمية توعية المواطن بقواعد المرور وقوانينها . هذا وكان منسق برامج منظمة الصحة العالمية الدكتور ممتاز حسين قد أشار في كلمته الى اهتمام المنظمة بوضع تشريعات تتعلق بأنظمة المرور من النواحي الصحية

.. وأكد ايضا على اهمية عقد هذه الندوة حيث تمنى للمشاركين فيها النجاح والتوفيق . هذا وقد بدأت الندوة بعد ظهر امس مناقشة البحوث المقدمة من السعودية والبحرين والعراق وقطر والكويت

والامارات حيث تولى رئاسة الفترة الاولى الدكتور عبد الرحمن العوضي والفترة الثانية الدكتور جلال محمد أشي .

والجدير بالذكر ان اعمال الندوة تنتهي في ٢٦ الجاري حيث ستخرج بتوصيات وقرارات مختلفة .

● د. العوضي يلقي كلمته

● جانب من الحضور

ادارة الزراعة انشاء مختبرين جديدين للحشرات

ذكر مصدر مسؤول في ادارة الزراعة ان الادارة تقوم باجراء عدد كبير من التحاليل المختلفة في المختبر الزراعي للمواطنين في مجال المياه والاعلاف والنباتات وذلك بهدف تحسين طرق الزراعة وتزويد المزارعين بالمعلومات المهمة في مجال التربة والمياه وهذا ساعد على ازدياد المساحات المزروعة في البلاد . وقال المصدر ان الادارة تولي الحراج والمراعي اهمية كبيرة وقد بلغت المساحة المزروعة في مشاريع الصباحية والصليبية والجهراء الجديد والشدادية والرقة الجديد ومشروع ام الهيمان (٦٦٩٠٠ دونم) وأكد المصدر ان العمل جار الان بصدد انشاء مختبرين جديدين احداهما للحشرات والاخر لامراض النبات وسيبدأ العمل بهما قريبا ثم استحدث فرقة خاصة لمكافحة الحشائش الضارة المنتشرة بين المزروعات وذلك للتخلص منها لامراض النبات

وجهة نظر

(وزارة الصحة وتعرفة الاطباء الخصوصيين !!)

عندما كان سعر العلاج لدى الاطباء الخصوصيين لا يزيد عن دينارين كان اقبال المواطنين على العيادات الخاصة مكثفا مما يدل دلالة واضحة على عزوف اغلبهم عن العلاج لدى مستشفيات وزارة الصحة ويبدو ان الوزارة احست بذلك او انها وضعته اساسا لابتعاد الكثيرين عن العلاج في مستشفياتها فلم تجد على ما يبدو حلا لذلك الا ان تقرر زيادة تسعيرة العلاج في العيادات الخاصة لستة دنانير للمراجعة الواحدة !! ولو نظرنا الى حقيقة الوضع نجد ان الامر لم ينته عند هذا الحد بل ان اقبال المواطنين ازداد كثافة على هذه العيادات مع تذمرهم من هذه الزيادة التي افادت الاطباء اكثر من غيرهم .

فلو راجعت وزارة الصحة هذه الرسوم — وأنا ارى — ان ثلاثة دنانير كرسم معقول لمراجعة واحدة . كما اتمنى ان يكون هناك نوع من الرعاية والاهتمام والملاحظة الدائمة للمستشفيات لمعرفة السلبيات والقضاء عليها . وعند ذلك سنرى ان المواطن يقبل على علاج مستشفيات وزارة الصحة ويعزف عن مراجعة العيادات الخاصة . والتجربة خير برهان . ودمتم .

حمد الجاسم السعيد

قضائيات

ضبط عصابة ثلاثية متخصصة بسرقة المعارض والدراجات

كشف رجال المباحث في منطقة الفروانية النقاب عن افراد عصابة ثلاثية تخصصت في سرقة الدراجات النارية والمعارض ، بعد ان تمكن افراد العصابة من القيام بست سرقات داخل خيطان والفروانية . واعضاء العصابة هم : فيحان ع ٢٠ سنة و جاسر ا ١٨ سنة وسعيد ع ١٧ سنة وجميعهم من الجنسية الكويتية .

وكانت تحريات رجال المباحث قد دلت على ان المتهم الاول يقوم بارتكاب السرقات من منطقتي الفروانية وخيطان ومناطق اخرى لذلك شدد رجال المباحث المراقبة عليه لحصر تحركاته والاماكن التي يتردد عليها لتحديد سلوكه ونشاطه الاجرامي وبعد التأكد من المعلومات الاولية القي رجال المباحث القبض عليه وبالتحقيق اعترف بارتكابه العدد من السرقات وقال انه اشترك معه المتهمان الثاني والثالث اللذان تم القبض عليهما وبمواجهتهما باعترافات المتهم الاول اعترفا باشتراكهما معه في عدد من السرقات وارشد المتهمون رجال المباحث على المحلات التي قاموا بسرقتها واعترفوا بالاعمال التالية :

● المتهمون وبعض المسروقات

١ — سرقة معرض جوهرة الزرقاء بالفروانية وذلك عن طريق كسر زجاج الواجهة وقد تم العثور على المسروقات وهي مسجل كبير بينتون وستوديو كبير ومسجل ناشنونال وقد وجدت هذه المسروقات في منزل المتهم الاول .

٢ — سرقة مكتبة وتسجيلات زهرة المدائن بالفروانية وذلك عن طريق كسر الزجاج الخارجي وقد انفقوا المبلغ المسروق .

٣ — الشروع في سرقة صالون الفروانية للحلاقة وذلك بعد كسر زجاج المحل الخارجي وانفق المبلغ المسروق .

٤ — سرقة دراجة نارية تحمل رقم ٩٩٧٤ من منطقة الصالحية وتم احضارها .

٥ — سرقة دراجة نارية ماركة س ٠س من ساحة وقد تم احضارها .

٦ — سرقة معرض زبيده للنوفوتية في منطقة خيطان وذلك عن طريق كسر الزجاج الخارجي وتم احضار المسروقات وهي مسجل وزجاجات عطر .

ضبط متسللات

تمكنت احدى دوريات مركز حوفة من ضبط وانيت يقوده المدعو شمس ش (غير معروف الجنسية) اثناء

محاولته تهريب اربع نساء ومعهن خمسة اطفال الى البلاد بصورة غير قانونية وقد احيل قائد الوانيت

والنساء والاطفال الى مخفر شرطة المطلاع لاتخاذ الاجراءات اللازمة تمهيدا لترحيلهم عن البلاد .

ضبط مصنع خمور

● الزوجان وامامهما ادوات المصنع والمشروبات

اشارت تحريات رجال المباحث الى ان كلا من جوزيف م وزوجته مينا ا (هنديا الجنسية) يقومان بتصنيع الخمور محليا في منزلهما الكائن بمنطقة الرميثية .

وبناء على هذه المعلومات وما توصل اليه رجال المباحث من تحريات تؤكد ذلك فقد قام ضابط مباحث الرميثية بضبط المتهمين وهما متلبسان بما نسب اليهما ، وبتفتيش البيت ضبط بداخله على مصنع جاهز لعمل المشروبات الروحية كما عثر على مواد مخمرة وزجاجة كبيرة مملوءة بالمشروبات الروحية واربع زجاجات مملوءة بالمشروبات بالاضافة الى خمس زجاجات باعها المتهم للمصدر السري ، وضبط مبلغ النقود الذي تسلمه المتهم ثمنا للخمور المباعة للمصدر السري .

واعترفت زوجة المتهم بانها تقوم بتصنيع الخمور وزوجها يقوم ببيعها لحاجتهما للمال ، وأيد الزوج اعترافات زوجته واضاف بانه يبيع الزجاجة الواحدة بمبلغ ستة دنانير كويتية .

هذا وقد احيل المتهمان الى السلطات المختصة لاتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة .

تأجيل قضية الطبيب المزور الى الاسبوع المقبل

نظرت محكمة الجنايات صباح امس في قضية الدكتور الهندي المزيف ، وقررت تأجيلها الى جلسة المحكمة

التي ستعقد يوم الاثنين القادم ١٩٨١/٣/٣٠ ، وذلك بناء على طلب محامي الدفاع عن المتهم للاطلاع على اوراق الدعوى .

هذا وكان الطبيب الهندي الجنسية قد قدم من الهند متعاقدا مع احدى الشركات للعمل لديها بوظيفة طبيب

بناء على الشهادات المقدمة الى تلك الشركة وتمكن عبرها من دخول البلاد والعمل لدى الشركة لمدة تزيد عن سنة بمهنة طبيب ، وعالج عددا من عمال الشركة تلك الفترة الى ان

القي القبض عليه بتهمة التزوير في مهنته وشهاداته الجامعية .

والجدير بالذكر ان الطبيب كان يعمل ممرضا في احد المستشفيات

الهندية وتمكن من تزوير شهادات خدمة تقر بانه طبيب وشهادات جامعية بانه طبيب متخصص

وممارس وبناء عليها تم تعاقد مع الشركة المذكورة .

وقد عقدت محكمة الجنايات جلستها

برئاسة الاستاذ صلاح الفهد وعضوية الاستاذين حسن كوكش ويوسف جانكية وحضور السيد عبدالعزيز بن غيث وكيل النيابة العامة وامانة سر السيد دسوقي اسماعيل .

في الصميم

المقاولون ...
ولجنة المرافق العامة !

وجهت وزارة الكهرباء والماء لوماً شديداً لبعض الشركات والمقاولين الذين يتسببون في قطع الكيبلات مما يؤثر على سير المسارات الكهربائية وبالتالي تؤدي الى انقطاع التيار الكهربائي !

واذا كانت الوزارة تبدي اسفها لعدم تعاون بعض المتعهدين معها ، في اثناء الحفريات ، فان لجنة الخدمات العامة او المرافق مسؤولة عن توفير كل المخططات اللازمة للمتعهدين ، حتى لا تقع حوادث من شأنها تؤدي الى انقطاع التيار او قطع المياه ، نتيجة الاهمال في تزويد المتعهدين بالمخططات الضرورية في بعض المناطق !

فوزارات الخدمات العامة يجب ان تضع في خططها العديد من الامور التي من شأنها الحد من قطع بعض الانابيب او الكيبلات حتى لا يؤثر ذلك على المشاريع العامة التي يجري الاعداد لها في هذه المرحلة من العمران والبناء .

والواقع انه يجب ان لا يكتفي بتغريم بعض المقاولين بالاموال فقط ، بل يجب اتخاذ الاجراءات اللازمة ضدهم ، او منعهم من العمل في هذا المجال لبضعة شهور حتى يدركوا اهمية ما يطلب منهم تنفيذه دون تواكل او اهمال .

والامل كبير في تدارك الاخطاء السابقة والحيلولة دون تلاعب البعض في الامور والمشاريع الحساسة حتى تظل مشاريعنا سليمة ، بعيدة عن الاخطاء والثغرات وتحقق الفائدة في اعدادها !

« حي »

الراشد يؤكد لوفد طلبة الدفاع الوطني الأميركي
الخليج ليس بحاجة الى قوات التدخل السريع
ومنظمة التحرير الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني

بحث السيد راشد الراشد وكيل وزارة الخارجية مع وفد من طلاب كلية الدفاع الوطني الامريكية يضم ١٧ طالباً بحضور سفير الولايات المتحدة السيد فرانسوا ديكمان

العلاقات الودية بين الكويت والولايات المتحدة الاميركية ، والقضايا الدولية الهامة وخاصة قضية فلسطين مؤكداً ان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

وقال ان الحديث تطرق كذلك الى العلاقات العربية — الاميركية بشكل عام والابعاد السلبية للسياسة الاميركية تجاه القضايا العربية العادلة والاثار السيئة لهذه السياسة على علاقات الطرفين .

وقام السيد راشد الراشد خلال اللقاء بالرد على العديد من اسئلة الطلبة التي تناولت قضايا العالم الاساسية على الصعيدين السياسي والاقتصادي مؤكدا على اهمية وضرورة الاطلاع على الحقائق من مصادرها دون التأثر المباشر والانسياق وراء الاعلام الغربي الذي يسعى دائما الى طمس حقائق الاوضاع العربية عن الشعب الاميركي .

وبين السيد الراشد للوفد كذلك الاثار السلبية الناجمة عن السياسة الاميركية تجاه منطقة الخليج وبالذات موضوع تشكيل قوات التدخل السريع حيث اكد مجددا عدم حاجة المنطقة لمثل هذه القوات من اي جهة كانت وذلك ضمانا لابعادها عن الصراعات الدولية وحرصا على مصلحة شعوبها وشعوب العالم .





الغنيم يجتمع بالوكلاء المساعدين واحتمال
تكليف الخضري بوكالة التربية والشراح للتخطيط والرفاعي للتعليم العام

اجتمع وزير التربية الدكتور يعقوب الغنيم يوم امس ، بوكلاء الوزارة المساعدين وبحث معهم اهمية تطوير العمل وتحمل المسؤوليات وابداء اكبر قدر ممكن من التعاون بنفس الروح التي اعتادتها الوزارة والسائدة فيها حاليا .

— الوزير الغنيم ، استعرض على ما يبدو في هذا الاجتماع المتغيرات التي طرأت على المناصب الشاغرة في مهمات الوكيل والوكيل المساعد للتخطيط .

وبهذا الصدد علمت « الرأي العام » ان قرارات هامة ستصدر قريبا في الوزارة ومن المحتمل ان تتناول تعيين بعض الكفاءات في المراكز الشاغرة حيث من المنتظر ان يتم تكليف الوكيل المساعد للتعليم العام السيد عبدالرحمن الخضري بمهام وكيل الوزارة بدلا من الدكتور يعقوب الغنيم الذي اصبح وزيرا للتربية ..

وكذلك تكليف السيدة سعاد الرفاعي مديرة التعليم الثانوي ووكيلة المنطقة التعليمية في الاحمدي ، بمهام الوكيل المساعد للتعليم العام بدلا من السيد عبدالرحمن الخضري .

اما منصب الوكيل المساعد للتخطيط والثقافة الذي شغر بتعيين السيد احمد الجاسر وزيرا للاوقاف والشؤون الاسلامية فمن المحتمل ان يتولاه السيد يعقوب الشراح مدير ادارة المناهج والكتب المدرسية .

ولي العهد يستقبل عدنان الحكيم

● كانت العلاقات الكويتية — اللبنانية مدار بحث بين سمو ولي العهد ورئيس الوزراء والسيد عدنان الحكيم رئيس حزب النجادة الذي يزور البلاد حاليا . هذا وقام السيد الحكيم بعد ذلك بزيارة السيد محمد يوسف العدساني رئيس مجلس الامة والسيد عبدالعزيز حسين وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء . وقد تبودلت الاحاديث حول العلاقات الثنائية ووسائل دعمها وتطويرها ، واكد المسؤولون للسيد الحكيم دعمهم لاستقرار ووحدة لبنان .

سمو الامير يتسلم اوراق اعتماد سفيري يوغسلافيا وموريشيوس

احتفل بقصر السيف العامر صباح أمس على التوالي بتقديم اوراق اعتماد كل من السيد باون سيربانوفيتش سفيرا لجمهورية يوغسلافيا الاشتراكية الاتحادية والسيد يوسف عبد الرزاق محمد سفيرا لجمهورية موريشيوس الى صاحب السمو امير البلاد سفيرين لبلديهما لدى دولة الكويت .

هذا وقد تم الاحتفال بحضور كل من وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وزير الخارجية بالنيابة ووكيل الديوان الاميري .

وزير الدولة يستقبل رئيس اكاديمية العلوم السوفياتية

استقبل وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وزير الخارجية بالنيابة الاستاذ عبد العزيز حسين أمس رئيس اكاديمية العلوم السوفياتية البروفسور بريماكوف . وجرى خلال المقابلة بحث أسس التعاون بين الاكاديمية السوفياتية ومعهد الكويت للابحاث العلمية في مجالات البحث العلمي المختلفة وتدعيم انشطة المعهد بصورة خاصة والتعاون العلمي بين البلدين بصورة عامة .

واستقبل الوزير بعد ذلك امين عام اتحاد المؤرخين العرب الدكتور حسين امين . وتناول الحديث خلال المقابلة نشاطات الاتحاد والخطوات التي تمت في مجال اعادة كتابة التاريخ العربي .

وفي وقت لاحق استقبل الاستاذ عبد العزيز حسين رئيس مركز الدراسات العربية في لندن السيد عبد المجيد فريد حيث جرى بحث نشاطات المركز في مجال الدراسات المختلفة والندوات والابحاث التي سيقدمها للمجتمع الغربي عن حقيقة الاوضاع والقضايا البارزة في العالم العربي .

ولي العهد يستقبل الحبيب بورقيبة الابن

استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح في مكتبه في رئاسة مجلس الوزراء صباح أمس كلا من السادة راشد السيف وحزام الميع ومحمد

المضف والدكتور يوسف الفاضل وعادل الحمد والحبيب بورقيبة الابن يرافقه سفير تونس لدى الكويت وملحم كرم نقيب محرري الصحافة اللبنانية وسعادة نورسير نورث سفير تركيا بمناسبة تعيينه سفيرا

لبلاده لدى دولة الكويت وحمد العتيقي رئيس مجلس ادارة شركة الميلامين وعدنان الحكيم وعبد الكريم المشري واحمد الجار الله واحمد السعدون نائب رئيس مجلس الامة .

كما استقبل سموه عددا من المواطنين في الديوان العام لمجلس

الوزراء . ثم استقبل سموه في مكتبه برئاسة مجلس الوزراء في الساعة الرابعة والنصف كلا من السادة محمد عبد المحسن العصيمي وحمد العبيدي والعقيد عبد الوهاب المزين ومالك عبد العزيز الملك وجابر يوسف سلمان الصباح ومحمد حبيب البدر .

سمو الامير وولي العهد يهنئان الرئيس الباكستاني

بعث صاحب السمو امير البلاد ببرقية تهنئة الى فخامة الجنرال ضياء الحق رئيس جمهورية باكستان الاسلامية بمناسبة العيد الوطني لبلاده .

كما بعث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله ببرقية تهنئة الى رئيس جمهورية باكستان الاسلامية بمناسبة العيد الوطني لبلاده .

كاسترو يشكر ولي العهد

تلقى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح برقية شكر جوابية من الدكتور فيدل كاسترو رئيس مجلس الدولة والوزراء لجمهورية كوبا ردا على تهاني سموه بالعيد الوطني لبلاده .

الموافقة على قرار لجنة المحررين بجمعية الصحافيين:
٨٠٠٠ دينار عند العجز او الوفاة ومكافأة نهاية الخدمة لا تتعدى ٣ آلاف دينار

وافق مجلس ادارة جمعية الصحافيين على قرار لجنة المحررين المؤلفة من الزملاء السادة سليمان فليحان ، عبدالله القاق ، نبيل سويدان ، واسعد صابونجي ، على قانون الضمان الاجتماعي الذي يهدف الى توثيق صلات التضامن بين الاعضاء ، وتوفير الاطمئنان النفسي لهم ، وصرف مكافأة تشجيعية في حالة انتهاء العمل ، وتقديم قروض ومساعدات في حالات المرض والتوقف الاضطراري عن العمل .

تتكون لجنة الصندوق من رئيس وستة اعضاء يختارون من الجمعية العمومية بالانتخاب على ان يكونوا متفرغين للعمل في الصحافة الكويتية . وستكون عضوية الصندوق حقا لمن يرغب من اعضاء جمعية الصحافيين الكويتية .

ويتم الاشتراك في الصندوق بتعبئة نموذج خاص مصحوب بكتاب رسمي من الجهة الصحفية التي يعمل فيها يحدد راتبه . ويبلغ رسم اشتراك العضو ٢٪ من اجمالي الراتب الذي يتقاضاه شهريا . ويحق للذين يرغبون الاستفادة من تامين العجز والوفاة فقط تسجيل ذلك ودفع مبلغ دينارين ونصف دينار شهريا .

وقد نصت المادة العاشرة على أن العضو المنتسب للصندوق يستحق مبلغ ثمانية آلاف دينار في حالتي العجز والوفاة ، وسيتولى الصندوق مهمة ابرام التأمين الجماعي للمنتسبين اليه لدى شركة التأمين المعتمدة من مجلس الادارة .

أما مكافأة نهاية الخدمة فيدفع الصندوق للعضو في حالة تركه العمل بالصحافة الكويتية نهائيا مكافأة قدرها راتب نصف شهر عن كل من السنتين الاولى والثانية ، ومكافئة مقدارها ٧٥٪ من آخر راتب تقاضاه عن السنوات الثالثة والرابعة والخامسة ، وراتب شهر كامل عن كل سنة من السنوات التي تلي السنة الخامسة على الا تتجاوز القيمة الاجمالية للمكافأة في الاحوال كلها مبلغ ثلاثة آلاف دينار كويتي .

ويمنح الصندوق قروضا للمنتسبين اليه لا تتعدى راتب شهر وتستوفى القروض على اقساط شهرية لا تتجاوز عشرة شهور .

وحددت المادة الواحدة والعشرون مصادر تمويل الصندوق باشتراكات الاعضاء والتبرعات المقدمة ، وتودع اموال الصندوق في أحد البنوك ، وتضع اللجنة برنامجا لاستثمار اموال الصندوق بهدف تنميتها .

وقد عرضت المواد الباقية لاجتماعات الجمعية العمومية ومهام رئيس اللجنة ، ومهام امين السر ، وغيرها من الامور التنظيمية ، وذكرت المادة التاسعة والثلاثون انه في حالة حل الصندوق لاي سبب من الاسباب ، تودع اموال الصندوق في جمعية الصحافيين لتتولى صرفها على المستفيدين حسب اسبقية تسجيلهم بعضويته . وسيعرض المشروع على الجمعية العمومية لجمعية الصحافيين الكويتية في اجتماعها المزمع عقده في مطلع شهر ابريل المقبل ، مع مشروع نظام العضوية الجديد .

امير منطقة الرياض يستقبل مدير المرور

قام العميد فؤاد مساعد الصالح مدير ادارة المرور بزيارة سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ، ونائب امير المنطقة سطام بن عبدالعزيز وقد دار الحديث خلال الاجتماعين حول العلاقات الثنائية بين البلدين .

والجدير بالذكر ان العميد فؤاد الصالح يقوم بزيارة للسعودية للاطلاع على انظمة المرور هناك .

محافظ حولي يقلد انواط الخدمة العسكرية لسبعة ضباط

● المحافظ والضباط المحتفى بهم ويظهر مدير امن المحافظة

نيابة عن وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد قام صباح امس محافظ حولي الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح بتوزيع انواط الخدمة على سبعة من ضباط المحافظة .

هذا وقد اقيم لهذه المناسبة بمبنى المحافظة حفل تكريم للضباط قام محافظ حولي في نهايته بتقليد الضباط المحتفى بهم الانواط العسكرية . واحدة ذهبية و ٦ برونزية . وتم توزيع الانواط بحضور مدير امن محافظة حولي العميد عبدالعزيز الدوب ومساعد المدير لشؤون الشرطة العقيد عبدالعزيز الشملان ومساعد المدير لشؤون الامن العقيد يوسف عبدالله العلي .

والقى محافظ حولي كلمة بهذه المناسبة اثنى فيها على الضباط المحتفى بهم وهنأهم على تلك الثقة التي اولاهم اياها سمو امير البلاد وحثهم على بذل المزيد من الجهد ومواصلة العمل لتحقيق الاستقرار الامني المطلوب داخل مناطق المحافظة وطالبهم ببذل المزيد من اجل امن وامان المواطنين .

٣٠ أخبار

● أبدى مصدر رسمي انزعاجه من تصريح اذيع من دولة صديقة .. ووصف التصريح بأنه لا اساس له من الصحة مؤكدا حرص الكويت على سياسة الجوار والتفاهم بين البلدين .

● عقد اجتماع ضم حوالي عشرين نائبا في منزل احد النواب تناول الحديث خلاله عدداً من الموضوعات البرلمانية وخاصة موقف النواب من القوانين التي اقرت في اثناء غياب المجلس .

● يقال ان تحالفا تم في لجنة برلمانية . اسفر عن عدم انتخاب بعض المرشحين لرئاستها ... وتردد ان التحالفات السابقة لانتخاب بعض المقربين لم تلاق النجاح !

مقابلات صاحب السمو

استقبل حضرة صاحب السمو امير البلاد صباح امس وزير الدفاع الشيخ سالم صباح السالم ونائب رئيس مجلس الامة احمد عبدالعزيز السعدون ووزير المالية والتخطيط عبداللطيف الحمد والوكلاء المساعدون في وزارة التخطيط .

صاحب السمو وولي العهد يتمنيان للشيخ راشد الشفاء العاجل

علم صاحب السمو امير البلاد نبأ توعك صحة اخيه صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة رئيس وزرائها حاكم دبي الموجود حاليا في المملكة المتحدة للعلاج والراحة .

وقد كلف سموه سفير الكويت في لندن غازي امين الريس بالقيام بزيارة سمو الشيخ راشد بن سعيد وابلاغه تحيات اخيه سمو الشيخ جابر الاحمد وتمنياته له بالشفاء العاجل .

ومن جهة اخرى كلف سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح السيد غازي الريس ان ينقل تحياته وتمنياته بالشفاء العاجل الى اخيه صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة ورئيس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة وحاكم دبي الموجود حاليا في لندن للعلاج والراحة .

مشكلات الطالب الثانوي (٣)

تحقيق : اكرم الشقيري

سعاد الرفاعي مديرة التعليم الثانوي :

لدينا جهاز فني مهمته متابعة المدرس ورفع مستواه..

● سعاد الرفاعي مديرة التعليم الثانوي .

● المدرس الذي يفقد وسائله التربوية فاشل

● مهمة المدرس الناجح رفع مستوى الطالب .. وحصص المدرس في الكويت اقل منها في أي بلد آخر

في مكتبها بوزارة التربية التقينا السيدة سعاد السيد رجب الرفاعي مديرة التعليم الثانوي وعرضنا عليها ، حصيلة ما استخلصناه من مشكلات ومقترحات ممن التقيناهم من طلبة وطالبات ومدرسين ومدرسات بالاضافة الى ما كان بجعبتنا من تساؤلات واستفسارات كلها تدور في هذا الفلك ، وتبحث عن اجابات فكانت — والحق يقال — صريحة في ردها .

مشكلات الطلاب والطالبات وأراء حول المنهج

نسال السيدة سعاد :

● تتضارب اقوال بعض الطلبة والطالبات حول المنهج الدراسي لهذا العام . فمن قائل انه طويل ومكدس الى قائل انه يهتم بالكم اكثر من الكيف . الى قائل انه سهل ومناسب لمستوى الطلاب . فماذا ترين ؟

● تجيب :

راي الطالب له مكانته عندنا ، والمنهج الدراسي تعادله الحصص الكائنة لتغطيتــه . ورغم ذلك فالوزارة بصدد تهذيب المناهج ، وقد وضعت خطة لهذا الغرض ، ونحن متحمسين لاراء الطلبة والطالبات وخاصة في القسم العلمي . فمنهج الدراسي مكثف ، اما منهج القسم الادبي فلا اعتقد ان فيه تطويلا ، والدليل على ذلك ان الطلاب في الشهر الرابع ينتهون من دراسة المنهج كاملا . وعلى كل فادارة المناهج بمتابعة هذا الموضوع بكل دقة ، وساعية الى تلافي ما في المنهج من تطويل .

● سيدة سعاد ، يشكو بعضهم من التقويم المستمر لانه مرهق ومتعب للطالب . ويحمله في حالة استنفار دائم فبم تعلقين؟

● انا مع الطلاب في هذه الناحية ، واري ان الامر يحتاج الى اعادة نظر في هذا التقويم او بعبارة اخرى يمكن للجهات المختصة ان تفسر اللائحة الخاصة بهذا التقويم بصورة ادق واسهل لادارة المدرسة والمدرسين .

ظاهرة الضعف لدى بعض مدرسي المرحلة الثانوية ومدرساتها

● ضعف بعض مدرسي المرحلة الثانوية ومدرساتها كان مبعثا للشكوى والقلق لدى العديد من الطلبة والطالبات . فهل لمست هذه الظاهرة؟ وهل من خطة لدى الوزارة لتلافي ذلك؟

● لدينا جهاز فني ، مهمته متابعة المدرس ورفع مستواه فاذا كان هناك اكثر من راي ينصب حول ضعف مدرس او مدرسة معينة ، فلا مانع من نقل هذا الرأي الى الناظرة او الناظر الذي سيتناول حل هذه الظاهرة عن طريق الجهاز الفني .

مقترحات حول الثانوية العامة

● يتساءل بعض الطلاب : لماذا لا تحتسب درجات الاختبارات خلال العام مع نتيجة الثانوية العامة لتقويم الناجحين؟

ويقترحون جعل الحصص خمسا بدلا من سبع ، وممارسة النشاط المدرسي اثناء الدوام وليس بعده ، وتركيب خزائن لحفظ كتب الطلبة حول الفصول في المدارس التي تطبق نظام الفصول المتحركة ... فما راي مديرة التعليم بهذه الاقتراحات؟

● لعل المختص بالاجابة عن الشق الاول من السؤال هي ادارة الامتحانات وشؤون الطلبة ، ولكن من المتعارف عليه ان شهادات الثانوية العامة ليس لها خلفيات بالنسبة الى الدرجات وعلى كل حال بالامكان وضع ضوابط اخرى تشعر الطالب بقيمة جهوده خلال العام .

تخفيض عدد الحصص

وفيما يتعلق بتخفيض عدد الحصص الاسبوعية ففي الخطة المقترحة في المرحلة الثانوية سيخفض العدد الكلي للحصص ، اما بالنسبة الى النشاط المدرسي ، فالامر متروك لادارة المدرسة لتحديد الوقت الملائم له ، والمفروض بالادارة ان تختار الوقت المناسب للطلاب بحيث لا يكون النشاط في بداية الدوام او نهايته بل في وسطه . فراحة الطلاب هي راحتنا وتوفير الاجواء المريحة لهم نفسيا ودراسيا ما تنشده الوزارة وتضعه نصب عينيها .

تركيب خزائن لحفظ كتب الطلاب اقتراح وجيه

وتركيب خزائن للطلاب اقتراح وجيه جدا ، وانا اؤيده شخصيا ، وقد سبق لي ان طلبت تركيب مثل هذه الخزائن ، وارجو ان ينفذ ذلك الطلب طالما انه لصالح ابنائنا الطلبة .

ما يعانيه المدرسون والمدرسات

● اذا كان للطلاب مشكلات يعانون منها ، فللمدرسين ايضا مشكلاتهم الخاصة ، واهمها : ظاهرة الضعف العام المتأصل في طلاب المرحلتين الابتدائية والمتوسطة ، والمرحلة الثانوية تبعا لذلك ، فما خطة الوزارة للقضاء على هذه الظاهرة؟

● انا لا اتقبل هذا الرأي من المدرس الناجح اوالمدرسة ، لان مهمة المدرس رفع مستوى الطالب . ولديه من الوسائل المتعددة والكثيرة ما يكفل له ذلك .

لا نقص في الوسائل التعليمية

● وحول ما تعانيه بعض المدارس من نقص في الوسائل التعليمية مثل المسجل والبروجكتور ، ومعدات المختبرات المدرسية تقول السيدة سعاد مديرة التعليم الثانوي :

ادارة التقنيات لديها كل الوسائل والمتابعة من قبل المدرسة تزود بكل ما تحتاجه من هذه الوسائل .

تقويم المدرسين غير مجحف

● وردا على سؤال عما اذا كان تقويم المدرسين من خلال الفصول مجحفا بحقهم حيث لا يظهر مجهود المدرس بشكل واضح في الفصول الضعيفة رغم ما يبذله من جهد وطاقة وتكون النتيجة ان يساء تقويمه بخلاف المدرس المحظوظ الذي يعطى فصولا قوية بحيث لا يبذل كبير جهد او عناء ، ينال تقريرا ممتازا ، تقول السيدة سعاد الرفاعي :

● التقرير الذي يقوم من خلاله المدرس حافظ للتوازن بالنسبة الى مستوى الطالب والمدرس ، كما ان واجب المدرس ان يرفع مستوى الفصل الضعيف ، وتقويم المدرس لا يكون عادة الا في نهاية العام الدراسي ، وبطبيعة الحال يجب ان يرتفع مستوى هذا الفصل وان يظهر اثر المدرس في طلابه نتيجة لما بذله من جهد وطاقة ورعاية .

● مدير التعليم الثانوي تتحدث للزميل اكرم الشقيري .

نصاب المدرس داخل الكويت وخارجها

● نصاب مدرسي المرحلة الثانوية ومدرساتها يصل احيانا الى عشرين حصة اسبوعيا ، علما بان المدرس يعاني من طبيعة الطلاب وظروف التدريس والاعباء الادارية والفنية الاخرى . فهل تتوقعين من مدرس هذه المرحلة ان يصل عطاؤه الى الحد المطلوب؟

● ماذا اقول؟ وبم اجيب اذا كانت انصبة المدرس في انحاء العالم اعلى من نصاب المدرس عندنا في الكويت؟!

● ترى بعض المدرسات ان تخصيص حصة واحدة لتعليم مادة الاحياء في الاسبوع غير كافية ، ويا حبذا لو يعاد النظر بحيث يرتفع العدد الى حصتين على اقل تقدير ، فبم تعلقين؟

المنهج محسوب

● عندما خصصت حصة واحدة لتعليم هذه المادة في الاسبوع وضع المنهج تبعا لها بحيث يغطي مجموع الحصص هذه المادة خلال العام الدراسي .

وعلى كل حال يمكن لهؤلاء المدرسات ان يرفعن ملاحظاتهن تلك الى توجيه العلوم .

ظاهرة اعتداء الطلاب على المدرسين

● ظاهرة اعتداء الطلاب على المدرسين نسمع عنها كثيرا ، كما نسمع عن اعتماد الطلاب على الغش في الامتحانات مما يثير ردة فعل لدى المدرس ، ويخلق بالتالي عداوة بينه وبين الطالب ، فما العقوبات الرادعة للقضاء على هذه الظاهرة؟

● مهنة التدريس ليست سهلة ، وهي عملية تربوية بالدرجة الاولى ، تتطلب من المدرس ان يكون حصيفا ونافذ البصيرة يتعرف من خلالها على نفسية الطالب وشخصيته وان يكون قوي الشخصية متمكنا من مادته وقادرا على البذل والعطاء والابتهال الجيد يجذب على طلابه ويشعرهم بحنوه الابوي او الاخوي ، وهذا كفيل بتذليل العقبات وجعل الطلاب متجاوبين متعاونين . واسمح لي ان اقول ان المدرس الذي يفقد وسائله التربوية السليمة في السيطرة على صفه وجعل طلابه محبين له بحيث ينقطع حبل المودة والشفقة بينه وبينهم هو مدرس فاشل ومسؤول عن ردة الفعل لديهم ، وهذا لا يعني باي حال من الاحوال انني القي باللائمة على المدرس وحده وابرىء ساحة الطلاب ، والا فما الجدوى من وجود لائحة تحكم سلوك الطلاب وتحدد نوع العقوبة ، ولعل في حالة تطبيقها يمكن ضبط كل ما يثير التساؤلات والمشكلات داخل المدرسة وخارجها .

اقتراح لمعالجة الضعاف

● اقترحت بعض المدرسات وضع جميع الطالبات الضعيفات في فصل واحد ، وتخصيص منهج يتناسب مع مستواهن . فهل تعتقدين ان في ذلك حلا مناسبا؟

وما امكانية تنفيذ ذلك؟

● هذه ظاهرة غريبة وليست من الخطورة بمكان ويمكن معالجتها داخل الفصل ، ولا داعي للاخذ بهذا الاقتراح .

نظام الفصول المتحركة والموجه المقيم

● في بعض مدارس الكويت طبق :

١ — نظام الفصول المتحركة .

٢ — نظام الموجه المقيم .

٣ — نظام المقررات .

فما ايجابيات وسلبيات هذه النظم وهل من خطة لدى الوزارة لتعميمها على سائر المدارس؟

ايجابيات وسلبيات

● ١ — نظام الفصول المتحركة يطبق عادة في المدارس ذات الكثافة العالية ، حتى يمكن الاستفادة من كل المرافق داخل المدرسة .

وايجابيات هذا النظام ان فيه نوعا من الحركة والحيوية والنشاط للطالب ، ونوعا من التغيير ، واما سلبياته — فكما ذكرنا من قبل — عدم وجود خزائن لحفظ كتب الطلاب ، وربما نقص في بعض الوسائل في كل قسم من الاقسام .

٢ — الموجه المقيم : له نفس صلاحيات الموجه الفني داخل الوزارة من حيث متابعة المادة وتقويم المدرسين ، ورفع مستواهم .

ومتابعة مستوى الطلاب ، الى جانب قيامه بتدريس مادته في حدود ست حصص في الاسبوع ، ونحن بصدد تعميم هذا النظام تدريجيا في مدارس المرحلة الثانوية .

٣ — نظام المقررات : نظام يماشي متطلبات العصر من ناحية التعليم لما يمتاز به من مرونة واعتماد الطالب على نفسه ، ونحن الان بصدد تعميمه تدريجيا .

غدا : ماذا يقول وزير التربية

الصحة تنظم رفع طلبات الشكاوى للمسؤولين في الوزارة

أصدر الدكتور نائل النقيب وكيل وزارة الصحة العامة قرارا بشأن تقدم بعض الموظفين بشكاواهم وتظلماتهم مباشرة لمكتب الوزير او الوكيل وتبين للوكيل ان بعض اصحاب الشكاوى تقدموا بشكاواهم لرؤسائهم المباشرين دون ان يصلهم الرد .

ورغبة في تنظيم اجراءات تقديم الشكاوى او التظلمات من موظفي الوزارة تقرر التالي :

١ — لا يجوز حفظ اي تظلم او شكوى دون اتخاذ ما يلزم بشأنها والرد على مرسلها كتابة .

٢ — لا يجوز تقديم اي كتاب لمكتب الوزير او وكيل الوزارة مباشرة ، وتقدم جميع المراسلات — أيا كان موضوعها — للرئيس المباشر .

٣ — لا يجوز للرئيس المباشر حفظ اي طلب يقدم اليه ، بل يجب عليه دراسته والرد عليه فورا اذا كان موضوع الطلب من اختصاصه ، واذا كان من اختصاص جهة اعلى فيرسل اليها بعد التعليق وابداء الرأي على الطلب ومع مراعاة التسلسل الاداري للرئيس المباشر .

٤ — اذا كانت الرسالة موجهة للوزير او وكيل الوزارة او مدير الادارة المختص ، فيجب على الرئيس المباشر — بعد التعليق على الرسالة — رفعها للجهة الموجهة اليها مع مراعاة التسلسل الاداري .

٥ — يجوز للموظف التظلم من رئيسه المباشر امام الرئيس الذي يليه في المسؤولية وذلك اما بمقابلته شخصيا او بتقديم كتاب رسمي له . ويجب في هذه الحالة الرد على الموظف بنتيجة دراسة تظلمه .

كما ترسل نسخة من الرد لمكتب الوكيل للعلم .

استاذ الجزاء العام بجامعة الكويت يتحدث عن الجريمة وبواعثها والجزاءات

د. حياتي : الرجل اكثر ميلا لارتكاب الجريمة وقانون الجزاء بحاجة الى تعديل

كتب عبدالهادي العدواني :

تحدث الدكتور يعقوب حياتي استاذ الجزاء العام بكلية الحقوق بجامعة الكويت عن عدد من الموضوعات المتعلقة باسباب ودوافع الجريمة ، وقد وجهت « الرأي العام » للدكتور عددا من الاسئلة :

● ما الاسباب التي تدفع الانسان لارتكاب الجريمة؟

● هناك اسباب عديدة ، وهذه الاسباب مألوفة لدى الباحثين في علم الجريمة وهي اما ان تكون اسبابا داخلية او ذاتية او اسبابا بيئية او اسبابا اجتماعية ، فالاسباب الداخلية هي التي تتعلق بمجموعة العواطف والانفعالات والبواعث النفسية ، والاسباب الخارجية هي المؤثرات الطبيعية والموجبات الاجتماعية مثل الفقر ، اختلال العقل ، سوء التربية في البيت ، البطالة والتشرد ودرجة الثقافة والامية .

س ٢ : — هل كانت الجزاءات الموقعة ضد الجرائم متناسبة مع هذه الجرائم؟

ج ٢ : — ينبغي ان تكون الجزاءات متناسبة تمام التناسب مع جسامة الجريمة وقاعدة تناسب العقوبة مع جسامة الجريمة معناه : الا يقرر المشرع عقوبة بسيطة لجريمة شديدة ، والا يقرر كذلك عقوبة شديدة لجريمة بسيطة ، بل يستوجب ان يكون هناك نوع من التوازن بين الحدث الاجرامي والجزاء المقرر قانونا على هذا الحدث الاجرامي ، فمن غير المقبول ان تقرر جريمة الاعدام مثلا وهي عقوبة بدنية شديدة على جريمة التعدي البسيط .

فقاعدة التناسب بين الجريمة والعقوبة ، قاعدة من مستلزمات الفكر المعاصر .

جريمة السرقة

س ٣ : — ايهما اكثر اجراما ، الرجل ام المرأة ، ولماذا؟؟

ج ٣ : — تدل الاحصاءات الجنائية او تقارير الامن العام على ان الرجل اكثر ميلا الى ارتكاب الجريمة وذلك لا يعني ان المرأة لا ترتكب جريمة بل على العكس .

والباحث الايطالي «الميروزو» له دراسات عديدة في اجرام المرأة غير انه من الملاحظ ان الطبيعة الخاصة بالمرأة تجعل جرائمها تختلف عن تلك التي تقع من الرجل ، لكن هناك جرائم استعداد الرجل فيها اشد من استعداد المرأة ، مثل جريمة السرقة بالاكراه او باستعمال العنف ، فالرجل بحكم تكوينه الجسماني يعتمد غالبا في حل مشاكله على قوته الجسمانية في حين ان المرأة تعتمد على اسلوب الحيلة في ارتكاب الجريمة .

من الجرائم المألوفة بالنسبة الى المرأة القتل بالسم ، ولو زرت السجن على سبيل المثال لوجدت ان عدد النزيلات الاناث قليل جدا بالمقارنة مع عدد النزلاء الذكور ، مما يدل على ان الرجل اكثر استعدادا من المرأة لارتكاب الجريمة .

الجزاء الكويتي

س ٤ : — ما رأيك الشخصي بمواد قانون الجزاء الكويتي ، وهل هي ملائمة مع جسامة الجرائم؟؟

ج ٤ : — قانون الجزاء الكويتي صدر في ٢٠ يونيو حزيران سنة ١٩٦٠ ، وهذا القانون ضم ٢٨٢ مادة قانونية «المواد من ١ الى ٩١» النظرية العامة للجريمة والنظرية العامة للعقوبة .

في حين تولت بقية المواد الحديث عن الجرائم واركانها والعقوبة المقررة لها .

وفي رأيي الشخصي ان قانون الجزاء الكويتي لم يعد يتفق مع التطور الذي طرأ على المجتمع سواء من الناحية الاجتماعية والناحية السياسية والاقتصادية ، وهذا امر يستشعر به المشرع نفسه بدليل انه يحاول دائما ان يدخل تعديلات على هذا القانون حتى يتواكب مع العناصر المستحدثة ، وادخال التعديلات معناه ان مواد قانون الجزاء الكويتي لم تعد تسعف حاجات المجتمع في مكافحة الظاهرة الاجرامية التي اخذت في الارتفاع والتزايد ..

وأمل من مجلس الامة الجديد ان يعاود النظر في قانون الجزاء ، ويصدر تقنينا شاملا يتناول التجريم والعقاب ويستطيع ان يفيد من احكام الشريعة الاسلامية .

ارتكاب الاحداث الجرائم

س ٥ : — ما اسباب ارتكاب الاحداث للجرائم ، وما السبل لابعادهم عن ذلك؟؟



● الدكتور يعقوب حياتي

ج ٥ : — الحدث هو الذي تجاوز السابعة من العمر ، ولم يتجاوز الثامنة عشرة ، والاحداث باعتبارهم افرادا في المجتمع لهم احتياجاتهم التي قد لا تشبع ، فيتوجهون الى ارتكاب الجريمة ، وهناك اسباب عديدة منها :

١ — تردي الحالة الاقتصادية للاسرة التي ينتمي اليها الحدث .

٢ — معاشرة الحدث لاقران السوء .

٣ — حالة الاسرة الاجتماعية وكثرة الشجار بين الابوين .

٥ — اليتم المبكر والطلاق وفقدان الابوين .

٦ — الرفاهية والترف .

٧ — محاولة تقليد النجوم والمشاهير وخصوصا المجرمين منهم ، وتطبيق ذلك في حياتهم العملية .

طرق ابعادهم :

١ — التركيز على زرع المبادىء والقواعد الدينية ، ومحاولة ايجاد الحدث الناشىء نشأة سليمة .

٢ — اعادة النظر في بعض مواد وحلقات وبرامج التلفزيون والسينما .

٣ — الاكثار من النوادي والمكتبات ودور التسلية التي تجذب اليها الاحداث .

٤ — التركيز على الاهتمام بالتربية داخل المنزل .

فحدث اليوم هو رجل الغد ، اذا صلح صلح حال المجتمع ، واذا فسد فسد المجتمع .

التربية توضح ملابسات الاستقطاعات المالية من رواتب بعض المدرسين

صرح مصدر مسؤول بوزارة التربية ردا على ما نشرته الراي العام بان المبالغ التي استقطعتها الوزارة من رواتب بعض المدرسين الذين كانوا قد حصلوا عليها في العام الماضي دون وجه حق قد تمت بناء على تعليمات ديوان الموظفين في هذا الشأن بعد ان طالب باعادة استقطاع الفروقات التي كانت قد صرفت لهم في العام الماضي دون وجه حق حيث لوحظ ان الموظف الذي كان يتمتع بسكن حكومي قد حصل على فروق مالية تزيد عن تلك التي حصل عليها مثيله الذي كان بسكن سكنا خاصا رغم تساوي الدرجة المالية والحالة الاجتماعية بين الاثنين .

ونتيجة لذلك اصدر ديوان الموظفين تعليماته بعدم احتساب علاوة غلاء المعيشة من ضمن عناصر المرتب القانوني عن شهر يونيو ١٩٧٩ وكذلك عدم حساب العلاوة الاجتماعية ضمن عناصر المرتب القانوني بالنسبة لشاغلي الوظائف المؤقتة المبرم معهم العقدين الثاني والثالث المتمتعين بسكن حكومي وبالتالي عدم جواز اعادة حساب الزيادة المقررة لهم وفقا لاحكام المرسوم بقانون رقم ٣٨ / ٧٩ واستنادا الى كل ما تقدم فقد قامت الوزارة باعادة احتساب الفروق المالية المستحقة عن الفترة من ٢٥ / ٣ / ١٩٧٩ الى ٣٠ / ٦ / ١٩٧٩ . وترتب على ذلك مستحقات على بعض المتمتعين بسكن حكومي وقد تم خصمها على اقساط شهرية اعتبارا من ديسمبر ١٩٨٠ على ان ينتهي مع نهاية العطلة الصيفية للعام الدراسي الحالي ٨٠ / ١٩٨١ ...

واما بالنسبة للمدرسين الذين انتهت خدماتهم وعليهم مستحقات للوزارة فقد تم حصرهم لاتخاذ الاجراءات القانونية لتحصيل ما صرف دون وجه حق علما بان عددهم ضئيل جدا حيث ان المدرسين الذين انتهت خدماتهم مع نهاية العطلة الصيفية للعام الدراسي ٧٨ / ١٩٧٩ لم ينطبق عليهم قانون الخدمة المدنية وبالتالي لم يحصلوا على اية فروق .

اسماء الدفعة الثانية من المرشحين للعمل في التدريس

الدفعة الثانية من اسماء المرشحين للعمل في سلك التدريس ، اعلنت اسماءهم يوم امس وزارة التربية من اجل اجراء المقابلات المحلية حسب ما يلي :

فلسفة
٨١/٤/١١

مصطفى ابراهيم سيد ، محمد صالح محمد داود بكير ، يحيى محمد محمود ولي الله ، رؤوف محمد البيه .

٤/٨

سهيلة ابو العنين محمد مصيلحي ، نادية محمد منتصر ، مديحة محمد عثمان ، سامية عبدالجليل السيد ، عائشة زجب عناية ، سوسن محمود احمد عبدالخالق ، صباح توفيق السيد ، منى يسرى عبدالحميد محمد ، نعمات محمد راشد علي ، ماجدة محمد عبدالقادر عبدالكريم ، بهيه عبدالقادر القاضي ، ايناس احمد السيد ، محمد رياض ناصف ، عبدالحميد موسى ابو العوض .

خدمة اجتماعية
٤/٧

منى كمال مصطفى علي ، نادية لطفي رزق الله حبشي ، زينات العادلي حسين احمد ، سامية محمد محمود منجد ، نوره ابراهيم ابو النور محمد ، نسمت عبدالفتاح عشري ، فاطمة معوض حسين جعفر ، ماجدة لطفي صديق السيد ، نيفين مهدي عبدالجليل فخر ، سميره عبدالخالق حسين عزام ، انشراح توفيق محمد محمد السوبركي ، صفاء محمد صلاح الدين ، حسن احمد محمد دعاس ، محمد رياض الصراف ، مصطفى دهب صالح .

٤/١١

عاطف قدري امين ، فاتن يوسف احمد نجاتي ، سامية محمد متبولي احمد عشري ، ناهد محمد عشري ، ناهد محمد فهمي درغام ، سهير محمد علي ابراهيم ، زجاء ابومسلم الرسمي ، فاطمة محمد عفيفي البناء ، ماجدة ابو المجد مرزوق ، كاميليا حلمي الشافعي ، هناء عبدالجليل القمري ، منى طه محمد عبيد ، حمدية عبدالعليم عبدالحميد ، عواطف الليثي الشافعي .

٤/٥

سناء عبدالرؤوف عبدالحي ، هدى احمد حسن حسن عجيز ، هدى ثابت قريصه ، آمال سليمان عمر ، عبلة الصادق محمود سالم ، ماجده محمد مرسى قاسم ، مديحة محمد زهير هاشم ، سحر محمد فخر الدين مصطفى ، عواطف حسن علي لطفي ، عائشة عبدالقادر عليش ، هيام محمود عبدالمجيد العبد ، ليلى يونس محمد ، عبدالعظيم عبدالله عرقه ، محمد علي سعدالله السقعان ، عوني محمود احمد السيد .

علوم
٤/٤

محمد اسماعيل ابراهيم اسماعيل ، عباس علي اكبر اسدالله ، محمد علي يوسف ، بكر فوزي احمد رجب ، صابر محمد شمس ، محمد فريد حسن ، محمود عشري محمود ، عبدالجبار داود عبداللطيف ، ربحي سعيد حميدي ، سمير محمد ناصر ، ابراهيم بطيخ علي ، قاسم سليمان نورالدين طه ، كمال رسمي يوسف دويك ، محمود معوض ابراهيم ، مجدي توفيق شحاتة .

محضرو علوم
٤/٧

مصطفى عبدالحميد علي ، محمد حامد شهاب الدين ، فاروق عبدالقادر عبدالنبي ، اسامة محمد عبدالمجيد ، فتوح ابراهيم الشامي ، بشار نشأت زالق ، ميسرة احمد الجمل ، محمد الطاهر الشاهد ، صلاح عبدالمنعم عيسى ، تهامي محمد سليمان ، زهير فوزي خطاب ، فتحي عبده الحاج ابراهيم ، حسني حسين سلمان ، حسام محمد حسين ، ايمن صبحي العرجة .

٤/٨

عبدالسلام عبدالتواب المهدي ، محمد علي شرارة ، فوزي عبدالبديع خليفة ، احمد مجدي الدين سليمان ، محمد ندا حسن ندا ، خليل جاد الجاوي ، عبدالباقي علي موسى ، علي احمد احمد ، عاطف فريد السيد ، محمد شاكر ابراهيم الغندور ، سعد زغلول زغلول ، صبري محمود فريد جعفر ، كمال السيد سالم ، حسن حسني محمد الطنانى ، محمد احمد علي علي .

٤/١١

سائد محمود عمر ، خلف قاسم محمود ، مصطفى خالد عرجة ، عبدالهادي عبدالعزيز عبدالهادي ، رشدي زكريا مراد ، محمد اسماعيل شحاتة ، محمد حامد الحريري ، انور لبيب ارمانيوس ، اسو محمد شريف ، محمد احمد احمد ، حسني حسين حسن محمد ، عبدالجليل رجب يمانة ، محمد اسماعيل شافعي ، حسن محمد ابوالحج ، عبدالحميد عبدالعال الجمال .

٤/٥

محسن محمود محمد الصواف ، السيد عبدالحكم علي ، حسن حسني عبدالحميد ، ربحي محمد حمدان درويش حمدان ، وليد محمود ابراهيم ، محمد فؤاد سعد ، لؤي محمد علي ، نافذ محمد عوض ، اسامة عوض شافعي ، محمد محيي الدين عبدالله ، احمد عبدالله فضل الموالي ، جلال خزعل جابر ، ودود محمود ابراهيم ، شوان حسين عبدالهادي .

٤/١٤

راسم عبدالرزاق حسن حسين هنوش ، مجدي يحيى يعقوب ، رضا صادق محمد الاسمر ، باسم ابراهيم سعيد الجاعوني ، بسام محمد خالد خليل الزحلف ، قاسم عبدالشاه تميمي زاده ، فواز محمود احمد محمد خضر ، سمير علي مصطفى الزهارنة ، عبدالامير عبدالرضا ، فؤاد فوزي السيد ابوسعدة ، احمد رضوان محمد ، منصور احمد حسن .

تاريخ وجغرافيا
٤/١٢

السيد حسن السيد ، زهير عليوي حسين .

٤/٤

فخري حنين سعد ، احمد رأفت غنيم ، محمد الدسوقي الشاعر ، زهير غنايم عبد اللطيف غنايم ، سعدي حسين حسن ، محمد محمد رشوان ، مرضي ذعار خلف العنزي ، يوسف محمد خزعل ، عوض السيد عبد الديب ، فلاح مهدي الحسيني ، علي حسين الشامي ، عبد الناصر شاهين ، عادل سيد رزق .

(سيارات)
٤/٤

محمد رفعت محمد مرسي ، مصطفى اسماعيل حسين ، احمد فوزي محمود ، احمد طه يوسف عمر ، عايش سليم درغام ، فوزي سيد صبري ، ابراهيم سيد عبد السلام ، مصطفى كامل عبد المحي المعز ، محمد محمود احمد ، السعيد محمود عبد الرحمن .

معهد التكنولوجيا
٤/٨

عبد الحكيم محمد بدران ، حميد عباس علي ، محمود شكري مصطفى ابو سيف ، سمير عبدالرحمن عامر ، خالد سعيد سعد ، محمد عباد فطاير ، محمد عبدالجواد ابو زيد .

لغة عربية وتربية اسلامية
٤/٨

آمال محمد ابراهيم ، عبد الرحيم ذياب درويش ، حسني شاكر ابو زيد .

معهد المعلمين
٤/٤

نوال فريح عبدالله .

دراسة علمية وميكانيكية
٤/٧

سلوى يوسف محمد يوسف ، ثريا ماهر ويصا ، مها احمد عبد الرحمن ، اكرام هانم مصطفى ، نادية محمد شريف ، ليلى نبوي عبده ، صفاء السعيد النمس ، فاطمة عبد الوهاب رجب ، امينة ابراهيم ، سميرة أحمد قشطة ، كاميليا محمد فضل ، اماني وليم فلتس ، نبيلة نصر الدين الباز ، سوسن السيد ايوب ، سهير احمد ابو العلا .

تربية نسوية
٤/١٨

اقبال عبد الوهاب عبد الحميد ، سامية مجلي ، سميرة فهيم المسيح ، خيرية محمد مسعود ، نادية السيد دسوقي هدية ، يسرى يوسف سليمان ، وصفية حسن القط ، شريفة سيد صالح ، عزيزة سيد شحاته .

المعهد التجاري
٤/٥

عادل محمد علي فايد ، منى عباس شوقي .

معاهدة خاصة
٤/٥

كمال احمد علي صادق ، هناء عبدالمنعم ابراهيم ، عليه محمد حماده ، هناء احمد عبدالفتاح .

وزير الاشغال العامة يوقع عقدا بـ ..٦و٥٧٢و٥ دينار

لانشاء المرحلة الاولى من خدمات الجابرية ويبحث مع وزير الثروة السمكية اليمني سبل التعاون الثنائي

وقع وزير الاشغال العامة السيد عبدالله الدخيل الرشيد عقدا لانشاء المرحلة الاولى من خدمات منطقة الجابرية وذكر مصدر مسؤول في وزارة الاشغال العامة ان المرحلة الاولى تضم انشاء طرق ومجاري امطار ومجاري صحية وتبلغ قيمة العقد ٥٫٥٧٢٫٦٠٠ دينار كويتي ومدة الانجاز ٣٠ شهرا .

وقال المصدر : ان المشروع سيكون لانشاء شبكة الطرق داخل القطع ٣ ب ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ وجزء من القطعة ٩ ويبلغ طول الطريق ٥٨ كيلومتر وبمسطح اسفلت يقدر بـ ٤٥٤٫٠٠٠ متر مربع اضافة لجميع الخدمات بهذه الطرق من مجاري امطار ومجاري صحية ومحطة الضخ اللازمة لها وكذلك خدمات الكهرباء والهاتف والمياه .

ومن جهة ثانية استقبل وزير الاشغال العامة يوم امس في الوزارة نائب رئيس الوزراء ووزير الثروة السمكية في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية السيد انيس حسن يحيى . وحضر اللقاء سفير جمهورية اليمن الديمقراطية لدى الكويت السيد علي العيدروسي والسيد سالم ابراهيم المناعي مدير ادارة الزراعة بوزارة الاشغال .

وتم التباحث في سبل ووسائل تطوير التعاون الثنائي في مجالات تنمية وتسويق موارد الثروة السمكية في دولة الكويت وجمهورية اليمن الديمقراطية .

كما استقبل السيد الوزير سفير المملكة المتحدة لدى الكويت السيد جون كامبرج ورافقه في هذه الزيارة سفير المملكة المتحدة السابق لدى الكويت اوتش لامب .

الصبيح يحدد شروط صرف بدلات ايجار للاسر الكويتية

اوضح مدير ادارة الخدمات الاجتماعية في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل السيد محمد عبداللطيف الصبيح امس بعض بنود قرار صدر يوم الاثنين الماضي ويحدد شروط صرف بدلات ايجار للاسر الكويتية المستحقة .

وشرح ما يعنيه بند في القرار ينص على ان لا يزيد دخل الاسرة المستحقة من اي مصدر — الزوج او الزوجة او كليهما — عن مبلغ ٥٠٠ دينار .

وقال : لقد الغي تضامن الزوجة مع الزوج وأن ذلك يعني ان الزوج الذي يزيد دخله عن هذا المبلغ ويتقاضى بدل ايجار تسترجع بطاقات صرف بدلات الايجار منه .

واضاف بان الادارة انتهت من زيادة بدل الايجار من ٦٠ دينارا الى ١٠٠ دينار وذلك وفقا لقرار مجلس الوزراء وانه سيصرف في شهر ابريل المقبل .

حديقة ٢٥ فبراير تفوز بمسابقة التربية الفنية لحدائق الاطفال



● طيبة الرشود توزع الجوائز على الفائزات

فازت حديقة اطفال ٢٥ فبراير بالدسمة بمسابقة التربية الفنية التي اقامها قسم البرامج والانشطة التابع لمراقبة خدمات الطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بحديقة الشهيد عبد الوهاب مسعود العبد الرزاق بالقادسية .

كان موضوع المسابقة الاحتفال بعيد الاسرة .. استمرت ساعة كاملة واشترك فيها ٢٧ عضواً وعضوة يمثلون جميع حدائق الاطفال التسع وتتراوح اعمارهم بين ٨ : ١٢ سنة .....

تكونت لجنة التحكيم من السيد احمد محمد احمد موجه التربية الفنية بالنيابة والسيدة حليمة عبدالكريم مشرفة التربية الفنية بحديقة الشهيد عبد الوهاب سعود العبد الرزاق ... وكانت نتيجة التحكيم كما يلي :

الاولى : حنان علي حسين من حديقة ٢٥ فبراير بالدسمة .

الثانية : غصون احمد عبدالله من حديقة ٢٥ فبراير بالدسمة

الثالثة : عبير أحمد محمد من حديقة الشهيد حسن الزعابي بالفيحاء .

الرابعة : عواطف علي من حديقة الشهيد علي النصار بحديقة الشامية ٦ —

الخامسة : شيرين وفيق من حديقة الشهيد عيسى السعد بالشامية — ٨

السادسة : فاطمة نجف من حديقة الشهيد علي صالح الفهد بالصباحية .

وفي نهاية المسابقة قامت الانسة طيبة الرشود المشرفة العامة بحديقة الشهيد عبد الوهاب سعود العبدالرزاق بتوزيع الجوائز على الفائزات .

سفير باكستان يحتفل بالعيد الوطني لبلاده



● السفير يستقبل وزير الدولة



● سفير البحرين يصافح سفير باسكتان



● جانب من المدعوين ويبدو عدد من السفراء .

اقام سفير باكستان في الكويت والسيدة عقيلته حفلة استقبال بمناسبة العيد الوطني لبلاده حضرها وزير الدولة الاستاذ عبدالعزيز حسين ووكيل وزارة الخارجية راشد الراشد وعددمن السفراء والشخصيات

تصوير : هاشم اسماعيل

● مها سالم الشويع الطالبة بكلية التجارة احتفلت بعيد ميلادها وسط فرحة الاهل ومشاركة مجموعة من الصديقات وقدمت لها شقيقتها سها الطالبة بكلية الحقوق هدية قيمة لهذه المناسبة السعيدة .

● وصل السيد كريم عشوان المانع من لندن بعد ان امضى عدة ايام اجرى خلالها فحوصات طبية . سلامات يابا غازي .



● السيد حارث طاقة المستشار الصحافي بسفارة الجمهورية العراقية وعقيلته السيدة وصال رزقا مولودا ذكرا اسمياه « الثين » جعله الله من ابناء السلامة واقر الله به عيون والديه . ام شيبان غصت غرفتها في مستشفى السلام بالعديد من المهنئات .. تهانينا ومبروك .

● الزميل عبدالرحمن الرخيمي عاد الى البلاد قادما من بغداد بعد ان شارك في الدورة التاسعة العامة التي اقامها المعهد القومي التابع للصحافيين العرب . وقد القيت عدة محاضرات تناولت اهمية الصحافة في المرحلة الراهنة . ودور رجال الاعلام في مواجهة الاخطار المحدقة بالامة العربية . هذا وقد اعدت وزارة الاعلام العراقية برنامجا للزملاء لزيارة المواقع الامامية من خطوط النار المواجهة لايران .

ياهلا بالزميل ..

● السيد ظاهر باقر حسين من موظفي وزارة التربية اقام مأدبة غداء حضرها صالح ظاهر وحبيب ظاهر وذلك بمناسبة احتفالهم بالعيد الاول لميلاد الطفل « بدر » وقدمت الهدايا له بحفل ضم العديد من اصدقائه . تهانينا ومبروك .

● السيدة زهرة محمد حرم السيد عبد الحسين محمد عادت الى البلاد برفقة الانجال بعد تأدية مناسك العمرة .



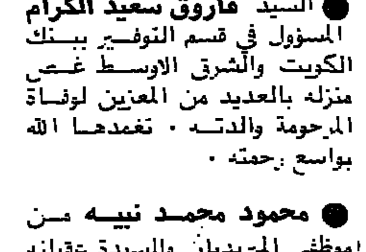


● اقام المستشار القانوني لشركة الزياني طلعت عثمان حفلا حضره الاهل والاصدقاء بمناسبة تفوق انجاله لؤي وأروى وقصي بالمدرسة الاميركية العالمية . مبروك .

● الفنان غانم الصالح عاد الى البلاد برفقة عقيلته السيدة حصة بعد تأدية مناسك العمرة .. يا هلا .

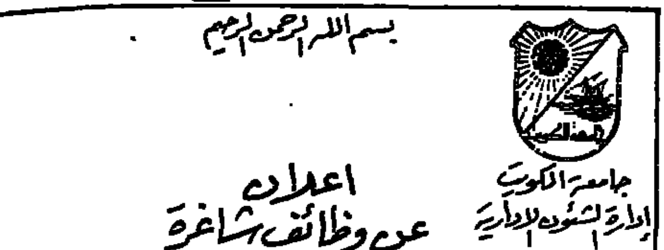
● السيد فاروق سعيد الكرام المسؤول في قسم التوفير ببنك الكويت والشرق الاوسط غص منزله بالعديد من المعزين لوفاة المرحومة والدته . تغمدها الله بواسع رحمته .

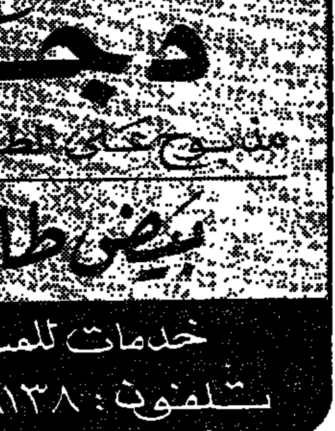
● محمود محمد نبيه من موظفي الميريديان والسيدة عقيلته رزقا بطفلة اسمياها ياسمين . جعلها الله من بنات السعادة ومبروك .





● السيد رائد احمد درباشي عقد قرانه على الانسة فادية كريمة السيد محمود محمد مصطفى . وقد أقام حفلا عائليا ضم الاقارب والعائلات الصديقة .. مبروك وبالرفاء والبنين .





مؤسسة الكويت للتقدم العلمي تعد مشروعا لمضاعفة الانتاج الحيواني



اعلنت مؤسسة الكويت للتقدم العلمي هنا اليوم انها تمول مشروع بحث بالمشاركة مع معهد الكويت للابحاث العلمية بعنوان « استخدام الورق المقوى ونفايات الدواجن في تغذية الحيوان » ويقوم بدراسته معهد الكويت للابحاث العلمية بالتعاون مع جامعة اوريجون الاميركية .

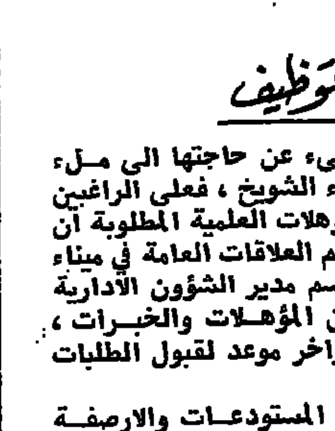
ويهدف مشروع البحث .. الى مضاعفة الانتاج الحيواني في منطقة الكويت والخليج العربي وذلك لتغطية الجزء الاكبر من الاحتياجات المحلية من اللحوم والحليب والبيض عن طريق الانتاج المحلي والعمل على ايجاد بدائل لتزويد الحيوانات بما تحتاج اليه من غذاء عن طريق اعلاف حيوانية تتلاءم مع الظروف المناخية الحارة واجراء الاختبارات الميكانيكية والكيميائية والحيوانية على المخلفات الزراعية والصناعية قبل استعمالها وتحويلها الى عناصر غذائية يستفيد منها الحيوان للاغراض الانتاجية للتمكن من الاستفادة المثلى من هذه المخلفات والاستفادة من نفايات الدواجن والورق المقوى لسد جزء من النقص في الاعلاف الحيوانية عن طريق استعمال هذه النفايات بعد اجراء الدراسات عليها .

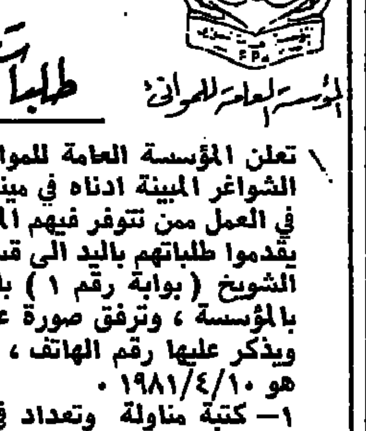


● احتفل طارق ابراهيم زعيتر بعيد ميلاده السادس حيث اطفأت ست شمعات من عمره المديد بحضور لفيف من الاصدقاء . وقدمت له الهدايا تهانينا .



● السيد سعد عبدالباقي سليمان اقام مادبة غداء تكريما لزملائه واصدقائه الكثر . وقد تجلت بحفاوته وكرمه .





بترولـيـوم انتيلجنـــس

فائض السوق النفطية يدعم القدرة التفاوضية لزبائن الاوبك نيجيريا تخفض انتاجها وتوقع تخفيض الانتاج السعودي

ذكرت امس نشرة بتروليوم انتليجنس ويكلي المتخصصة في صناعة النفط ان نيجيريا اضطرت الى خفض انتاجها من النفط لان حدوث فائض في السوق العالمية دفع بعض عملائها الى عدم تجديد العقود .

وقالت النشرة ان نيجيريا وهي عضو في منظمة البلدان المصدرة للنفط « اوبيك » خفضت الانتاج من اكثر من مليونين الى حوالي ٨ر١ مليون برميل يوميا .

واضافت ان هذا الفائض شجع المشترين ايضا على ابداء مقاومة قوية للعلاوات التي فرضتها الكويت وهي عضو في الاوبيك ايضا زيادة على السعر الحكومي الرسمي للنفط الخام .

فقد فرضت الكويت علاوات تبلغ ٥٠ر٥ دولار على السعر الرسمي للبرميل البالغ ٥٠ر٣٥ دولار على بعض الخام المباع الى مجموعة شل وبرتيش بتروليوم والمشترين اليابانيين وهي تتفاوض جميعها حاليا حول عقود جديدة للعمل بها ابتداء من اول نيسان ابريل المقبل .

وقالت النشرة ان الكويت تراجعت لتطلب ثلاثة دولارات فقط كعلاوة غير ان المشترين ما يزالون غير راغبين في الاتفاق .

واشارت ايضا الى ان دولتين منتجتين للنفط في الشرق الاقصى غير عضوين في الاوبيك هما بروني والصين خفضتا الاسعار المطلوبة بمقدار ٧٥ سنتا امريكيا في بروني و ٥٠ سنتا في الصين في محادثات مع اليابان .

ونتج الفائض عن هبوط حاد في الطلب على النفط بلغ ٥ر٧ في المئة في الدول الغربية في العام الماضي وانتعاش جزئي للصادرات من العراق وايران التي هبطت الى الصفر عندما اشتعلت حرب الخليج بينهما في ايلول سبتمبر الماضي .

وتتوقع شركات النفط ان تخفض المملكة العربية السعودية اكبر الدول المصدرة انتاجها قريبا لجعل العرض والطلب في توازن افضل .

وذكرت مصادر شركات النفط ان السعوديين ينتجون اكثر من عشرة ملايين برميل يوميا للقضاء على العجز الذي هددت بحدوثه حرب الخليج ومن المرجح ان تعود الى خفضه الى مستويات ما قبل الحرب التي كانت تبلغ ٥ر٩ مليون برميل يوميا .

وقالت النشرة انه من المرجح ان يوقف السعوديون او يخفضوا الانتاج الخاص بتخفيف الاثار التي خلفتها الحرب في مجال النفط من اول الشهر المقبل .

بنك الكويت الصناعي يمول مصنعا للاسفنج

اعلن ناطق باسم بنك الكويت الصناعي امس ان البنك وافق على اقراض شركة محلية مبلغ ٠٠٠ر٢٠٠ دينار كويتي .

وابلغ الناطق وكالة الانباء الكويتية ان القرض قدم لشركة البغلي للاسفنج لتمويل اقامة مصنع لانتاج الاسفنج ومشتقاته بطاقة انتاجية قدرها ٩٠٠ طن سنويا .

وتأسس البنك الكويتي الصناعي عام ١٩٧٣ برأسمال قدره عشرة ملايين دينار دفعت بالكامل وتمتلك حكومة الكويت ٤٩ بالمائة من الاسهم و٥١ بالمائة مؤسسات اخرى تساهم الحكومة في اسهمها ايضا .

وقد بلغ عدد المشاريع الذي ساهم فيها البنك منذ تأسيسه ١٨١ مشروعا بلغت كلفتها حوالي ٣٠٢ مليون دينار .

اقرار الحسابات الختامية للشركة العربية البحرية لنقل البترول تمهيدا لعرضها على الجمعية العمومية

اعلن ناطق باسم الشركة العربية البحرية لنقل البترول في الكويت امس ان ميزانية الشركة للسنة المالية ١٩٨٠ بلغت ٥٥٢ مليون دولار وهي اقل من ميزانية السنة السابقة بستة ملايين دولار .

وأبلغ الناطق وكالة الانباء الكويتية ان مجلس ادارة الشركة الذي اجتمع برئاسة وكيل وزارة النفط والثروة المعدنية السعودي السيد عبدالعزيز التركي اقر امس الميزانية العمومية وحساب الارباح والخسائر للشركة لسنة ١٩٨٠ وأوصى الجمعية العمومية للشركة التي ستجتمع في ١٠ من شهر مايو المقبل وأوصى الجمعية بالموافقة عليها لاعطاء المخالصة النهائية لمجلس الادارة .

وعزا الناطق اسباب انخفاض حجم الميزانية الى قيام الشركة بسداد بعض من التزاماتها المالية تجاه احواض السفن البانية لناقلات الشركة .

وقال ان مجلس الادارة اقر نقل ٢٥ طالبا يدرسون على نفقة الشركة في الاكاديمية العربية البحرية من الاسكندرية الى مقرها الجديد في الشارقة بعد ان اجتازوا اختباراتهم النهائية وذلك للاعتراف بشهاداتهم الدراسية .

وكان مجلس جامعة الدول العربية قد اقر نقل مقر الاكاديمية من الاسكندرية تنفيذا لقرارات المقاطعة العربية لمصر كما اقر مجلس ادارة الاكاديمية الجديد عدم الاعتداد باي شهادات صادرة عن مقرها القديم في الاسكندرية .

واضاف الناطق ان مجلس ادارة الشركة قد اعتمد مبلغا اضافيا لنفقات الطلبة المنقولين يبلغ ٧٢ الف دولار اميركي .

وذكر ان المجلس عين وكيل امانة النقل البحري والمواصلات الليبي السيد ابراهيم ابو رخيص نائبا للرئيس بدلا من السيد فرج سلطان .

والشركة العربية البحرية لنقل البترول هي من الشركات التابعة لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول — اوابيك — وتأسست عام ١٩٧٢ .

وزير الطاقة التركي يزور العراق

وصل السيد بولند نيوكول وزير الطاقة التركي الى بغداد امس على رأس وفد في زيارة للعراق تستغرق بضعة ايام .

ونسبت وكالة الانباء العراقية الى الوزير التركي قوله لدى وصوله انه سيجري مباحثات مع السيد تايه عبدالكريم وزير النفط العراقي تتناول سبل تعميق اواصر التعاون الاقتصادي بين الجانبين .

ووصف الوزير التركي علاقات بلاده الاقتصادية مع العراق بانها جيدة ومتطورة وتقوم على اساس المصالح المشتركة والمنافع المتبادلة للجانبين .

تخفيض قيمة الليرة الايطالية

ذكر سكرتير اللجنة النقدية للسوق الاوروبية المشتركة ان قيمة الليرة الايطالية قد خفضت الليلة قبل الماضية بمقدار ٦ بالمائة امام كل العملات الاخرى في النظام النقدي الاوروبي .

وقال ان الاسعار المركزية الثنائية بين الليرة الايطالية وبين العملات الاخرى بقيت دون تغيير .

وقد اكدت الحكومة الايطالية الليلة قبل الماضية امر تخفيض قيمة الليرة ورفعت بالتالي سعر الخصم بنسبة ٥ر٢ بالمائة ليبلغ ١٩ بالمائة .

وكانت الليرة الايطالية قد تعرضت لضغوط كثيرة بسبب ما يعاني منه الاقتصاد الايطالي من ارتفاع معدل التضخم الذي يبلغ حاليا ٢٠ بالمائة بالاضافة الى عجز ضخم في ميزان المدفوعات .

تقرير دولي ينتقد السياسة النقدية لاوروبا واميركا

الوضع بالمنطقتين يشبه « النعاس الاقتصادي »

قال تقرير للامم المتحدة نشر امس ان الافاق الاقتصادية لاوروبا الغربية تبدو قاتمة هذا العام كما ان الانتاج الاقتصادي قد يهبط عن مستواه في عام ١٩٨٠ .

واضاف التقرير السنوي للجنة الامم المتحدة الاقتصادية الخاصة باوروبا انه يبدو ان عامي ١٩٨٠ و١٩٨١ بالنسبة لاوروبا الغربية والولايات المتحدة هما فترة شبه نعاس اقتصادي حيث يتوقع ان لا تتجاوز معدلات النمو في معظم البلدان لهذا العام واحد بالمائة او ان تتراجع واحد بالمائة .

واضاف ان الانتاج الصناعي في الشهور الثلاثة الماضية من عام ١٩٨٠ انخفض بنسبة خمسة بالمائة مقارنة مع الشهور الثلاثة من العام الماضي وليس هناك ما يدل على حدوث انتعاش في النصف الاول من عام ١٩٨١ .

وزاد العجز التجاري في الاقطار الصناعية في اوروبا الغربية الى ٩ر٦٠ بليون دولار اوما يقارب ثلاثة اضعاف الرقم الذي شهدته نفس الفترة من عام ١٩٧٩ .

وذكر التقرير ان الجانب الاكبر من الـ ٨ر٧ بالمائة من التدهور في شروط التجارة في اوروبا الغربية يعزى بشكل مباشر الى الزيادة في اسعار النفط الخام والتي بلغت ١٢٠ — ١٣٠ بالمائة .

لكن التقرير اشار الى ان التضخم قد يتراجع قليلا هذا العام بالرغم من اسعار النفط المتغيرة .

ويتوقع ان ينخفض التضخم في ١٣ دولة اوروبية غربية من ٤ر١١ بالمائة الى ٥ر٩ بالمائة .

واضاف ان المحاصيل الرديئة في الاتحاد السوفياتي واوروبا الشرقية واستراليا والصين قد تؤدي الى زيادات في اسعار الغلال وان التضخم الذي قد ينجم نتيجة لذلك قد يكون اسوأ على المدى القصير من التضخم الناجم عن زيادة اسعار النفط .

وانتقد التقرير الاستراتيجية النقدية الحالية لما نجم عنها من معدلات فائدة عالية خاصة في الولايات المتحدة .

وقال ان معدلات الفائدة الاميركية ارغمت حكومات على تبني سياسات اكثر تشددا مما يستدعيه وضعها المحلي خاصة في المانيا الغربية .

وحذر التقرير من ان قرار العديد من الحكومات بالتخلي عن سياسات الدخل — سياسات كبح جماح الارتفاع في الاسعار ودخل الافراد — يعني مزيدا من التشدد في السياسة النقدية .

مدير الميزانية الاميركية يدعو الكونغرس لاقرار برنامج ريغان الاقتصادي

قال رئيس البنك المركزي الاميركي بول فولكر انه لا يتوقع ركودا جديدا في الاقتصاد رغم احصاءات حكومية غير مشجعة فيما دعا مدير الميزانية ديفيد ستوكمان الكونغرس الى اقرار برنامج الرئيس ريغان الاقتصادي باكمله .

وابلغ فولكر الذي يترأس مجلس الاحتياط الفيدرالي شبكة سي بي اس التلفزيونية اول امس ان هناك قوى في الاقتصاد لم تظهر بعد مقدرتها العظيمة .

واظهرت احصاءات اقتصادية رسمية كشف النقاب عنها في الاسبوع الماضي ان بناء المنازل الجديدة انخفض في فبراير الى ادنى حد له منذ ٢١ عاما فيما تراجع انتاج المصانع لاول مرة منذ سبعة شهور .

وكانت هذه المؤشرات تعد في السابق دليلا على ضعف الاقتصاد الا ان فولكر قال ردا على سؤال حول ما اذا كان الركود وشيكا لا واظن ان ذلك سابق لاوانه .

ورغم انه اعترف بحدوث بعض نقاط ضعف في النمو الاقتصادي في وقت لاحق من هذا العام الا انه قال انه لا يظن ان البطء الذي شهده هذا النمو مؤخرا يشكل مشكلة خطيرة .

وتنبأ بان تساعد سياسة البنك المركزي الرامية الى تقليص مستمر للنمو في العرض المالي على السيطرة على التضخم في المدى الطويل .

وقال ستوكمان الذي يعد كبير مهندسي برنامج ريغان الاقتصادي انه لن يكون مقبولا ان يوافق الكونغرس على ثلاثة ارباع البرنامج الذي يتضمن تخفيضات ضرائبية كثيرة .

وابلغ شبكة اي . بي . سي التلفزيونية ان الموافقة على البرنامج برمته ضروري من اجل استعادة الحيوية للاقتصاد الاميركي .

وقالت دراسة اعدها الكونغرس مؤخرا ان خطة الرئيس ريغان الاقتصادية لا تحقق كافة الاهداف الاقتصادية لكن ستوكمان رفض هذه النتيجة قائلا « انها تفترض ان الاقتصاد معتل دائما ولا يوجد هناك علاج ابدا لشفائه » .

اسواق الذهب والعملات

الذهب مرتفع محلياً ومنخفض عالميا

انخفض سعر الذهب في السوق المحلية ظهر امس بمقدار ٦٩ دينارا للكيلو وثمانية دنانير للذهب عشر تولات عن ظهر السبت الماضي . وبلغت اسعاره مقومة بالدينار الكويتي كالتالي :

نوع الذهب	سعره ظهر امس	سعره ظهر السبت الماضي
ذهب كيلو ٩٩٩	٤٧٤٠	٤٨٠٩
ذهب كيلو ٩٩٥	٤٧٢٠	٤٧٨٩
ذهب عشر تولات	٠٥٥٤	٠٥٦٢

وبلغ سعر الدولار الاميركي ٦٥ر٢٧٤ فلسا ، والجنيه الاسترليني ٦١٨ فلسا ، والين الياباني ٣٢٢ر١ دينار للالف ين .

في لندن

بدأ الذهب الاسبوع الجديد في اسواق السبائك الاوروبية امس بارتفاع في سعره بلغ ٢٠ دولارا تقريبا عن سعر الاغلاق يوم الجمعة .

وافتتح المعدن في لندن بسعر يبلغ ٥٣٦/٥٣٨ دولارا للاونصة مقارنة مع ٥١٦/٥١٩ دولارا سعر الاغلاق يوم الجمعة .

وارتفع سعره اكثر لدى بدء التعامل به حيث وصل الى ٥٣٧/٥٠ر٥٣٨ دولار فيما ذكر مصرفيون ان الاتجاه العام للاسعار لا يزال الى اعلى .

واضافوا ان تخفيض قيمة الليرة الايطالية والتوتر في بولندا كانا وراء المكاسب التي حققها الذهب والتي ساهم فيها كذلك تدني معدلات الفائدة .

وارتفعت اسعار الفضة ايضا حيث بلغ سعر الاونصة الواحدة ٥٠ر١٣/٦٥ر١٣ دولار .

اسعار الفائدة المحلية

ذكرت مصادر الشركة الكويتية والاستثمارات الخارجية ان اسعار الفائدة بين البنوك المحلية كانت امس كالتالي :

المدة	طلب	عرض
اسبوع	٪٠٦ ١/٨	٪٠٧ ١/٨
شهر	٪٠٩ ٣/٤	٪١٠ ١/٤
شهران	٪١٠ ١/٤	٪١٠ ٣/٤
٣ شهور	٪١٠ ٣/٨	٪١٠ ٧/٨
٦ شهور	٪١٠ ٥/٨	٪١١ ١/٨
سنة	٪١٠ ٧/٨	٪١١ ٣/٨

البورصة

نشاط معتدل لاسهم الشركات الكويتية والخليجية

جرى في بورصة الكويت ظهر امس تداول محدود على اسهم سبع شركات وطنية .

فقد تدوول سهم نقل وتجارة المواشي بسعر ٧٧٥ر٦ دينار ، وسهم البنك التجاري الكويتي بسعر ١٠٠ر١٨ دينار ، وسهم البنك الاهلي الكويتي بسعر ٥٠٠ر٢٢ دينار ، والعقارات المتحدة بسعر ٢٥٠ر١٠ دينار ، والمنتجات الزراعية بسعر ٨٠٠ر١ دينار ، وبناء واصلاح السفن ٣٩ر١ دينار ، وصناعات الادوات الصحية بسعر ٤٠٠ر١ دينار .

الخليجية

واما بالنسبة للاسهم الخليجية فقد جرى تداول محدود على اسهم الخليج للتنمية الزراعية / سهم جديد / بسعر ٨٢٠ فلسا .

وعلى صعيد صفقات المدة جرى امس عقد صفقة لاسهم العقارات المتحدة شملت ١٥٠ الف سهم لمدة سنتين بسعر ٢٥٠ر١٧ دينار .

كما جرى امس تداول اسهم شركتين خليجيتين هما اسمنت الشارقة بسعر ١٧٢ر٠ فلس واسمنت الفجيرة بسعر ١٦٦ر٠ فلس .

اسعار الاسهم

الرقم	الشركات الكويتية المسجلة	الاعلى	الادنى	الاقفال	الاسهم المتداولة	عدد الصفقات	آخر سعر سابق: الاقفال	التاريخ	الفرق
	أولا - البنوك								
١	بنك الكويت الوطني						١٨ر٠٠٠	٣/٢٢	
٢	بنك الخليج						٢٢ر٥٠٠	٣/١٩	
٣	البنك التجاري الكويتي	١٨ر٢٥٠	١٨ر٠٠٠	١٨ر١٠٠	١٧٠٠٠	٤	١٨ر٢٥٠	٣/٢٢	٠ر١٥٠
٤	البنك الاهلي الكويتي	٢٢ر٥٠٠		٢٢ر٥٠٠	١٠٠٠٠	١	٢٢ر٥٠٠	٣/٢١	
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط						٢١ر٥٠٠	٣/١٨	
٦	البنك العقاري الكويتي						١٤ر٢٥٠	٣/٢٢	
٧	بنك برقان						٩ر٥٠٠	٣/١٨	
٨	بيت التمويل الكويتي						٧ر٠٠٠	٣/٢٢	
	ثانيا - الاستثمار والتأمين								
٩	الكويتية للاستثمار						٦ر٩٠٠	٣/١٩	
١٠	الاستثمارات الخارجية						٣ر٧٠٠	٣/١٨	
١١	الدولية الكويتية للاستثمار	٦ر٣٠٠		٦ر٣٠٠	١٠٠٠٠	١	٦ر٢٥٠	٣/٢٢	٠ر٠٥٠
١٢	الكويت للتأمين						٦ر٥٠٠	٣/٢٢	
١٣	الخليج للتأمين						٢٤ر٠٠٠	١/٥	
١٤	الاهلية للتأمين						١٨ر٠٠٠	٣/٢١	
١٥	وربة للتأمين	٩ر٠٠٠		٩ر٠٠٠	١٥٥٠	١	٩ر١٠٠	٣/١٩	٠ر١٠٠
	ثالثا - الصناعية								
١٦	الصناعات الوطنية						١٠ر٥٠٠	٣/١٩	
١٧	مطاحن الدقيق الكويتية								
١٨	صناعة الانابيب المعدنية						١٤ر١٥٠	٩/٧	
١٩	اسمنت الكويت						٢٤ر٠٠٠	٣/١٧	
٢٠	الاسماك الكويتية المتحدة						٣ر٦٥٠	٣/٢٢	
٢١	معامل وصناعة التبريد						٥ر٥٠٠	٩/٢	
٢٢	الوطنية لصناعة وتجارة السيارات						١ر٧٠٠	٧/١٠	
٢٣	الكويتية لبناء واصلاح السفن	١ر٣٩٠	١ر٣٧٠	١ر٣٨٠	١٨٢٠٠	٦	١ر٣٧٥	٣/٢٢	٠ر٠٠٥
٢٤	الكويتية المتحدة للدواجن						٣ر١٥٠	٣/٦	
٢٥	صناعات الادوات الصحية	١ر٤٠٠		١ر٤٠٠	٣٠٠٠	١	١ر٤٥٠	٣/٢٢	٠ر٠٥٠
٢٦	الخليج للكيبلات						٨ر٥٠٠	١/٢٤	
٢٧	صناعات الملاحي الكويتية						٢ر٨٠٠	٣/١٩	
٢٨	اطعمة سيارات الكويت	١ر٩١٠	١ر٩٠٠	١ر٩١٠	١١١٨١	٣	١ر٩٣٠	٣/٢٢	٠ر٠١٠
	رابعا - النقل								
٢٩	الملاحة العربية المتحدة						١٣ر٧٥٠	٥/١١	
٣٠	نقل وتجارة المواشي	٦ر٧٧٥		٦ر٧٧٥	١٠٠٠٠	٢	٦ر٨٠٠	٣/٢٢	٠ر٠٢٥
٣١	العقيلي للنقليات	٣ر٠٠٠		٣ر٠٠٠	٨٨٥٦	٤	٣ر٠٥٠	٣/٢٢	٠ر٠٥٠
	خامسا - الخدمات								
٣٢	السينما الكويتية الوطنية						١٩ر٥٠٠	٣/٢١	
٣٣	الفنادق الكويتية						٥ر٠٠٠	٣/١٨	
٣٤	الكويتية للاغذية						٩ر٥٠٠	٣/١٧	
٣٥	المنتجات الزراعية	١ر٨٠٠		١ر٨٠٠	٢٧٠٠٠	٢	١ر٦٨٠	٣/٢٢	٠ر١٢٠
	سادسا - العقار								
٣٦	عقارات الكويت						١٢ر٨٠٠	٣/٢٢	
٣٧	العقارات المتحدة	١٠ر٣٠٠	١٠ر٢٥٠	١٠ر٢٥٠	٣٦١١٥٤	١١	١٠ر٢٥٠	٣/٢٢	٠ر٠٥٠
٣٨	الوطنية العقارية						٦ر١٥٠	٣/١٩	
	سابعا - الشركات الخليجية المسجلة [illegible]								
١	الخليج [illegible]						٠ر٩٦٠	٢/١١	
٢	الخليج للتنمية الزراعية [illegible]	٠ر٨٢٠			١٥٨٧٥	١			
	المجموع [illegible]				٤٦٤٦١٧	٤٢			

اسعار العملة

العملة	المزيني	ابو الحسن	المجموعة المالية	شركة التعاون	الجسار والراجحي	المالي
						٢٧٤ر٠٠
دولار امريكي	٢٧٣ر٢٥	٠٢٧٤ر٠٥	٠٢٧٤ر٤٥	٠٢٧٣ر٩٠	٠٢٧٤ر٢٠	٦٠٦ر٠٠
استرليني	٠٦١٧ر٠٠	٠٦١٥ر٧٠	٠٦٠٦ر٢٥	٠٦٤١ر٠٠	٠٦١٣ر٠٠	١٣٠ر٠٠
الماني	٠١٣١ر٠٠	٠١٣١ر٢٥	٠١٢٨ر٥٠	١٣١ر٠٠٠	١٣١ر٠٥٠	٠١٣ر٤٠
ياباني	٠٠٠١٣٠٠	٠١٣١ر٥٥	٠٠١٣ر١٥	٠٠١ر٣٠٠	٠٠٠١٣١٨	٠٥٥ر٢٥
فرنسي	٠٠٥٦ر٠٠	٠٠٥٥ر٨٠	٠٠٥٤ر٧٥	٠٥٨ر٠٠٠	٠٥٦ر٠٠٠	١٤٢ر٠٠
سويسري	٠١٤٤ر٠٠	٠١٤٤ر٠٠	٠١٤ر١٠٠	٠١٤٥ر٠٠	٠١٤٤ر٠٠	٢٧٢ر٠٠
ايطالي	٠٢٦٧ر٠٠	٠٢٦٤ر٣٠	٠٢٦٨ر٣٠	٢٩٣ر٠٠٠	٠٢٧٤ر٠٠	٠٠٠٠٠٠
تركي	٠٠٢ر٦٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠	٠٠٢ر٨٠٠	٠٢٥ر٤٠٠	٢٢٩ر٥٠
كندي	٠٢٢٧ر٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠	٠٢٣٠ر٠٠	٢٢٩ر٠٠٠	٠٠٨ر٠٠
بلجيكي	٠٠٨ر١٢٠	٠٠٨ر٠٥٠	٠٠٠٠٠٠	٠٠٩ر٢٥٠	٠٨٠ر٠٠٠	٠٣ر٢٢٥
اسباني	٠٠٣ر٢٨٠	٠٠٣ر٢٩٠	٠٠٠٠٠٠	٠٠٣ر٦٠٠	٠٠٣ر٢٨٠	١١٨ر٠٠
هولندي	٠١١٨ر٠٠	٠١١٨ر٨٥	٠٠٠٠٠٠	٠١٢٥ر٠٠	١١٨ر٨٠٠	٠٠٠٠٠٠
قبرصي	٧٩٤ر٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠	٠٧٩٠ر٠٠	٧٩٥ر٠٠٠	٠٠٠٠٠٠
ايراني	٠١٤ر٥٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠	٠١٤ر٩٠٠	=١٤ر٥٠٠	٣٣ر٤٥
هندي	٠٣٣ر٠٠	٠٣٣ر٢٢٠	٠٠٣٣ر٤	٠٣٣ر٩٠	٠٣٣ر٠٥	٢٧ر٧٥
باكستاني	٠٢٧ر٠٠	٠٢٧ر٧٥٠	٠٢٧ر٠٧٥	٠٢٧ر٦٧٥	٠٢٧ر٧٥	٠٨ر٣٠
سعودي	٠٠٨ر٢٥٠	٠٠٨ر١٨٠	٠٠٨ر١٩	٠٠٨ر١٥	٠٠٨ر١٩	٧٥ر٥٠
قطري	٠٧٥٥ر٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٧٥ر٤٥	٠٠٧ر٤٠	٠٧٥ر٣٠	٠٠٠٠٠٠
عماني	٠٧٩٥ر٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٧٩٤ر١٥	٠٧٧٥ر٠٠	٧٩٣ر٠٠	٠٧٤ر٩٠
امارات	٠٧٤٧ر٠٠	٠٠٧ر٤٩٥	٠٠٧٤ر٧٠	٠٠٧ر٤٥	٠٧٤ر٠٦	٠٠٠٦٣٥
عراقي	٠٦٢٢ر٠٠	٦٣٠ر٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٦٢٥ر٠٠	٠٦٢١ر٠٠	٧٢٨ر٥٠
بحريني	٧٢٩ر٠٠	٠٧٢٩ر٩٥	٠٧٢٨ر٣٠	٧٢٥ر٠٠٠	٧٢٧ر٠٠٠	٨٥٢ر٠٠
اردني	٠٨٦٢ر٠٠	٠٨٦٣ر٠٠	٠٨٥٩ر٠٠	٠٨٦٣ر٠٠	٨٦٤ر٠٠٠	٠٦ر٩٠٠
لبناني	٠٠٦ر٩٤٠	٠٠٦ر٩٤٠	٠٠٦ر٧٨٥	٠٠٧ر٠٦٠	٠٠٦ر٩٣	٠٠٠٠٠٠
سوري	٠٠٤ر٥٣٠	٠٠٤ر٥٢٠	٠٠٤ر٩٥٠	٠٠٤ر٠٠٠	٠٠٤ر٥٣	٨٠٠ر٠٠
ي جنوبي	٨٠١ر٠٠	٠٨٠١ر٥٥	٠٨١٥ر٠٠	٠٧٩٨ر٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٦٠ر٥٠٠
ي شمالي	٠٦١ر٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٦٠ر٤٥	٠٠٦٠ر٠٠	٠٦٠ر٠٠٠	٠٠٠٠٠٠
تونسي	٠٦٥٠ر٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٦٥٠ر٠٠	٦٧٠ر٠٠٠	٠٠٠٠٠٠
مغربي	٠٠٦٥ر٠٠	٠٠٥٧ر٠٥	٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٦٥ر٠٠	٠٦٦ر٩٠٠	٣٦٦ر٠٠
مصري تحويل	٢٧٨ر٠٠	٠٢٧٥ر٠٠	٠٣٦٣ر٩٠	٠٣٣٨ر٠٠	٢٧٩ر٠٠٠	٣٤٠ر٠٠
مصري نقدي	٣٣٢ر٠٠	٠٣٣٦ر٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٣٤٠ر٠٠٠	٠٠٠٠٠٠
تولات	٥٥٣ر٥٠٠	٥٥٤ر٠٠٠	٠٤٩٠ر٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠
٩٩٥	٤٧١٥ر٠٠	٤٧١٨ر٠٠	٤١٧٠ر٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠
٩٩٩	٤٧٣٥ر٠٠	٤٧٣٧ر٠٠	٤١٩٠ر٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠
٩٩٩٩	٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٠٣٥١
سوداني	٠٣٠٠ر٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠	[illegible]	٠٠٠٠٠

الاسهم الاردنية

اسم الشركة	سعر الافتتاح	سعر الاغلاق
الاتحاد العربي للتأمين	١ر٤٩٠	١ر٤٨٠
الاردنية لصناعة الانابيب	١٣ر٤٠٠	١٣ر٤٠٠
الاردنية لصناعة الجبر	٥ر٣٧٠	٥ر٣٤٠
بنك الاردن	١٤ر٤٠٠	١٤ر٤٥٠
بنك الاردن والخليج	١ر٥٢٠	١ر٥٦٠
بنك الاسكان	٢ر٠٦٠	٢ر٠٦٠
البنك الاردني الكويتي	٢ر٢٣٠	٢ر٢٢٠
بنك الاستثمار العربي	١ر٥٨٠	١ر٥٦٠
البنك الاهلي	١٧ر٢٠٠	١٧ر١٥٠
البنك العربي	١١٦ر٠٠٠	١١٦ر٠٠٠
بنك القاهرة عمان	١٣ر٤٠٠	١٣ر٥٠٠
دار الشعب	٠ر٩٥٠	٠ر٩٥٠
الصناعية التجارية الزراعية	٣ر٤٩٠	٣ر٥١٠
العامة للتعدين	١ر٤٤٠	١ر٤٥٠
العربية الدولية للفنادق	٠ر٩٤٠	٠ر٩٤٠
العربية لصناعة الالمنيوم	١ر٢٣٠	١ر٢٥٠
الكهرباء الاردنية	٢ر٠٨٠	٢ر٠٨٠
مصانع الاسمنت	٢٠ر١٠٠	٢٠ر٠٥٠
مصفاة البترول	٨ر٥٩٠	٨ر٥٩٠
الوطنية لصناعة الصلب	١ر٩٣٠	١ر٩٣٠

الاسهم الخليجية

الشركة	بالدينار
[illegible]	١ر٠٣٠
[illegible]	٤ر٠٠٠
[illegible]	٠ر٨٣٥
[illegible]	٠ر١٨٠
[illegible]	٠ر٤٠٠
[illegible]	٠ر١٧٢
[illegible]	١ر٣٥٠
[illegible]	٠ر٣٧٥
[illegible]	٠ر٩٤٥
[illegible]	٠ر٤٧٠
[illegible]	١ر٥٣٠
[illegible]	٢ر٢٥٠
[illegible]	٢ر٩٠٠
[illegible]	٠ر١٨٠
[illegible]	٠ر٣٠٠
[illegible]	٢ر١٢٠
[illegible]	٢ر٠٠٠
[illegible]	٠ر١٠٠
[illegible]	٠ر١٦٠
[illegible]	٠ر٣٥٠

هكذا من الأصل

هكذا من الأهل

دليل الرأي العام — تلفون ٨١٣٤٥٤ / ٨١٧٦٥١

فندق كارلتون
شارع فهد السالم - ت: ٤٢٣١٧١
بالاضافة الى لائحة كارلتون

مركز غسيل وتنظيف السجاد
نقوم بتنظيف السجاد الاوروبي والعجمي
ونسلمك السجاد خلال ٢٤ ساعة
اتصل بنا لنرسل من يتسلم السجاد
ت ٥٣٣٩٠٤ / ٦١١٧٧٩ / ٥٤٨٣٨٢ بسلمكو للتجارة العامة

القضاء على الحشرات، الفئران، الجرذان، النمل، الصراصير، الارضة ..
اتصلوا..
مؤسسة الفاروق التجارية
فرع الميدان المشرف - ت ٦١٠٣٣٨٤

تكسي السعادة
أجرة تحت الطلب
بيع وشراء وتأجير كافة انواع السيارات
النقرة - شارع المغرب قرب مستشفى السيد ابو كوبابا
هاتف: ٥٤٤٧٠١ - ٥٤٣٣٠٣ - ٥٥٠٨٥٨

معرض الرائد الفني
مفاجأة سارة لزبائننا الكرام
ايريال مركزي -
ايريال موتور .. انتركوم
قارنوا أسعارنا
ايريال ٢٧ إلمنت مع الموتور والوايرات والتركيب ٣٦ دينار
ايريال ٢٤ " " " " ٣٢ "
اضافة ايريال دخلي ٩١ إلمنت ١٥ "
السالمية - شارع البحرين - مقابل مجمع عبدالعزيز الريس ت ٦٥١٧٥٤

صالون طلال بجمعية الفروانية
اختار منه النخبة الماهرة ليقدموا افضل القصات
جالسون - تمليس - صبغ - سيشوار - ت: ٧٣٢٢٤٤ - مطلوب حلاقين

مؤسسة العثمان
تأجير سيارات امريكية مع سائق، تأجير سيارات يابانية اوتوماتيك بدون سائق، باصات مكيفة - بيع وأجرة تحت الطلب
تلفون: ٦٤٠٩٢٢ / ٦٤٢٢٣٦ / ٦٤٤٥٤٥ / ٦٤١٢١٦

للبيع
محل أزياء في شارع سالم المبارك عمارة عمبرة الأزنشة - دور أرضي - مع البضاعة أو بدونها والرخصة .
المراجعة ت ٤٤٢٧٧٧٠ أحمد

لدى شركة **الربيعين التجارية** ذ.م.م **فرصة ذهبية**
أقساط مريحة على ٢٤ شهر على كافة الأجهزة الكهربائية والالكترونية والفيديو من اشهر الماركات العالمية .
حولي شارع تونس . جهة الجسر ت : ٥٤٤٩٥٧ / ٥٣٣٧٧٦

مطحنة الفوز
بالرميثية - شارع عمان ت: ٦٤٠٥٢٠٠
تقدم لك يوميًا **البن البرازيلي**
المحمص بإتقان - فاحصل على فنجانين قهوة مجانًا

كافيتريا للضمان أو البيع
كافيتريا جديدة للضمان أو البيع بالفحاحيل
شارع المدارس - ت: ٩١١٧٣٨ / ٩٤٣٣٠٦

اعتمدوا الهدف الكهربائية
تركيب: الايريال المركزي / الانتركم / الستريو - البدالات / مقاولات كهربائية .
تصليح: التلفزيون الملون والفيديو تيب .
ت: ٥٥٠٤٢٠ / ٥٢١٩٢٩ - حولي - شارع تونس - الدائري الرابع - قرب الجسر - ص.ب: ٦٢٦٩

شركة تاكسي المدينة — أجرة تحت الطلب
طلبات داخل الكويت وخارجها
البصرة - بغداد - عمان - الشام - السعودية
تلفون: ٤١٣٦٥١ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

مطلوب بائعين وبائعات
للعمل في معارض للساعات
دوام كامل
المراجعة: **محلات الشهاب للساعات**
شارع فهد السالم - عمارة الكليب

معرض الأسمر يقدم لكم الحديث في عالم الألبسة الرجالية
بمناسبة موسم **الربيع والصيف**

بدلة مشجاة ٣ قطع	٣٠,٠٠٠ دينار
" تركال ٣ قطع	٢٠,٠٠٠ دينار
" جبردين ٣ قطع	١٥,٠٠٠ دينار
" كحل ٣ قطع	١٧,٠٠٠ دينار
بنطلون تركال ١٠ ألوان	٤,٠٠٠ دينار
" ترلين ٦ ألوان	٢,٠٠٠ دينار
جاكيت مشجاة	١٤,٠٠٠ دينار
قميص رجالي كم ونصف كم	٢,٠٠٠ دينار

عمارة الروضان قرب بجانب مسجد ملا صالح / شارع فهد السالم / ت: ٤٢٢٨٠٣

ينظم دورات مكثفة لطلاب .. جامعة بيروت العربية "كلية التجارة"
في المواد التالية :
١) سنة أولى : اقتصاد ، محاسبة ، رياضة بحتة .
٢) سنة ثانية : رياضة مالية ، محاسبة مالية ، احصاء ، محاسبة شركات .
مجموعات - وخصوصي
تبدأ الدورات بتاريخ ١/٤/٨١ ولمدة شهرين
national institute - kuwait — مجاز من وزارة التربية LICENSED BY MIN. OF EDUCATION
السالمية ت: ٦١٤١٢٤ — الشارع الرئيسي خلف وصبي

ينظم دورات تقوية مكثفة لطلاب المرحلتين المتوسطة والثانوية
في : ١) اللغة العربية - والفرنسية - والانجليزية - الرياضيات المعاصرة - الفيزياء والكيمياء .
٢) فن التفصيل والخياطة (سيدات وآنسات) .
٣) فن الطباعة على الآلة الكاتبة عربي / انجليزي
تبدأ الدورات لطلاب وطالبات المدارس بتاريخ ٢٠ / ٣ / ١٩٨١ خصوصي ومجموعات
national institute - kuwait — مجاز من وزارة التربية LICENSED BY MIN. OF EDUCATION
السالمية ت: ٦١٤١٢٤ — الشارع الرئيسي خلف وصبي

عمدوا! مصبغة غادر الكبرى
الأولى في تنظيف السجاد والمكاتب والمنازل
لا حاجة لنقل السجاد من المنازل والمكاتب . معداتنا الحديثة تنتقل لكم للمنازل والمكاتب واستعداد تام لتنظيف فرش السيارات
حولي - شارع تونس - تلفون : ٥١٠٠٤٨

خدمات ٢٤ ساعة تاكسي الفضالة
النقرة: ٥٢٠٠٢٠ - ٥٢٣٦٥٧
السالمية: ٦٣٨٠٧١ - ٦٢٢٩٣١ - ٦٢٧١٠٢

مؤسسة حسن
تقدم لكم بمناسبة

سجاد نوفا	بلجيكي	٧٠ر١×٤٠ر٢م	بسعر	١٢ د.ك
سجاد نوفا	بلجيكي	٩٠ر٢×٩٠ر٣م	بسعر	٣٢ د.ك
سجاد نوفا	بلجيكي	٤٠ر٢×٤٠ر٣م	بسعر	٢٣ د.ك
سجاد نوفا	بلجيكي	٠٠ر٢×٩٠ر٢م	بسعر	١٦ د.ك
سجاد نوفا	بلجيكي	٩٠ر٢×٩٠ر٤م	بسعر	٤٠ د.ك
سجاد تيلان	بوغسلافي	٥٠ر٢×٥٠ر٣م	بسعر	٣٠ د.ك
سجاد اطلس	ياباني	٥٠ر٢×٥٠ر٢م	بسعر	٣٠ د.ك
سجاد كوميرا	فرنسي	٥٠ر٢×٥٠ر٣م	بسعر	٤٠ د.ك
سجاد كوميرا	فرنسي	٠٠ر٢×٠٠ر٣م	بسعر	٣٠ د.ك
سجاد كوميرا	فرنسي	٦٠ر١×٣٠ر٢م	بسعر	٢٠ د.ك

معرض الفحيحيل/ المركز التجاري/ هاتف : ٩١٢٧١٧

حسين الخواجه
إنتهاء موسم الشتاء

سجاد سمرقند	٩٠ر٢×٩٠ر٣م	بسعر	٦٠ د.ك
سجاد ناين ميشيال بلجيكي	٣×٤م	بسعر	٢٠٠ د.ك
سجاد تبريز	٠٠ر٣×٠٠ر٤م	بسعر	٧٠ د.ك
سجاد تبريز	٥٠ر٢×٥٠ر٣م	بسعر	٥٢ د.ك
سجاد تبريز	٠٠ر٢×٠٠ر٣م	بسعر	٣٥ د.ك
سجاد تبريز	٧٠ر١×٤٠ر٢م	بسعر	٢٥ د.ك
سجاد تبريز	٥٠ر٣×٥٠ر٤م	بسعر	١٠٠ د.ك
سجاد تبريز	٠٠ر٤×٠٠ر٦م	بسعر	١٤٠ د.ك
سجاد ارسطو بلجيكي	٣×٤م	بسعر	١٢٠ د.ك
سجاد ارسطو بلجيكي	٥٠ر٢×٥٠ر٣م	بسعر	٩٠ د.ك
سجاد كاشان يوغسلافي وروماني	٣×٤م	بسعر	٩٠ د.ك

للسجاد والمفروشات والبرادي
الخواجة ALKHAWAJA

سجاد كاشان يوغسلافي وروماني	٥٠ر٢×٥٠ر٣م	بسعر	٥ر٦٧ د.ك
سجاد كاشان يوغسلافي وروماني	٢×٣م	بسعر	٤٥ د.ك
سجاد كاشان الخواجه ياباني	٣×٤م	بسعر	٧٠ د.ك
سجاد كاشان الخواجه ياباني	٥٠ر٢×٥٠ر٣م	بسعر	٥ر٥٢ د.ك
سجاد كاشان الخواجه ياباني	٢×٣م	بسعر	٣٥ د.ك
سجاد كاشان الخواجه ياباني	١×٤م	بسعر	٢٥ د.ك
سجاد كاشان الخواجه ياباني	٣×١م	بسعر	٥ر١٨ د.ك
سجاد كاشان الخواجه ياباني	٩٠ر٠×٨٠ر١م	بسعر	١١ د.ك

معرض حولي/ شارع تونس/ هاتف : ٥١٠٢٤٩
معرض السالمية/ شارع سالم المبارك/ هاتف : ٦١٣٣٧٦

مؤسسة **نعمان الحميدان للأجهزة الكهربائية والالكترونية** (البسامة سابقا)
تعلن عن وصول تشكيلة واسعة من الطباخات والثلاجات والمكيفات - والفريزرات وبرادات الماء وجميع مايلزم المنزل الحديث .
حولي - أول شارع ابن خلدون - امتداد شارع تونس - عمارة الطخيم ت: ٥٦١٥٧١

للبيع
طراد نوع برترام جديد من الشركة اللبنانية السويسرية للضمان - المراجعة مع السيد غازي ت: ٤٢٥٦٦٢ / ٤٣١٤٩٨

للقضاء على الكلسيات والصدأ والمياه الحمراء للأبد
اتصلوا بمركز معالجة المياه ت: ٤١٧٨٥٨ / ٤١٩٤٨٢ — ٨١٤٢٣٦ / ٨١٤٥٤٢

الخياط عدنان
يقدم
أحدث موديلات ١٩٨١ - أجمل تفصيل وسرعة في التسليم مع تشكيلة كبيرة من البدل الجاهزة الحديثة
عدنان .. يرحب بزبائنه دائمًا
شارع فهد السالم - عمارة الصفا - شقة ١٥ - مقابل الحديقة العامة - تلفون: ٤٢١٤٥٨

للبيع
باص متسوبيشي موديل ٨١ مكيف بحالة جيدة جدا
الاتصال : ٥٢٦١٩٠ / ٢٣٨٣٨٣

مفقود
فقد من المدعو/ تاج كل تاز كل أفغانستاني الجنسية جواز سفره رقم (٦٢٩١) - يرجى ممن يجده تسليمه للسفارة الأفغانستانية أو الاتصال ٧١٤٥٢٤

الحذاء الماسي
يقدم
أحدث تشكيلة من نعالات واحذية كلارك الشهيرة .
ولدينا احذية خاصة بالاطباء .
ماركة هاشن بابي الامريكية
السوق الكبير - شارع فهد السالم - الطابق الارضي محل رقم ٦٩
تلفون: ٤٤٦٩٢٣ الكويت

متوفر لدينا الآن وبكمية محدودة ..
سبندلات
لحمولة بكرات من ٣ إلى ٧ طن
صنع شيفيلد - انجلترا
مخزن الروضان
مقابل المنصور والعبدلي - الشويخ
ص ب ٤٢٠١٨ - ت ٨١٢٥٠٥

مكتب **المشري العقاري**
بيع وشراء ومبادلات عقارية
عبدالكريم المشري
سوق واجف - سوق منيرة لوقيان التجاري - الدور الأول مكتب ٣٥ - ت ٤١٨٩٩٥ / ٤٦٠٢٥٨

للايجار
سرداب مساحة ٣٥٠م٢ الموقع بحولي شارع اليرموك .
المراجعة : مع مكتب علي خليل ابراهيم الراشد ت: ٤٣١٢٢٨٠ / ٤١٩٣٠٦

للبيع براعي السفر
كراج بكامل معداته يقع في منطقة الري
محمد برغب - الاتصال ت : ٦٤٤٨٧٣
من الساعة ٧,٣٠ ساءً حتى ١١ مساءً

للبيع
مرسيدس ٦٠٠ مع تلفون موديل ٧٣
المراجعة ت: ٤١٦٣٤٠ / ٤١٨٦٣٩

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

بمناسبة الاحتفال بيوم المسرح العالمي يوم الجمعة المقبل..

قالوا عن المسرح في الكويت

الجمهور يفضل المسرحيات الكوميدية

● الدكتور عبد العزيز المنصور ● عبد الحسين عبد الرضا ● خالد النفيسي

● سعاد عبد الله ● سعد الفرج ● غانم الصالح ● مريم الصالح ● ابراهيم الصلال ● علي المفيدي ● ابراهيم اسماعيل

النجوم والاسماء سبب النجاح المسرحي

المشاهد في الكويت كسول بسبب الفيديو

كتب صلاح البابا

يحتفل العالم يوم الجمعة المقبل ٢٧ مارس – من كل عام بيوم المسرح العالمي وهنا في الكويت كان لبعض الفنانين والفنانات وبعض المسؤولين رأي في المسرح بالكويت.

● المسرح في الكويت قائم على أربعة مسارح مدعومة من الدولة بجانب بعض المسرحيات الخاصة.

● والموسم المسرحي في الكويت غالباً مايبدأ في شهر نوفمبر من كل عام ويستمر حتى نهاية مارس.

● ويوجد في الكويت بعض دور العرض مثل : –

● مسرح عبد العزيز المسعود بكيفان.

● مسرح المعهد العالي للفنون المسرحية بالشامية.

● مسرح المعاهد الخاصة التابع لوزارة التربية وسوف يجهز مسرح دار المعلمين قريبا لاستقبال الفرق المسرحية.

● وعن المسرح في الكويت قالوا :

سعد الفرج :
الصالح والطالح

الجمهور المسرحي في الكويت يستطيع أن يفرق بين الأعمال الجيدة والأعمال غير الجيدة أي بين الصالح والطالح – واكبر دليل على كلامي – مسرحية (عشت وشفت) التي عرضت ولم تكن من النوع الكوميدي بل الدرامي – ومع ذلك استمر عرضها فترة طويلة – وهذا يعني الرد على من يقول أن الجمهور في الكويت يقبل فقط على الأعمال المسرحية الكوميدية.

غانم الصالح :
نوعية الأعمال

في الاونة الأخيرة – كل الدلائل تشير الى احجام الجمهور عن حضور المسرحيات المحلية – وذلك اذا أستثنينا الطبقة التي لها صلة بالحركة المسرحية

● ونوعية الأعمال التي تقدم محليا بعيدة عن حياة ومشاكل الناس وبعيدة عن قضاياهم وعن المشاكل التي يعيشونها – كما أن تقديم العمل الفني – صار موضة من حيث مخاطبة الجمهور – فلو أن المسرح في الكويت تحسس مشاكل الناس وعالج قضاياهم دون أن تكون الأنماط واحدة في جميع العروض المسرحية فالعروض التي شاهدناها ليس فيها تنويع سواء في التقديم أو في النص.

● وهناك مشكلة قابلت المسرح في الكويت وهي تشتت الأسماء خلافاً للعهود السابقة – فقد كان الفنانون في الكويت يشكلون مجموعة واحدة مترابطة وكان لكل مسرح نجومه وممثلوه.

● كما أن ضعف المستوى من حيث النصوص التي تقدم وعدم أختيار الوقت المناسب للعرض جعل البعد الجماهيري عن حضور المسرحيات أمراً واقعاً.

● وأعتقد أن الأسباب التي ذكرتها هي التي ادت الى احجام الجمهور في الكويت عن الحضور إلى المسرح في الأونة الأخيرة خلافاً لما كان في عهد المسرح في الكويت في السابق.

ابراهيم الصلال :
اعمال غير جماهيرية

لأن الجمهور المسرحي ذواق – يستطيع أن يفترق بين الجيد والرديء – والمسرح عندنا في الكويت مرتبط من زمن بعيد بالمسرح لكن مايقدم من أعمال مسرحية ليس له صلة بالجمهور ولكن معظم الأعمال المسرحية المقدمة في الساحة الفنية الكويتية لا تهم سوى المهتمين بشؤون المسرح والمفكرين والمثقفين فقط – أي أن المسرح في الكويت أصبح للطبقة المثقفة ولم يستطع استقطاب الجماهير العريضة والمثقفون انفسهم نجدهم لا يحضرون إلا اذا دعوا لحضور حفلة العرض الأولى وسلامتك.

عبد الحسين عبد الرضا :
المسرح عندنا له جمهور

يخطىء من يقول أن المسرح في الكويت ليس له جمهور. فالجمهور المسرحي موجود عندنا ، لقد مضى علينا في الحياة المسرحية مايزيد عن عشرين سنة ونقدم سنوياً عملا أو عملين للمسرح والجمهور واع ويحضر المسرحيات بانتظام ولكن الجمهور في الكويت يفضل نوعية معينة من الأعمال الفنية المسرحية ، وهذه النوعية التي يفضلها : المسرحيات الكوميدية الخفيفة.

● الكثير من الزملاء المسرحيين يقدمون الأعمال الدرامية الجادة التي نجدها متكاملة فنيا ومع ذلك لا يحضرها الجمهور في أيام العرض بأستثناء يوم الافتتاح فقط.

● ثم نسمع من يقول : لا يوجد في الكويت وعي مسرحي وفي أعتقادي يجب على المسرح في الكويت أن يرضخ لما يطلبه الجمهور من خلال مايقدم أو بين فترة وأخرى أو بعد أن يخلق المسرح جمهورا له.

● والاعمال الجادة في اكثر البلدان العربية لا تلاقي أقبالا من الجمهور ، والسبب معروف وواضح أن الجمهور المسرحي في الكويت يفضل ويتقبل الأعمال الكوميدية الهادفة.

وأعتقد أن الجمهور يجب أن يرى نفسه فوق خشبة المسرح اما ان نبتدع أعمالا غير معروفة ونعرضها عليه فلن يتقبلها حتماً خصوصاً العروض المقدمة باللغة العربية الفصحى ، ولا أعتقد أن مانحن فيه ناتج من نقص في النص المناسب أو في القصة الكويتية.

مريم الصالح :
جمهور كسول

جمهور المسرح في الكويت جمهور كسول يحب كل شيء يحضر اليه إلى البيت (بارد مبرد) وخصوصاً بعد انتشار (الفيديو).

● والمسرح عندنا في الكويت مرت عليه فترة انحدار تصل الى خمس سنوات بالنسبة الى حضور الجمهور لمشاهدة المسرحيات المحلية التي تعرض في السوق الفني الكويتي ، ولا أدري ماهو السبب مع أن الجمهور يحضر لأسماء معينه فقط.

● وجمهور المسرح في الكويت يميل الى الأعمال الفنية الكوميدية ويهتم بهذا النوع اكثر من أية قضايا اخرى.

● وتقول مريم الصالح في نهاية حديثها :

أتمنى أن يكون كلامي خفيفاً عليهم وأملي كبير في ان يعود (الجمهور) لمشاهدة مسرحياتنا كما كان في الستينات.

خالد النفيسي :
الأعمال بدون هدف

الجمهور المسرحي في الكويت لم ولن يبتعد عن المسرح أو عن المسرحيين ، وأنا أؤكد أن ابتعاد الجمهور واضمحلال الحركة المسرحية عندنا ناتج من شدة الوعي لدى الجمهور. الجمهور أصبح نادرا وفاهما. لا يحضر الا الاعمال الجيدة ، والذي يقول أنه ليس لدينا جمهور في المسرح بالكويت ، وغالبيتهم من الوسط الفني. هم يرون بأنفسهم عدد الجمهور الذي يشاهد المسرحيات الجيدة.

لماذا هذا التناقض بين القول والفعل ؟ فلنسأل جميعا الجمهور.

الدكتور عبد العزيز المنصور :
ضياع الوقت بدون هدف

● المفهوم أن المسرح في اي بلد. موجود لمعالجة المشاكل الأجتماعية بنوع من الكوميديا الراقية الهادفة.

● الاتجاه الحالي لتوظيف التراث لاشياء تافهة ومعممة هو السبب فأي من الجمهور لا يستطيع أن يذهب ليضيع من وقته بضع ساعات هباءاً بدون هدف. فما هو الشيء الموجود في المسرح حاليا حتى يغشنا ولا يضيع أوقاتنا ، سؤال نطلب الاجابة عليه.

سعاد عبد الله :
الأعمال المحلية مرغوبة

الجمهور في الكويت يهتم دائما بالأعمال المحلية فهو مقبل عليها بشغف ويحرص على مشاهدتها وينتقدها أحيانا ويشجعها ايضا ، اما الأعمال المسرحية الناطقة باللغة العربية الفصحى والأعمال العالمية فهي التي يكون حظها قليل من الجمهور الكويتي وذلك لعدة اسباب : –

● أولاً ، تفضيل اللهجة المحلية على اللغة العربية الفصحى.

● ثانيا. المواضيع التي تتناولها الأعمال الفنية المسرحية باللغة العربية الفصحة وبعدها نوعاً ما عن البيئة المحلية مع العلم انه لابد للمسرح من أن يتطرق إلى هذه الأعمال لأنها اكثر شمولا.

● وفي أعتقادي يجب أن لا نعطي الجمهور المسرحي عندنا جرعات فنية كبيرة من خلال هذه الأعمال ، ولكن سنبدأ بالتدريج ونحاول أن نطعم بعضالأعمال المسرحية الناطقة باللغة العربية باللهجة المحلية وأيضا أن لا نعرض جميع أعمالنا المسرحية في موسم واحد او في وقت واحد ، فليس من المعقول أن نعرض أربع او خمس مسرحيات في وقت واحد ، ومن لون واحد سواء كانت باللغة العربية أو اللهجة المحلية.

علي المفيدي :
المسرح واللغة الفصحى

عندما يقدم المهتمون المسرحيات ناطقة باللغة العربية الفصحى يقول بعض الناشئين في المجال المسرحي ، أنها خطوة إلى الأمام وهذا تعبير غير صحيح.

● فالمشاهد الكويتي حاليا يعاني من القلق ولديه من المشاكل ما يكفيه وليس لديه أدنى استعداد لحضور مسرحية مدتها تزيد عن ساعتين لمشاهدة قلق ومشاكل وفلسفات.

● أما المسرحيات الكوميدية والتي تهدف في محتواها إلى تصحيح أوضاع أو معالجة مشاكل معينة ويشترك فيها فنانون من النجوم فإن الجمهور يحضرها وهو راض تماماً.

سالم الفهد :
الجمهور منقسم

جمهور المسرح في الكويت قسمان : قسم يميل بالدرجة الأولى إلى مشاهدة الأعمال الخفيفة ذات الصبغة الكوميدية والمفاهيم المبسطة بمعنى أن حضوره يكون لقضاء الوقت والمتعة لا أكثر.

● والقسم الثاني. يميل إلى الاعمال الجادة ذات المضامين الملتزمة. لكن السبب الرئيسي لعزوف الجمهور عن الحضور لمشاهدة الاعمال المسرحية هو ما يقدم من تكرار للاعمال السابقة والاجترار لنفس الأفكار القديمة أحيانا والهبوط في الأفكار ومعالجة بعض القضايا دون مايطلبه الجمهور المسرحي.

● وهذا بدوره ساهم في ابتعاد الجمهور عن المسرح في الكويت. والواضح في اعتقادي اننا في حاجة إلى وقفة جادة من قبل المسرحيين وخاصة من يهمهم الأمر لوضع دراسة واتباع اسلوب يوصل في النهاية لاتاحة الفرصة بصفة خاصة للاعمال الجيدة فقط من فكرة واداء واخراج وسنجد ان جمهور المشاهدين على اختلاف أنواعهم سيتجاوبون مع كافة العروض ويتابعونها ويشجعونها.

ابراهيم اسماعيل :
الجمهور يفضل النجوم

في المسرح الكويتي توجد اهمية خاصة للنص والاخراج والتشويق ، ولكل نص جمهوره وأعتقد أن الجمهور في المسرح الكويتي يفضل الأسماء الكبيرة والنجومية ، كما أن اللهجة المحلية لها أرضية عريقة في الفن المسرحي. لكن هذا لا يمنع من أن المسرحيات الناطقة باللغة العربية الفصحى لها مكانتها أيضا واكبر مثال مسرحية (على جناح التبريزي).

● ونحن مازلنا نفتح الباب أمام أراء المهتمين والمختصين بالمسرح في الكويت حتى نصل إلى الصورة الواضحة من أجل مسرح كويتي جيد ونتمنى أن تناقش هذه المشاكل المسرحية في يوم الاحتفال بالمسرح العالمي يوم الجمعة المقبل الموافق في ٢٧ / ٣ / ١٩٨١.

محسن سرحان

٤٠ سنة .. من العطاء الفني !

تماماً .. ترك السينما ، وتفرغ للتليفزيون ، وهو لم يفعل ذلك مختارا ، ابدا ، انه يفعله مضطرا ،

بعد ان هجرته السينما منذ سنوات ، وجاء التليفزيون ، شعاع ضوء ، او نسمة هواء لمحسن سرحان.

محسن سرحان ، كان المخرجون يجتمعون لينظموا الوقت الذي يعمل فيه ، فكم ساعة سيكون مع كل منهم ، ايامها كان يقوم ببطولة خمسة افلام في وقت واحد ، يتم تصويرها في وقت واحد ، وربما اجتمع فيلمان ليتم تصويرهما في نفس الاستديو ، يخرج من شخصية الى شخصية اخرى في لمح البصر ، يعمل اكثر من خمس عشرة ساعة يوميا ..

حتى يفي بكل التزاماته مع المنتجين ، وفي النهاية ، قدم للشاشة اكثر من مائة فيلم ، ثم كيف كانت النهاية ؟ السينما التي كانت تنتظره ، او كانت تجري خلفه ، هجرته ، غير ان محسن سرحان ، ما يزال يحتفظ برونقه الفني ، ما يزال قادرا على العطاء ، ما يزال مستعدا في كل لحظة لان يبدأ التصوير ، فهو من جيل تربى تربية فنية سليمة ورغم طول المسيرة ، فانه لم يتغير.

محسن سرحان ، ما يزال يحرص على الرياضة اليومية ، فهو يرى ان الممثل ، كالرياضي ، لابد ان يكون سليم البنيان ، التمثيل يحتاج الى جهد ضخم ، فكيف تعمل عشر ساعات او اكثر ، اذا لم تكن بصحة جيدة ، وكما ان العقل السليم في الجسم السليم ، فان التمثيل الجيد في الصحة الجيدة ، يضرب مثالا بيوسف وهبي ، كان يوسف وهبي يتميز ببنيان جسدي قوي تماما ، وهذا ما كان يجعله يحتمل الوقوف على المسرح ثلاث ساعات او اربعا ،

عباس فارس مثلا ، لقد ظل طوال حياته يتمتع بصحة جيدة ، ولذلك ظل قادرا على العطاء الفني حتى رحيله ، وكل الاجيال القديمة ، كانت تتميز بهذه الصفة ، القوة ، ولذلك اعطت ، وما تزال تعطي ، الآن ، يمكن ان يتوقف العمل لايام لان البطل اصيب بالاجهاد ، وهو يمثل فيلما او فيلمين ، يقول محسن

ان الممثل الاجنبي يحرص على الرياضة ، انها جزء من حياته الفنية ، لكن فنانينا يعيشون حياتهم بطريقة خاطئة ، انهم يرون الليل فقط ، لا يعرفون النهار ، لا يعرفون الاجازة ، انهم يستهلكون انفسهم سريعا ، وهذا خطأ كبير.

اسال محسن سرحان :

● لكن .. لماذا تركتك السينما ، وقد كنت فتاها الاول لسنوات طويلة !!

– يقول محسن :

– ادعوا انني ارفض ادوار الاب ، او الاخ الاكبر ، وانني اريد ادوار الفتى الاول !! وهذا طبعا ادعاء ، فكيف اريد دور الفتى الاول وكنت امثله منذ اكثر من عشرين عاما ، كيف اقوم بدور الفتى الاول ، وعندي ابن ضابط شرطة هو الذي يصلح لهذه الادوار ، مسالة غير منطقية.

● ما السبب الحقيقي اذن ؟؟

– ان الادوار التي كانت تعرض علي ، لا تليق بتاريخي ، فما ازال محسن سرحان ، ولا اظن انني يجب ان اوافق على دور بلا مضمون ، « مجرد سد خانة » ، انني لا اتحدث عن طول الدور او قصره ، ايضا ، انني اتحدث عن مضمون الدور ، فمن الممكن ان تظهر على الشاشة لمدة دقيقتين ، ويذكرك المتفرج ، مسالة طول الدور وقصره ، انتهت ، الفنان الواعي ، الفاهم ، يبحث عن قيمة الدور.

● اهذا هو السبب الوحيد اذن ؟!

– هناك طبعا اسباب اخرى ، منها ازمة السينما التي تظهر وتختفي ، ومنها اللون السائد في السينما ، ففي حالات تظهر افلام ، او موجة من الافلام ، تهتم بالفتى الاول ، او « السندريلا » ، ولا نجد ادوارا غيرهما ، الباقي يقف في الخلفية لتكملة الصورة ، وليس له دور ، وهذه حالة تظهر في السينما كثيرا ، كما تظهر افلام الجريمة وتصبح هي « الموضة » ، وكما تظهر الافلام العاطفية ، وتكون هي « الموضة » ، وهكذا ، كل هذه عوامل ، جعلتني ابقى في البيت.

● لكن الفنان لا يتنفس في البيت !

– الحقيقة ان المسرح انقذني ، فقد اشتركت مع فرقة تحية كاريوكا في عدة مسرحيات ، كذلك اشتركت مع فرق اخرى ، والمسرح هو مدرستي الاولى وعودتي اليه ، وكانت عودة الى شبابي الفني ، المسرح انقذني من هجر السينما ثم جاء التليفزيون ، ليفتح الابواب ، وتراجعت السينما تماما ، بل انني لم اعد اذكرها ، فالتليفزيون اصبح صديق الجميع .. الفنان ، والمتفرج.

● هذا يعني انك لا تتابع الافلام العربية !

– في معظم الاحوال ، انا على سفر للبلاد العربية الشقيقة لتسجيل اعمال تليفزيونية ، او الى لندن للتسجيل ايضا ، او الى اليونان او المانيا ، لقد تعددت الاماكن التي نسجل فيها ، والحقيقة ان النشاط العربي التليفزيوني قد افاد الفنان ، فهو يعطيه فرصة لرى الدنيا ، ان العالم من حولنا يجري ، ولابد ان نتابع جريانه ، ان نتابع حركته ، ونحن في اسفارنا نرى تليفزيونات الدول العربية ، وكيف تتطور ، ان ذلك في النهاية يفيد ، ثم ان خروجنا الى البلاد العربية الشقيقة نوع من ازدياد الترابط ، والحقيقة اننا نلقى كل الحب في بلادنا العربية حيثما ذهبنا ، ان الكرم العربي ، والضيافة العربية تحوطنا حيثما حللنا ، وهذا في النهاية يعطي مبدأ واحدا ، ان الدول العربية وحدة لا يمكن فضها ، انها وحدة تاريخ ، ووحدة دين ، ووحدة لغة ، ووحدة مشاعر ، وعندما يظهر خلاف ما ، فانه خلاف عارض ، وهو خلاف وجهة النظر التي يمكن ان تقع بين الاخ واخيه ، اما الذين يرون في الخلافات نهاية العلاقات ، فهم مخطئون ، اننا نشعر بذلك تماما في اسفارنا وفي تعاملنا مع الاشقاء العرب في بلادهم ، ان الشارع العربي واحد في كل مكان ، هو في السعودية ، كما في الخليج ، كما في مصر وحدة لا يمكن ان يهزها احد.

● والآن ، ما الذي يشغلك !!

– التليفزيون ايضا ، اسجل عدة مسرحيات لشركة انتاج سعودية جديدة ، واقرأ مسلسلين الاول اسمه « الضباب » والثاني اسمه « اجنحة الحب » سوف نسجلهما في دبي ، وفي اليونان ، سوف اذهب الى دبي اولا ، واعود لاشد رحالي الى اليونان ، وهكذا ، الانتاج التليفزيوني لا يتوقف ، ونحن معه لا نتوقف ايضا.

محسن سرحان ، اكثر من ٤٠ عاما من العطاء الفني لا يتوقف ، انه جاهز دائما للعطاء ، وهذه سمة الفنان الاصيل.

● محسن سرحان



هدى سلطان
هل تحيي تراث محمد فوزي



هدى سلطان .. محمد فوزي ورحلة طويلة مع الفن

القاهرة — « الرأي العام »

اسماعنا لا زالت تطرب لنغمات الحانه الشرقية الحبيبة .. ورغم مرور سنوات طويلة على رحيله عن دنيانا .. فاننا نهفو لسماع اغاني محمد فوزي الخفيفة وموسيقاه الشجية التي طالما اثارت الاشجان في النفس والوجدان .. وبعثت دفء الحب في جنبات القلوب .

وفي الاوساط الفنية ترددت دعوة ملحة تنادي باحياء تراث الفنان الشرقي الاصيل .. الذي قدم من ربوع الريف المصري حاملا مختلف الالوان من اجمل الالحان الشرقية .. وبعد رحيله قررت شقيقته النجمة هدى سلطان ان تتابع رسالة شقيقها الراحل .. ولكن هل ستقدم هدى سلطان على احياء تراث محمد فوزي بصوتها هي من منطلق عاطفي بحت .. ام ان هناك دوافع اخرى لهدى سلطان النجمة ذات الطابع الريفي الصميم؟ ..

انا حريصة على تراثه الشرقي

تقول هدى سلطان : انا متحمسة لاعادة اغنيات محمد فوزي بصوتي لاني اكثر الناس حرصا على المحافظة على تراثه الفني ، وعلى لونه الشرقي المميز ليس بدافع عاطفي لانه شقيقي .. بل لانني اكثر الناس فهما لطبيعة فنه .. وانا نفسي كثيرا ما ينتابني القلق واتساءل : هل من مصلحة فن محمد فوزي ان اقدم اغانيه بصوتي؟

● قلت لها على الفور : ولكنك قدمت بالفعل اغنية محمد فوزي « ما القمر ماله » بصوتك في حفل ذكرى محمد فوزي الذي اقيم في معهد الموسيقى العربية « وقابلها الجمهور بالترحيب والتصفيق والاستحسان؟

— نعم ، هذا صحيح .. ولكني شعرت ان الجمهور كان يشجع ويحيي فن محمد فوزي ..

● اذا كيف نبتت فكرة احياء تراث محمد فوزي؟

— لقد طلب الكثيرون من المطربين الشباب مقابلتي والحوا علي مرارا لكي اوافق على ان يعيدوا تقديم اغاني محمد باصواتهم .. وهنا دار صراع في نفسي بين رغبتي في احياء تراث اخي محمد فوزي وبين خشيتي من ان تؤدى الحانه بطريقة غير امينة على طابعها الشرقي الاصيل ..

الاغنية الشرقية تجتاز مرحلة عصيبة

قلت او ليس في الحقل الفني من يستطيع اداء لون الطرب الذي قدمه محمد فوزي؟

— اؤكد لك انه لم يعد هناك طرب شرقي .. والاغنية الشرقية بصفة عامة تجتاز مرحلة عصيبة .. ولا

ادري هل العلة في المؤلفين او الملحنين او المطربين او الجمهور . فقد قلت الاغاني الجيدة التي تقدم الطرب .. وانفض الوسط الغنائي الا من القليل امثال وردة وفائزة .. وشادية حتى الحفلات الغنائية لم تعد على نفس المستوى الذي كانت عليه ايام ام كلثوم وفريد الاطرش وعبدالحليم حافظ ولذلك كانت الاغاني في الماضي تعيش سنوات طويلة في وجدان الناس .. اما الان .. فلا تكاد الاغنية تظهر الا سرعان ما تختفي دون ان تترك اثرا في نفوس المستمعين ..

● وهل ترك محمد فوزي بصمات على فنك؟

— لقد قدم لي محمد فوزي انجح اغنياتي مثل « لاموني » و « الودع » .. علاوة على كثير من اغاني الافلام .. انه فنان اصيل ولكنه كان حافلا في اعماقه .. بتمسك بتقاليد الريف .. حتى بعد

عدة اغاني مناسبة للاطفال والعالم العربي يفتقر لمثل هذا اللون من الغناء ..

● ولكن عمار الشريعي قدم مثل هذا اللون بصوت عفاف راضي؟

— نعم .. وكانت محاولة ناجحة .. وان كان مستوى نجاحها لم يصل الى مستوى اغنيتي « ماما » زمانها جاية و « ذهب الليل » التي لحنها اخي المرحوم محمد فوزي .. ولا دخل للعواطف في هذا التقييم .. فانا اقيم الفن بصفتي فنانة قديمة وليس بصفتي اخت محمد فوزي .. هذا مع تقديري لعفاف راضي فهي صوت ربي تربية غربية ، ولذلك كان صوتها جديدا على الاذن ، وقد ساهم في نجاحها اداؤها الجيد وظهورها في فترة اشتاق فيها الناس الى سماع لون مختلف عن المعتاد .. هذا بالاضافة الى ان ملحنا ..

الديني ..

وقاطعتني هدى سلطان قائلة : ياسمين صوت مصري قوي ، ولديها طاقة وابعاد صوتية كبيرة ..

ظاهرة الفرق الغنائية

● انتشرت مؤخرا ظاهرة الفرق الغنائية الموسيقية فما رايك في هذا اللون؟

لا بأس بالفرق الغنائية كلون جديد .. ولو اني افضل فرقة « غورام » للدكتور ابو عوف واخوته لانها قدمت الفن الجديد في قالب محبب الى النفس لانه شرقي المضمون .. بحيث يشعر المستمع بالالفة بينه وبين الحان واغاني هذه الفرقة ..

احمد عدوية .. والتوابل

● هاجم الكثيرون لون احمد عدوية الفني .. فهل انت معهم؟

راعيت الجودة في اغاني القديمة .. فهل يعقل بعد مشواري الفني الطويل ان اقدم اغاني دون

المستوى؟ ... انني احاسب نفسي قبل ان يحاسبني جمهوري .. لقد دهشت عندما شاهدت مؤخرا احد

المؤلفين وهو يضع كلمات فوحدته بيدأ بوضع كلمات القافية اولا .. مثل « دموع — شموع — ركوع ...

ثم يبدا بعد ذلك في تاليف او تركيب ابيات ... الاغنية نفسها عليها ...ومن هو الملحن والمؤلف

مطرب او مطربة شخصية ولونه المستقبل في الغناء .. فلا يقلد غيره من المطربين .. فعادة ما يكون التقليد اقل جمالا من الاصل ..

خاصة وان نبرات صوت مغني الاغنية الاصلي يرتبط باذن المستمع .. ومن الصعب ان يبارحه او ان لا ننطق على فكره احياء تراث

محمد فوزي ... فهذه نقرة وتلك نقرة ...

● والى من تعزين فضل نجاحك كمطربة؟

— الى الاذاعة المصرية التي بدات فيها حياتي الفنية قبل السينما .. وكان لاغنية « حبيبي ما لقتش مثاله » .. انني غنيتها في عام ١٩٥٠

فضل كبير في بداية شهرتي ..

البحة .. وراء حلاوة صوتي

قلت للفنانة التي تخطت الخمسين من عمرها : ما هي الصفة التي ترين ان صوتك يتميز بها؟

— « البحة » التي وهبني الله اياها .. كما ان صوتي له طابع ريفي صميم يجعل الجمهور يتجاوب معي بسرعة وانا عندما اغني اعبر

عن احساس عميق عن كلمات الاغنية ...

— واطفأت هدى سلطان سيجارتها العشرين منذ بداية حوارنا ..

واضافت وانا احافظ على صوتي بعدم شرب الخمور وعدم السهر كثيرا .. واحاول ان اعيش حياة طبيعية ..

وهنا دق جرس الشقة .. ودخل الممرض ليعطي حقنة لحفيدة هدى سلطان الصغيرة المريضة .. وقامت

هدى تصاحبه الى حجرة حفيدتها ... وقالت معتذرة « لقد خرجت ابنتي الى عملها وتركت

طفلتها في رعايتي » ..

واستأذنت للانصراف على ان اواصل

حواري مع الفنانة الجدة في اقرب فرصة ..

يتبع في الاسبوع المقبل

● أنا اكثر الناس حرصا على التراث الشرقي الاصيل

● الاغنية الشرقية تجتاز مرحلة عصيبة

ساقدم اغاني الاطفال والموال الريفي والاغاني الدينية

— محمد فوزي .. اضاف الى الطرب الشرقي ..

ان رحل عنه .. لقد وقف في سبيل اشتغالي بالفن في بداية حياتي الفنية ..

اين اغاني الاطفال؟

● وما الذي تعتزين باضافته الى الاغنية العربية؟

— اجابت هدى سلطان بصوتها ذي النبرة الريفية الصميمة .... الاصالة .. وصدق الاداء ..

● حدثينا عن مشروعاتك الغنائية القادمة ؟

— يلحن لي بليغ حمدي وخالد الامير بعض الاغاني .. كما اعتزم تصوير بعض اغاني القديمة الناجحة تليفزيونيا مثل اغنية « الودع » ، « ولاموني » و « ان كنت ناسي افكرك » .. وهناك مفاجأة ساقدم

عظلما كبليغ حمدي قد تعهدها منذ البداية ..

الموال والاغاني الدينية

— واستطردت هدى سلطان قائلة : اما مشروعي الاخر فهو اني في سبيلي الى تقديم المواويل الريفية سواء الاسكندراني او الصعيدي ولكن بلوني الشرقي الخاص بي .. وللاسف انه بعد وفاة محمد عبدالمطلب وهو احسن من قدم فن الموال ، اجد الميدان قد خلا ممن يستطيع اداء هذا اللون .. كذلك ساقدم الابتهالات والاغاني الدينية .. وقد سبق ان قدمت مثل هذه الاغاني في الدول العربية ولاقت نجاحا كبيرا .. كذلك نجحت ياسمين الخيام في اداء اللون

— انا ضدهم على طول الخط .. فلا مانع من قيام هذا اللون من الغناء الشعبي الخفيف طالما انه يخلو من الابتذال والاسفاف في اللفظ والمعنى ، ان عدوية وامثاله يعتبرون كتوابل الطعام .. فالانسان لا يستطيع ان يتناول الاصناف الحلوة بصفة مستمرة لا بد له من بعض المخللات والمشهيات .. وانتشار هذا اللون دليل على انه وافق اذواق الجماهير ..

ازمة نصوص

قلت للفنانة التي امضت ثلاثين عاما من عمرها تشدو باجمل الالحان : — وما سر ابتعادك عن الغناء في الفترة الاخيرة؟ ..

— لعدم توافر نصوص جيدة .. لقد

الذي ترتاحين للعمل معهما؟

— الملحن الذي يقدم الالحان التي تناسب صوتي بصرف النظر عن

اسمه .. والمؤلف الذي يكتب الاغنية من وحي احساسه ومشاعره الصادقة ..

لا ... للتقليد

● ظهرت في السنوات الاخيرة عشرات الاصوات الجديدة فما هي

نصيحتك لتلك الاصوات؟

— الا تتعجل تلك الاصوات الوصول الى الشهرة بسرعة .. فتحقيق النجاح قد يحتاج الى سنوات طويلة .. ومن الافضل ان يكون

الفنانة نور الهدى الرازقي
وحكايتها مع كاهنة المعبد
اول اعمالي « غاب القمر » وآخرها « انسوا يا ناس »

● في مسرحية « انسوا يا ناس » التي قدمها المسرح العربي من اخراج المنصف السويسي لفتت نظر المشاهدين شخصية (كبيرة الكهان) التي كانت تدافع عن معبد مدينة (اوتوستراد) الذي هدمه المجنون .

وكان دور هذه الكاهنة قد حبس الانفاس لشدة انفعال الفنانة وتأثرها بالدور . وفي البداية (غشني) المكياج والزي القديم الذي ترتديه الفنانة ولم اعرف من هي صاحبة دور الكاهنة .

● ولكن عندما انتهت المسرحية تبين ان الكاهنة ما هي الا الفنانة (نور الهدى الرازقي)

(هوية الفنانة)

الاسم : : نور الهدى صبري الرازقي .

● السن : ٣٢ عاما

● المهنة : الاشراف الصحي بالتربية والتعليم .

● المؤهلات : خريجة معهد الدراسات المسرحية عام ١٩٧١ .

(الاعمال المسرحية)

والفنانة نور الهدى الرازقي مثلت عشرات المسرحيات الناجحة ، وكانت اول مسرحية تشترك فيها مسرحية (ثم غاب القمر) وهي من اخراج المخرج كمال حسين .

وتقول نور الهدى ان اهم المسرحيات التي اشتركت فيها هي :—

● مغامرات رأس المملوك .

● المتنبي يجد وظيفة .

● مسرحية ١ — ٢ — ٣ بم وهي من اخراج المرحوم صقر الرشود .

● مسرحية شياطين ليلة الجمعة .

● مسرحية بحمدون المحطة ، وغيرها من المسرحيات الناجحة لمسرح الخليج العربي .

●

(الاعمال التليفزيونية)

● والى جانب الاشتراك في المسرحيات المختلفة — هناك بعض الاعمال التليفزيونية مثل :

● مسلسل الحقيقة والخيال .

● مسلسل شعاع في نساء النبوة من اخراج محمد السيد عيسى .

● مسلسل الاشجار تموت واقفة من اعداد نادر خليفة .

(الاعمال الاذاعية)

● ورغم مسؤوليات الفنانة نور الهدى الرازقي سواء في عملها الاصلي بوزارة التربية او في الاعمال المسرحية التي تستغرق وقتا طويلا في اغلب الاحيان للاستعداد في البروفات قبل العرض او لاشتراكها في بعض الاعمال التليفزيونية التي تحتاج الى جهد مكثف ، فهي تعمل

ابضا في بعض البرامج والتمثيليات الاذاعية .

● اما آخر اعمالها بالاذاعة فكانت بطولة التمثيلية الاذاعية (ام سعد) من اخراج المخرج كاظم القلاف .

● وتقول نور الهدى الرازقي ، ان من احسن الاعمال التي اشتركت فيها سواء كانت تليفزيونية او اذاعية هي تمثيلية (جفت الدموع) للمخرج كاظم القلاف .

● والفنانة نور الهدى الرازقي مقلة جدا في اعمالها الفنية ورغم ذلك فهي تختار ادوارها بعناية فائقة كما ان الكثير من المخرجين والمنتجين يعرفون عنها شدة الحرص والالتزام سواء من ناحية الحفظ او الحضور المبكر في اوقات البروفات .

الفنان السوري خضر الشعار ..
وحديث عن الابداع والخلق الفني عند الامة

خضر الشعار ، اسم عرفه المسرح وعرفته السينما تمثيلا واخراجا وكتابة . درس الفنون في مصر وتابعها في انكلترا ، ثم سافر في بعثة الى المانيا .

شاهد على احداث فنية كبرى .. رافق الحركة المسرحية خاصة ، والفنية عامة ، واخرج اعمالا مسرحية ناجحة منها (هواية الحيوانات الزجاجية) ، وقدم اول اوبريت على مسرح معرض دمشق الدولي ، وشارك في مسرحية (الاخوة كرامازوف) في دور (فان) ، وكانت تجربة العمل السينمائي في فيلم (لقاء في تدمر) مع دريد لحام ، وهو الآن مدير المركز العربي للتدريب الاذاعي والتلفزيوني التابع لاتحاد اذاعات الدول العربية .

مرحلة الشباب

يقول الفنان السوري خضر الشعار : مرحلة الشباب كانت نشطة جدا ، وكانت المسألة الفنية مسألة علم يصقل الموهبة ويثقفها . وكنت في اول بعثة فنية لدعم الحركة المسرحية وجعلها مرتكزة على اساس علمي ، فمن المعلوم ان البدايات الفنية في سورية اعتمدت

على مواهب كبيرة ساهمت اسهاما نشطا في نشوء الحركة الفنية ودفعتها دفعا عظيما داخل سورية كما اثرت في الحركة الفنية خارج القطر وبخاصة بلاد الشام ومصر ، وكان لابد لهذه الحركة يوما من ان ترتكز على اسس علمية تنسجم مع ما وصلت اليه الحركة الفنية الانسانية .

وسائل التعبير عن هذه الامة . وبعينها في ذلك ان امتنا ذات جذور تاريخية عميقة ، ولها اسهام بعيد الغور في تاريخ التراث الانساني ، مع

تنوع خصب ، مبدع ، يستطيع من يتوجه اليه ان يجد مرتكزا هائلا يعتمده في عملية الابداع والخلق الفني .

حدود انتمائي للعمل في القطر العربي السوري : المديرية العامة لهيئة الاذاعة والتلفزيون في فترة هامة مرت بها المنطقة اذ كلفت بان اكون على رأس هذه المؤسسة قبيل

حرب تشرين المجيدة .. وبالتحديد قبل ٢٠ يوما من هذه الحرب (١٩٧٣/٩/١٥) . وشاءت الظروف

العربي بما في ذلك المواطنون العرب في الارض المحتلة .

كما جعلنا من الاذاعة السورية مرفقا اعلاميا هاما يبين التضليل الاعلامي حتى على الداخلين للارض المحتلة ، فقد استعملنا عدة لغات يستعملها اليهود المهاجرون (الانكليزية — الفرنسية — العبرية — الالمانية — والروسية) اشارة الى تعدد مصادر هؤلاء الناس ، وايصالا للمعلومات الى كل فكر ، مما احدث فجوة علمت فيما بعد بسياسة التضليل الاسرائيلية ، مما اضطرهم ، ولأول مرة ، ان يهاجموا مبنى الاذاعة والتلفزيون فقذفوه بشتى القنابل ، ووصلت زنة بعضها الى نصف طن احاطت القذائف بالمبنى دون ان

وترك ذلك العمل مؤشرات واضحة على اهمية الاعلام وضرورة مساهمته الكبيرة ، وتحصين الوطن اعلاميا ضد المؤثرات المختلفة ، وقرر ان للاعلام مكانا متقدما في سجل الانشطة للوطن ، لانه في حالة حرب دائمة ، سواء اكانت باردة ام ساخنة فالاعلام يرد كيد المعتدي ويوجه سهامه القاتلة الى قلبه .

طبعا لم نكن بحاجة الى تأكيد هذا ، ولكن الحرب كانت مؤشرا وضحت آثارها من خلال المعنويات المرتفعة التي رافقت مسيرة الاحداث العسكرية ، سواء في داخل الوطن او داخل الارض المحتلة ، حيث اعطي الاعلام شهادة حسن سلوك خلافا لما يهاجم به الاعلام هذه الايام ، ولذلك لابد من الاشارة مجددا الى ان اعلام المنتصر يختلف عن الاعلام المنكسر ، والاعلام المقدام عن الاعلام التراجعي .



● خضر الشعار

المركز العربي للتدريب الاذاعي والتلفزيوني .. من اهم منجزات اتحاد اذاعات الدول العربية

جذور وتراث

ويضيف : على الرغم من اهمية التجربة المحلية فقد كان من الضروري فتح قناة بينها وبين الحركة على المستوى العربي والانساني ، حتى تتحد ملامح التجربة الفنية وشخصيتها العربية ، وتكتمل قدرة هذه الحركة على التعبير العميق والدقيق عن مطامح الامة ومجالات اهتماماتها وتطلعاتها بحيث تكون وثيقة الارتباط بكل ما ينتمي اليها وبحيث تكون احدى

حرب الاعلام

● واسأله عن التمثيل لماذا تركه الى الاخراج ؟ وكيف يوفق بين عمله مديرا وبين فنه ؟

— التمثيل عندي هواية . وعلى الرغم من نشاطي الواسع فيه ، فان الاخراج يبقى عملي الاول . ولقد قبلت منذ ١٧ عاما ان اكون مديرا (منذ ١٩٦٥) ، وتنقلت في عدة ادارات فنية : المسرح القومي للفنون الشعبية ، والاذاعة ، والتلفزيون ، وكانت آخر مهامي ف

ان نوضع في قلب التجربة الاعلامية الكبيرة . تجربة الحرب مع ما يرافقها من حرب نفسية ضروس .

مخاطبة اليهود بـ /٥/ لغات

— اتذكر عندما وحدت الاقنية العاملة ، مما يجعل لارسالنا قوة مميزة ، وبدأنا بث الاخبار والمعلومات والبلاغات بالعربية اولا ، وبكافة اللغات الاجنبية ونجعل من الاذاعة السورية مؤشرا اعلاميا ومسارا للمنطقة العربية مساهمة في خلق التأثيرات الايجابية للاقدام

تصيبه اصابات مباشرة . وترافق ذلك مع قصف شارع ابو رمانة ، واصابة مبنى قيادة الجيش . واعلل عدم الاصابة الدقيقة بان طيارينا البواسل كانوا يطاردون المغيرين فلم يمكنوهم من دقة الاصابة .

ومع هذا فقد احدث قصف المبنى اضرارا جسيمة في المبنى وامكانيات العمل ، فانتقلنا الى اماكن صغيرة جدا ، فقيرة بمعداتها وامكانياتها ، وبقينا نعمل في ظروف بالغة الصعوبة طيلة ايام الحرب .

منجز هام
من منجزات الاتحاد

● انتم الآن تشغلون منصب مدير عام المركز العربي للتدريب الاذاعي والتلفزيوني هل لنا ان نعرف شيئا عن هذا المركز ؟

— اقيم المركز في دمشق ، كمؤسسة علمية عربية تعنى بقضايا التدريب على مستوى المنطقة العربية في حقل الاذاعة والتلفزيون ، وبالتحديد في كافة المهن المتعلقة بالبرامج والهندسة والصحافة الاذاعية والتلفزيونية .

وهو منجز هام من منجزات اتحاد اذاعات الدول العربية ، وفيه

امكانيات تستطيع ان تستوعب الجهد الاعلامي ، وتساهم مساهمة خلاقة في مجال تأهيل الاجيال العاملة ورفع امكانياتهم ، كما انه سيساهم مساهمة اساسية في خلق ثقافة فنية متجانسة بين ابناء الامة .

ومعلوم ان الانسانية تبذل جهودا هائلة في تطوير حقولها الاعلامية ، وبشكل خاص الاذاعة والتلفزيون ، وتنفق كثيرا من مدخراتها ، مما يبرز الحاجة الهامة والضرورية الى جهد مواز وهو تأهيل العنصر البشري لكي يستطيع ان يقوم بواجبه ، بكفاءة ، ويتعامل مع هذه التقنيات المستحدثة باقتدار ، سواء اكانت تجهيزات ام اساليب .

((...))

جانيت براون :

اتمنى اداء دور مارغريت تاتشر على الشاشة

● في دور « هيلدا اوجدن » .

● تحب القيام بدور عن حياة رئيسة الوزراء « مرجريت تاتشر » .

● في بعض ادوارها الاخرى .

النجمة البريطانية « جانيت براون » قامت باداء مختلف الادوار التي تركت انطباعات عميقة في نفوس الجماهير من المشاهدين ، غير ان الشخص الوحيد الذي ترك اكاكبر الاثر في حياتها لم يكن سوى زوجها الممثل الكوميدي الراحل « بيتر باتروورث » ، الذي عاشت معه اجمل قصة حب تحت سقف واحد لمدة ثلاثين سنة قبل ان يوافيه الاجل المحتوم ليختطفه منها منذ سنتين وعندما كان في التاسعة والخمسين من العمر وذلك اثر نوبة قلبية حادة .

وتقول « جانيت » ان حياتها مع زوجها الراحل « بيتر » كانت عبارة عن نزهة جميلة مليئة بالنوادر والمواقف المضحكة وانها لا تزال تضحك ملء شدقيها كلما تذكرت احدى نوادره .

وتنحدر « جانيت » من اسرة فقيرة على اعتبار ان والدها كان من عمال ميناء بلدة « راترجلن » القريبة من مدينة « جلاسجو » باسكتلندا ، علما بان زواجها من الممثل الهزلي « بيتر باتروورث » كان قد تم في عام ١٩٤٦ ، اي في اعقاب الحرب العالمية الثانية عندما التقت به اثناء عملها على المسرح .

ولقد رزقت « جانيت » بطفلين كانا ثمرة زواجها من « بيتر » وهما نجلها « تايلر » ٢١ سنة ، وكريمتها « ايما » ، ١٨ سنة ، وكلاهما ورث الرقة والحنان عن الوالد الطيب الذي كان يتميز بطبيعته الهادئة وميله للوداعة والرقة .

وان تنسى النجمة « جانيت » فانها لن تنسى حنان زوجها الراحل الذي كان والدا مثاليا ، على اعتبار انه كان لا ينقطع عن الكتابة من ابة بقعة بقصدها ، فضلا عن انه كان يعبر لها عما يدور ويجري حوله برسومات طريفة .

وتقول النجمة « جانيت » ان بعلها الراحل كان مولعا بالعلم والمعرفة وانه كان يود ان يتقفى نجله « تايلر » وكريمته « ايما » خطواته في مجال الثقافة والتحصيل العلمي .

ومن ناحية اخرى ، فان « جانيت » لا تزال تحتفظ برسائل ورسومات بعلها « بيتر » التي تقول بانها تحتوي على الكثير من الطرفة والجمال ، ولهذا فهي تفكر جديا في نشرها ضمن كتاب كي يطلع عليها الجمهور وتعم الفائدة منها .

ولقد حصلت كريمتها « ايما » على وظيفة سكرتيرة في احد معاهد التمثيل بعاصمة الضباب لندن ، وهي تعيش الان في مسكن مستقل مع اثنتين من زميلاتها في العمل .

وهذا ينطبق ايضا على ابنها « تايلر » الذي غادر البيت ليلتحق باحد معاهد التمثيل وهو يعيش مع بعض الاصدقاء في العاصمة لندن ايضا .

ومع هذا فان كلا من « تايلر » و « ايما » على اتصال دائم بها للاستئناس برأيها ولطلب نصيحتها بالنسبة لكثير من الامور المستجدة او الخطيرة التي يواجهانها ، وان مجرد سؤالها : « ما رأيك في كذا وكذا يا اماه » يدخل الكثير من البهجة والسعادة على قلبها .

وتنزل النجمة « جانيت » في شقة كلما تذهب الى العاصمة لندن لتمثيل حلقة جديدة من المسلسلات التي تشترك فيها لحساب مؤسسة « تايمز تي . في . » او مؤسسة « اي . تي . في . » التلفزيونيتين . وكثيرا ما تحضر كريمتها « ايما » الى شقتها المتواضعة لاعداد وجبة ساخنة لها لتجدها جاهزة عند عودتها من الاستوديو وهي مرهقة من العمل .

حتى ان زوجها الراحل « بيتر » كثيرا ما كان يعد لها وجبة شهية من الطعام عند عودتها من الاستوديو في وقت متأخر من الليل ، علما بانه قد تعلم فن طهو الطعام خلال فترة وجوده في احد المعسكرات الالمانية بعد ان وقع اسيرا في ايدي القوات النازية اثناء قيامه بتأدية واجبه الوطني كمتطوع بالسلاح الجوي الملكي البريطاني .

هذا وتؤكد النجمة التلفزيونية « جانيت » بانها لا تفكر ابدا في العثور على رجل بديل ليحل مكان بعلها الراحل « بيتر » وتقول انها بغنى عن اي رفيق للدرب او شريك جديد للعمر ، اذ بالرغم من انها تعيش لوحدها غير ان ولديها « تايلر » و « ايما » يزورانها بصورة منتظمة ويقضيان معها الكثير من الوقت مما لا يترك لها اية فرصة للملل او للشعور بالوحدة ، ناهيك عن كثرة مشاغلها في حقل العمل الفني مما لا يترك لها الكثير من اوقات الفراغ .

ومما يذكر ان مسلسلها الاول « جانيت وشركاؤها » قد بدأ عرضه الان ، علما بانها قد اضافت الى قائمة اعمالها الفنية بعض الشخصيات السياسية والاجتماعية الشهيرة ، غير ان شخصية كل من رئيسة الوزراء البريطانية ، او المرأة الفولاذية « مرجريت تاتشر » ، ومدربة الكلاب « بربارة وودهاوس » تحتلان رأس القائمة لديها بالنسبة للشخصيات النسائية التي تود اداء ادوارا تمثل قصص حياتهن وتظهر اسرار نجاحهن على الصعيدين المنزلي والعملي .

ولدى توجيه السؤال للنجمة التلفزيونية الناعمة « جانيت » عما اذا كانت ستقترع مرة اخرى لصالح رئيسة الوزراء « مرجريت تاتشر » في الانتخابات القادمة ، اجابت بانها غير واثقة من هذه الناحية تماما ، بالرغم من انها معجبة اشد الاعجاب بشخصية السيدة « مرجريت تاتشر » وبقوتها غير انها لا تستطيع ان تجزم فيما اذا كانت هذه القوة تسير على النهج الصحيح او النهج الخاطىء وهذا ما يجعلها في حيرة من امرها بالنسبة للانتخابات القادمة .

بريد الفن

● القارىء هيثم . م — خيطان .

— يسأل في رسالته الطويلة ، التي حملها اعجابه الشديد بصفحات الفن ، عن صحة الاخبار التي سمعها وقرأها حول الفنانة الصاعدة شيرين .

— نشكر للاخ هيثم على رسالته ، — والمعلومات القيمة التي تضمنتها الرسالة ، اما بخصوص الفنانة شيرين فهي بخير ، ولاصحة للشائعات التي بدأت تتردد هنا وهناك ، حول احتراقها .. وهي تصور هذه الايام عملا تلفزيونيا في استديوهات تلفزيون دبي بالاشتراك مع مجموعة من نجوم الوسط الفني .

★★★

● القارىء عزام ابراهيم — الرميثية —

يستفسر في رسالته عن الفنانة ليلى علوي وعن اخر اعمالها الفنية ويطلب عنوان المطرب سيد مكاوي .

— للاخ القارىء عزام كل التقدير على اهتماماته بصفحات الفن اما اخبار الفنانة ليلى علوي ، فقد سجلت منذ ايام في الكويت المسلسل التلفزيوني الجديد — الفارس الاخير — بالاشتراك مع يوسف شعبان وحمدي احمد وسناء مظهر ومجموعة اخرى . اما عنوان الفنان المطرب سيد مكاوي فهو :

— ١٧ شارع طنطا بالعجوزة .

★★★

● القارىء نبيل الشخشير — الشويخ .

— بعث الينا برسالة طويلة ، تحمل صورا ومعلومات نادرة عن حياة الفنانة سهير رمزي ، ويسأل عن اخبارها وعن الفنانة شويكار .

— كل المحبة للقارىء نبيل على معلوماته ، اما اخبار سهير رمزي فهي تستعد لتصوير فيلم — المصابيح الزرق — بالاشتراك مع حسين فهمي اما عنوان الفنانة شويكار فهو :

— ٢٨ شارع المساحة الدقي — الجيزة .

★★★

● القارئة نجوى . ع . السالمية .

— تسأل عن اخبار الفنان محمد المنصور واعماله الجديدة . وتطلب عنوانه وعنوان كل من سعد الفرج وغانم الصالح والمطرب صالح الحريبي .

— الفنان محمد المنصور ، يستعد للمشاركة في مسرحية — لعبة الزمن — مع المسرح الطليعي كتبها نعمان عاشور ويخرجها سعد اردش ويشارك فيها سعاد عبدالله وخليفة عمر خليفوه ومبارك سويد وسوزان محمد واحمد مساعد ...

— عنوان الفنان محمد المنصور : القادسية — مسرح الخليج العربي او الشامية المعهد العالي للفنون المسرحية .

— سعد الفرج : تلفزيون الكويت ص . ب ٦٢١ مراقبة النصوص والتمثيليات .

— غانم الصالح : تلفزيون الكويت ص . ب ٦٢١ مراقبة النصوص والتمثيليات .

صالح الحريبي : الدسمة — جمعية الفنانين

★★★

● القارىء عدنان ياسين — حولي .

— بعث هو الاخر برسالة ، حملها إعجابه الشديد باعمال الفنانة مديحة كامل ، ويسأل عن العمل الذي صورته في الكويت في العام الماضي .

— للقارىء ابو ياسين الشكر على رسالته ، اما المسلسل الذي صورته في الكويت فهو — العدل والتفاحة — بالاشتراك مع محمد وفيق ...

● مديحة كامل

● محمد المنصور

● سهير رمزي

● شيرين

الفن في كل مكان

● باريس — غادة الكاميليا .

— عرض في فرنسا فيلم — غادة الكاميليا — بطولة الممثلة الفرنسية ، ايزابيل هوبير — ومن المعروف ان هذه القصة قدمت في السينما مالايقل عن ثلاثين مرة ، ببطولة كثير من الاسماء اللامعة مثل سارة برنار وجريتا جاربو وكاترين هيبورن وغيرهن ... كما تصور هذا الاسبوع ايزابيل فيلم من اخراج — ماركو فيريري .

★★★

● براغ — مهرجان .

— يقام في منتصف ابريل المقبل ، مهرجان براغ السينمائي الدولي للافلام التسجيلية والقصيرة ، وحتى تاريخه لم تصل موافقات سوى ، — مصر — التي ستشارك بفيلم — المتهم — الماخوذ عن قصة نجيب محفوظ واخراج محمد نبيه . اما بقية الدول العربية فلم تصل ردودها حتى حينه .

● القاهرة — الاميرة .

— محمود مرسي ، ليلى فوزي ، شيرين ، يلتقون معاً في سباعية تلفزيونية سينمائية بعنوان — الاميرة والاقزام السبعة — من اخراج هيام كيلاني في اول تجربة لها في الاخراج السينمائي .

● لوس انجلوس — اوسكار —

— دخلت اكاديمية العلوم والفنون السينمائية ، مرحلة الاستعدادات النهائية لاعلان جوائزها العالمية ، الاكثر شهرة في تاريخ السينما ، الاوسكار ، ومن اقوى المرشحين هذا العام لجائزة احسن ممثل ، جون هيرت ، وبيتر اوتول ، وجاك ليمون .

● جاك ليمون

● محمود مرسي

التلفزيون

البرنامج الاول

٥٫٠٠ الافتتاح ، ٥٫٢٠ افتح يا سمسم ، ٥٫٥٧ مدرسة نسيبة بنت كعب ، ٦٫٠٦ اذان المغرب ، ٦٫٣٨ عالم السينما وضيف حلقة الليلة الفنان عمر الحريري ، ٧٫١٩ اذان العشاء ، ٧٫٢٥ اباء وابناء ، ٧٫٥٥ فرقة التلفزيون ، ٨٫٠٣ حديث الاسبوع ، ٨٫٢٣ المسلسل العربي ، الحادث ، ٩٫٠٠ الاخبار العربية ، ٩٫٢٥ الاخبار الرياضية ، ٩٫٤٠ برنامج الليلة عندنا سمره ، ١٠٫١٨ المسلسل العربي ، رحلة العمر ، ١١٫١٣ موجز الانباء ثم الختام بالسلام الوطني .

البرنامج الثاني

٧٫٠٠ الافتتاح ، ٧٫٠٥ الرسوم المتحركة ، ٧٫٢٥ المسلسل الثقافي ، العالم البدائي ، ٨٫٠٠ الاخبار بالانجليزية ، ٨٫١٥ مسلسل اجنبي ، المخلوقات كبيرة وصغيرة ، ٩٫٠٠ المسلسل الاجنبي ، ترابر جون ، ٩٫٥٠ مسلسل ثقافي ، ما يبنيه الانسان يدمره ، ١٠٫١٥ المسلسل الاجنبي ، ستارسكي وهتش ، ١١٫٠٥ الختام بالسلام الوطني .

● بوسي

● عبدالمنعم ابراهيم

سهرتنا الليلة

● على البرنامج الاول ، نلتقي مع المسلسل العربي « رحلة العمر » بطولة السي فرنيني وجورج شلهوب وليلى كرم .

● على البرنامج الثاني نلتقي مع المسلسل الاجنبي — ستارسكي وهتش — .

الاذاعة

٥٫٢٦ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني ، ٥٫٣٠ القرآن الكريم ، ٦٫٠٠ نشرة الاخبار الاولى ، ٦٫١٥ ان الله يأمر بالعدل والاحسان ، ٦٫٣٢ قراءة البرنامج ، ٦٫٣٤ فيروز وليلى عبد العزيز في اغنية ومقطوعة موسيقية ، ٦٫٤٥ همسة على الطريق ، ٦٫٥٠ اغنية وموسيقى ، ٧٫٠٠ موجز الانباء ، ٧٫٠٥ اغنية وموسيقى ، ٧٫١٥ صحافتنا اليوم ، ٧٫٢٨ حتى الثامنة مع مختارات غنائية موسيقية ، ٨٫٠٠ نشرة الاخبار الثانية ، ٨٫١٥ اغنيتان لعوض دوخي وانوار عبد الوهاب ، ٨٫٣٠ طرائف ولطائف ، ٨٫٤٢ حتى التاسعة مع ثلاث اغنيات ، ٩٫٠٠ عالم الاسرة ، ٩٫٣٠ اكثر من ساعة ، ١٠٫٣٠ موجز الانباء ، ١١٫٣٠ اغنيتان لعائشة المرطة ووديع الصافي ، ١١٫٥٠ دعاء ، ١١٫٥٤ اذان الظهر ، ١٢٫٠٠ جوانب من حياة الرسول ، ١٢٫٠٨ قراءة البرنامج ، ١٢٫١٠ اديني من وقتك ساعة ، ١٢٫٣٠ مسلسل خالد بن الوليد ، ١٢٫٥٠ اغنيتان لسعاد توفيق وخليفة بدر ، ١٫٠٠ نشرة الاخبار الثالثة ، ١٫١٥ اغنيتان ، ١٫٣٠ اسأل الاذاعة ، ١٫٤٥ البخت ، ٢٫٠٠ الناس والطب ، ٢٫٣٠ مجموعة اغنيات ، ٣٫١٥ القرآن الكريم ، ٣٫٢٣ اذان العصر ، ٣٫٣٠ بيوت الله في ارض الانبياء ، ٤٫٠٠ موجز الانباء ، ٤٫٠٥ ما نسيناه ، ٤٫١٥ اخبار جهينة ، ٤٫٣٠ نافذة على التاريخ ، ٤٫٥٣ مجموعة اغنيات ، ٥٫٢٥ ابتهال ، ٥٫٣٠ القرآن الكريم ، ٦٫٠٠ موجز الانباء ، ٦٫٠٦ اذان المغرب ، ٦٫١٢ ابتهال ، ٦٫١٥ فاكهة وريحان ، ٦٫٢٥ مجموعة اغنيات ، ٧٫١٣ دعاء ، ٧٫١٩ اذان العشاء ، ٧٫٢٢ جريدة المساء ، ٧٫٥٢ لو تحبني ، ٨٫٠٠ نشرة الاخبار الرابعة ، ٨٫١٥ مجموعة اغنيات ، ٨٫٣٠ اخبار الرياضة ، ٨٫٣٥ حتى التاسعة مع ثلاث اغنيات ، ٩٫٠٠ ندوة جهينة ، ٩٫٣٠ مجموعة اغنيات ، ١٠٫٠٠ موجز الانباء ، ١٠٫٠٧ مسلسل خالد بن الوليد ، ١٠٫٢٥ وشحليلتي ، ١٠٫٣٠ اضواء على الاعلام الكويتي ، ١٠٫٤٥ اغنيتان ، ١١٫٠٠ سهرة غنائية مع فريد الاطرش ، ١٢٫٠٠ موجز الانباء ، ١٢٫٠٥ حقيبة الفن ، ١٫٠٠ موجز الانباء ، ١٫٠٥ القرآن الكريم ، ١٫١١ الختام بالسلام الوطني .

● ليلى عبدالعزيز

● فيروز

السينما

سينما الاندلس
غريد شوقي — نور الشريف « فتوات بولاق »

سينما السالمية
مونتي راي كارسيون — سيسيليا بونوكري « جنون الرقص »

سينما الحمراء
براتاب بوثن — بلان . كي . ناير « لوري »

سينما السيارات
سعيد صالح — يونس شلبي « خلف اسوار الجامعة »

سينما الفردوس
شاتني كابور — شاتروجان سينها « صراع الاخوة »

سينما غرناطة
نديم — سانجيتا « العشق »

سينما حولي الصيفي
اندرس جارسيا — اليسيا انسيناس « كارلوس العنيف »

سينما الصليبخات
جيمي وانج يو — جورج لازنبي « رجل من هونج كونج »

سينما الاحمدي
بيتر فوندا — بروك شيلدرز « واندا نيفادا »

سينما الفحيحيل الشتوي
لاتي حي يان — سري ڤيديا « اللور الجديد »

● فريد شوقي

سينما الجهرة
جين هاكمان — كانديس بيرغن « لعبة الدومينو »

سينما الجليب
كمالا حسن — زارينا وهاب « شهر العسل »

سينما الفحيحيل الصيفي
راج كابور — نرجس « اللص »

الفنان القطري

حسن حسين

التعاون بين الفرق الخليجية سبيلنا لمسرح متميز

● الحكومة تقدم كل الدعم لفرقنا المسرحية ..
● المعهد العالي للفنون .. من اهم المعاهد العربية العالية


● الفنان حسن حسين

رغم قرابتنا كاهل في منطقة الخليج العربي ، الا ان ثمة فواصل بسيطة ، على المستوى المسرحي والفني ، لمعرفة نتاجات ومستويات بعضنا بعضاً ، ومرد ذلك انعدام لغة التواصل ، وهنا تاتي مسؤولية الفنانين فيما بينهم .. وحينما ياتي لقاؤنا مع الكاتب والفنان القطري الشاب حسن حسين محمد ... انما يكون من ذلك المنطلق الذي يهدف الى تسليط الضوء على النتاجات الفنية في القطر الشقيق ...

وحسن ، احد الذين نذروا انفسهم لخدمة الحركة المسرحية في دولة قطر ، وهو يمثل احد العناصر الطموحة ... المشبعة بالرغبة الملحة في مزيد من العطاء والمشاركة ...

نسأله ..

● ماذا عن بدايتك الفنية ؟

— انضممت الى فرقة الاضواء عام ١٩٦٦ ، وكانت الفرقة تشتمل على مجالي التمثيل والموسيقى .. وشاركت في قسم الموسيقى كعازف للكمان كما شاركت في كتابة مجموعة من الاغاني القطرية في الستينات قدمها مجموعة من المطربين امثال فرج عبدالكريم وعلي عبدالستار وسالم التركي ...

وخلال وجودي في الفرقة كتبت بعض المشاهد الشعبية للاذاعة ثم قدمت حلقات يومية ، طيلة رمضان ، هي — عائلة بو صحنون — وقد ساهمت الاذاعة كثيراً في دعم نتاجات المسرح — ثم اتجهت الميول نحو المسرح وكان وجودي كاداري ومدير للفرقة فرصة حاولت فيها ان ابرز الفرقة ، لذلك قمت باختيار عدة نصوص من المسرح العربي ، وقدمنا ثلاث مسرحيات هي — الطرار — العمارة المربوطة — كندري الفريج — كبداية للتعامل مع المسرح .

— في عام ١٩٧٥ عقدت الجمعية العمومية ، وتقررت ان تكون الفرقة للمسرح فقط بعد دمج المسرح العربي معنا . وهنا اشير الى ابرز اعضاء الفرقة ، وهم — ناصر الكواري وجبر فياض وعبدالله ميرزا .. ومن الموسيقيين الذين ظللنا على ارتباط وثيق معهم عبدالعزيز ناصر ووليد عبدالله وعبدالرحمن الفانم وفرج عبدالكريم وعلي عبدالستار ...

● اين تضع فرقة مسرح الاضواء .. بالنسبة للمسرح في قطر ؟

— لازلنا نخطو في البدايات ، ونامل ان نصل الى ما وصل اليه زملاؤنا في المسارح الاخرى في قطر والدول العربية .. اما بالنسبة — للاضواء فالذي يحدد هو الجمهور ونوعية الاعمال ، وبودي ان اشير الى التخطيط والمنهجية التي نسير عليها في التعامل مع المسرح ، حيث قمنا بوضع خطة تعتمد على الكيف لا الكم في عطاءاتنا المسرحية .. مؤخرا قمنا بمبادرة مع الزملاء في ادارة مسرح الخليج العربي الكويتي ، من اجل خلق تعاون فني . وقد كانت النتائج ايجابية جداً ، حيث رحبوا بالتعاون ، وابدوا استعداداً طيبا حيث تفضل الاستاذ الكاتب المسرحي


● مشهد من مسرحية « منصور قاهر العلافي —


● مشهد من مسرحية — قيس ولبنى —

عبدالعزيز السريع باهداء مجموعة اعماله للفرقة ، مرحبين بكل التعاون وهذا يدل على روح التعاون والمحبة بين المسرحيين الخليجيين ... وكذلك الحال بالنسبة لفرقة المسرح العربي الكويتية .

● ماذا عن الدعم الرسمي ... للمسرح في قطر؟

— تتلقى الفرق المسرحية كل الدعم — من الحكومة ، ماديا ومعنويا ، ويتم تذليل الصعوبات التي تواجه فرقنا المسرحية .. كما تقوم الدولة بدفع ايجار المقرات .. وكل ماهو مطلوب من الفرق تقديم عروضها .. المسرح مكلف بوضع خطة زمنية للعروض .

● ماذا في خطة كل عام ؟

— تقديم ثلاثة عروض مسرحية ، وضمن هذه الاعمال مسرحية للاطفال ، واول من بادر بتقديم عمل لمسرح الطفل كان من خلال مسرح الاضواء ، حيث قدمت مسرحية — منصور قاهر العلافي — تاليف المنصف السويسي واخراج سالم ماجد .

● ماذا عن اعمال الفرقة ؟

— كما اسلفت نحن ننظر الى الكيف لا الكم ، رغم ان اعمالنا قليلة ، الا اننا نعتز ونفخر بها ، لحبنا للعمل . وقد قدمنا طيلة المواسم الماضية الاعمال التالية :

— طبب رغم انفه — لمولير — اخراج سيار الكواري .

— قيس ولبنى — لحسن حسين — اخراج مبارك خميس .

— الحب الكبير — لحسن حسين — اخراج ناصر القلاف .

— كندري الفريج — الطرار — العمارة المربوطة — لحسن حسين واخراج كمال محسي .

— حسن وفرارة الخير — تاليف واخراج محمد عواد .

● والاعمال الموضوعة على الخطة للعام الحالي ؟

— ثلاثة اعمال او اربعة ، وهي .. مسرحية للاطفال بعنوان — الطبق الطائر ، من تاليفي واخراج محمد الساعي .

— عمل مشترك مع الزملاء في المسرح القطري — نقوم باخراجه سالم ماجد .

— مسرحية — السد — لكورنية وهي من الادب العالمي .

وفي نفس الوقت نحن بصدد اعداد ندوات شهرية للاعضاء والمهتمين ... كما سنقوم بدعوة مجموعة من النقاد والمسرحيين العرب للمشاركة في ابداء الراي من اجل عطاء فني افضل ومتميز وقد قمنا بدعوة مجموعة من رجالات المسرح في الاعوام الماضية .

● ماذا عن التعاون بين الفرق المسرحية الخليجية ؟

— انه تعاون كبير وملموس ، ونحن بصدد تقديم مسرحية « ضاع الديك » من تاليف عبدالعزيز السريع لفنانين قطريين وكويتيين ، وكذلك مسرحية — عشت وشفت — التي اهداها الينا الكاتب سعد الفرج .

● ماذا ينقص المسرح في قطر ؟

— عدم وجود كتاب لتغطية احتياجات الفرق الثلاث ، وهم قلة واخص — عبدالرحمن المناعي .. وغانم السليطي .. وحمد الرميحي ، بالاضافة لبعض الخريجين .

— عدم توفر العنصر النسائي . وهذه مشكلة اغلبية فرق منطقة الخليج العربي ، هذه ظاهرة اخذنا نتغلب عليها بسبب .. بالكويت ، وبغداد ، او البحرين . قلة المخرجين ، واملنا كبير بخريجي المعاهد في الكويت والقاهرة ولكن تبقى مشكلة النص المناسب ، عائقا امام تحقيق طموحات الزملاء الخريجين .

— صالة العرض ، توجد لدينا صالة عرض واحدة ... ولكن السنة لافتتاح صالة وزارة الاعلام التي تعتبر واحدة من اكبر الصالات المجهزة في الوطن العربي للعروض الفنية والاستعراضية ... كما اعطت الدولة اراضي للفرق سنقوم ببنائها في القريب .

● ماذا عن ادارة الثقافة والفنون ؟

— هي الجهة الرسمية المعنية بشؤون المسرح في قطر ، ولاشك بانها لا تدخر وسعا من اجل الفنانين والفرق المسرحية من دعم وتخطيط ورعاية واهتمام بالاضافة الى الفهم التام لاحتياجات المسرح في كل مرحلة .

● ماذا عن التعاون بين الفرق المسرحية ، فيما بينها ؟

— الفرق المسرحية الثلاث — القطري — السد — الاضواء — مثل الجسد الواحد يسودها تعاون تام وتبادل بين الاعضاء من اجل تقديم عرض مسرحي مشرق يمثل الحركة المسرحية في قطر والخليج العربي .

● واين الحركة النقدية في قطر ؟

— هنا ، لابد من الاشادة بالدور الكبير الذي تقوم به الصحافة من رعاية واهتمام وعناية بالحركة المسرحية .

● حدثنا عن المسرح في الكويت — البحرين — الامارات ؟

— الكويت : « من كان اكبر منك في السن اعلم منك في امور الحياة ، والمسرح في الكويت وصل الى هدفه ونحن نامل في ان نصل الى ما وصل اليه المسرح في الكويت ... وحينما اجلس مع الفنانين في الكويت اعتبر نفسي وكانني في قطر بين اخواني يغمرني شعور من المحبة والالفة .

— البحرين : المسرح بدا في البحرين قبل بقية دول الخليج واستطاع ان يخطو خطوات واسعة نحو الامام .

— الامارات : المسرح يلقى اهتماما ودعما رسميا على جميع المستويات وبانتظار النتاجات الفنية .

● ماذا عن وجودك كطالب في المعهد العالي للفنون المسرحية في الكويت ؟

— في السنة الثانية قسم النقد ، والمعهد يعتبر واحدا من اهم المعاهد الفنية في العالم العربي ، لقد استفدت كثيرا من المعهد واساتذته وبدات ملامح الصورة تتضح لاهمية المسرح ومكانته في بناء حضارات الامم ... وبالمناسبة تحية لادارة المعهد واساتذته على اسلوب التعامل الابوي والاخوي مع الطلبة في جميع المراحل الدراسية والفروع .

● كلمة اخيرة ..

— شكرا لاهتمامكم ورعايتكم ، وحرصكم الدائم خصوصا في — الراي العام — على متابعة العروض المسرحية في دولة قطر .


مايو ١٩٨٠ حيث انتهت سني الخصام مع العائلة


ادوار الاغراء جعلت جين فوندا مشهورة




هنري فوندا يحتضن ابنته جين


في المنزل مع ابنها تروي البالغ سبع سنوات وابنتها فانيسا ذات الاثنى عشر ربيعا

الجسم متوتر بسبب طاقته العصبية ونتيجة للريجيم القاسي والتمارين الرياضية واقراص الفيتامين . ومع ان جين فوندا بلغت الثالثة والاربعين ، الا انها ما زالت تحتفظ بقوام فتاة العشرين ، نحيلة ، ويدين كبيرتين نوعاما ، وعيون زرقاء تختفي جزئيا خلف نظارة كبيرة غامقة اللون ، وتخبرك بكل شيء . فهاتان العينان تتميزان بالصراحة والتحدي وحسب معايير هوليود ، ما زالت جين فوندا ممثلة ناجحة ، وناجحة باستمرار ، مثيرة للخيال ، ودائما يدور الجدل حولها .

انها قوة ذات وزن كبير في عالم السينما وفي دنيا السياسة على حد سواء . وهي تعتمد في ذلك على موهبتها وثروتها وفاعليتها . اما البنات اللاتي يعتمدن في السينما على الاغراء والجنس . لا يستطعن في العادة الاستمرار الى منتصف العمر والحصول على الجوائز الاكاديمية ، لكن جين فوندا استطاعت ذلك . لماذا؟

انها تنظر الى الصورة الضخمة لمارلين مونرو المعلقة على جدار مكتبها وتقول : لو لم يكن لدي اهتمامات بالمواضيع السياسية لما وجدت رغباتي وطاقاتي مكانا تتجه نحوه . الان استطيع ان اصبغ شعري لاصبح ممثلة شقراء او سمراء غبية لا تعرف شيئا . ولو لم انضم الى قضية لكنت ميتة الان مثل مارلين مونرو . فانا احتفظ بصورتها لتذكرني كيف اكون حريصة ومنتبهة في هذا العمل ولا اقع تحته ان ما يثيرني في حياتي هو بقائي منتبهة للتغيير والتقدم في العمر على عكس حالتي عندما كنت اصغر سنا . فالمرأة مهما تقدم بها العمر تستطيع ان يكون لها الحافز والمادة كأي فتاة شابة واسعة العينين — فقد كونت سريري بنفسي وساذهب لاستلقي عليه — لا لابكي فوقه . »

وكانت حياة جين فوندا مهياة لتكون غير ذلك ومختلفة فلو كان هناك شخص مرشح للسقوط فلا بد انها جين فوندا . فقد كانت فتاة مدللة صغيرة ثم تحولت لتصبح رمزا للجنس لكن حياتها المنزلية كطفلة ، كانت بعيدة عن السعادة تقول : « لقد قام على تنشئتي مربيات ومؤدبون . وقد امضيت معهم من حياتي اكثر مما امضيت مع ابوي . »

جين كان عمرها ١٢ سنة حينما اقدمت امها فرانسيس سيمور على الانتحار في سن ٤٢ سنة . ثم ان العمل جعل ابوها هنري خارج المنزل معظم وقته حتى اصبح وكانه غريب . ومع ذلك فان غياب الكثير ادى الى زيادة المصاعب التي واجهتها جين واخوها بيتر في محاولتهما لان ينشا في ظل « علامة تاريخية قومية » في ظل ابيهم الذي يعتبر من اعلام امريكا . والنتيجة كانت تفجر المرارة الى غيظ وسنوات من الخصام المعلن .

ويصف بيتر ذلك الصراع بين الاب وابنائه في هذه الكلمات : كان ابي دائما يغيب خارج المنزل — الى حرب او الى موقع تصوير احد الافلام او في جولة . كنا نريد ان نجد تآلفا بيننا وبينه ، ولكننا لا نجده . نراه معنا يوم عيد الميلاد فقط ، لمدة يوم في غرفة من فندق حينما لا يكون متجولا ليوم واحد ... لان الممثلين يعملون دائما . »

وحينما لا يكون يعمل بالتمثيل ، فانه يذهب للزواج وقد لاموه على هذا « اي واحد يتزوج خمس مرات لا بد ان يكون رجلا تنقصه السعادة . » هذا ما قالته جين في احدى المرات .

ومع ذلك رفض هنري حضور حفلة زواج جين من المخرج الفرنسي روجيه فاديم . ويقول بيتر عن ابيه « ان ازدواج شخصيته قد طيرت عقولنا فهو على الشاشة رجل كامل : فقد لعب على الشاشة دور « ابراهام لنكولن » ودور « يات ايرب » . الرجل الذي حمل امانة كل انسان على كتفيه بدا لنا ، في وقت ما رجلا اجوف . » وتقول جين عنه ايضا « نتيجة انتحار امي وتوقي الشديد لشخصية الاب جعلتني اتشبه بالرجال اكثر من النساء . » وتقول جين الان : « لقد كنت فتاة ساذجة حتى دخلت منتصف العمر . »

وفي الحقيقة ، لغاية الثانية والثلاثين والى ان اصبحت اما » بقيت جين بدون صديقة مقربة تعقب على تلك الفترة في شبه ذكريات فتقول « فقد اعتقدت انني اذا ما اردت الفوز بالشهرة على نطاق الحياة — ليس في المهنة وحدها يتعين علي التنازل عن دوري كامرأة لاخذ دورا تكريميا كرجل . »

انا لا اعني ذلك من الناحية الجنسية طبعا . بل اعني ان افضل تحية وتقدير يمكن ان تقدم الي كانت بان يقال لي بانني واحد من الفتية . لقد كنت افعل ما يريده الرجال على طريقة الجيشا . وهذا يعني ان تتخلى عن نفسك لتعكس بالضبط ما يريده الرجال .

لقد شاركت الرجل ازدراءه للمرأة . فالرجال يحبون المرأة كوعاء للجنس . وفوق ذلك هن بنظرهم مصدر ازعاج .

وربما كان غريبا ان يجعل منها زوجها الاول روجيه فاديم رمزا للجنس خلال فترة الستينات بفيلم واحد بعنوان باربريللا . وهي الان غير نادمة عليه ، مع انها ترفض الان تمثيل افلام تظهر المرأة فيه على حد قولها « جوفاء ، سلبية وعرضة للتلاعب واللعب بها . » وهي تنظر الى ايام باربريللا حينما كانت في فرنسا فتقول : « انك تتعلم من الماضي ، ولكنك تجلد نفسك بسببه » .

اما اليوم فان جين فوندا تمثل تناقضات المرأة التي حققت ذاتها لقد حققت الكثير ولكنها ما زالت غير متاكدة ما اذا كان الثمن اعلى كثيرا بالنسبة لحياتها الخاصة واسرتها . فهي تتقاضى مليوني دولار عن كل فيلم ولديها شركة انتاج قدمت عدة افلام .

هذا ولا ينظر احد الى جين فوندا بصورة حيادية ففي استفتاء اجري مؤخرا تبين ان نسبة ٤٩ ٪ من المشتركين فيه قد وضعوا جين « في منزلة عالية جدا » ، ٤٥ ٪ وضعوها في « مرتبة منخفضة جدا » فقط ٦ ٪ لم يكن لهم رأي فيها .

وفي استفتاء اخر تبين انها تعتبر ثاني امرأة قوية في امريكا (بعد ناشرة صحيفة الواشنطن بوست) .

وهي الان تمثل فيلما عاطفيا بالمفهوم العائلي الحقيقي للكلمة ، وهو بعنوان « على البركة الذهبية » ، وللمرة الاولى تشترك مع ابيها وامرأة اخرى : كاترين هيبورن في فيلم واحد .

وتقول جين ان ميزة الابوة والامومة هي ان المرء يصبح اكثر تفهما للابوين . ويقول اخوها بيتر : لقد تقدم والدي في العمر وزادت حكمته ورجاحة عقله وهو على استعداد لان يغير رايه ان كان مخطئا . »

الأدب المكشوف

بقلم الدكتور : فؤاد العارضة

من الوان الادب التي برزت بعد الحرب العالمية الثانية ما يسمى (بالادب المكشوف) وهو يعني الحرية المطلقة والصراحة التامة في التعبير عن النفس . وهو تعرية للنفس وسفور لها . وساعد على ظهوره في هذه الفترة اشتداد نزعة الحرية والانطلاق في شتى نواحي الحياة وفي التعبير عن الذات وبروز الدراسات النفسية .

ومن الصواب في رأيي ان يسمى اصحاب الادب المكشوف عراة النفوس . وقد سرت عدواه الى الشرق من الغرب مع العلم بان له جذوراً واصولا في الادب العربي القديم . واكثر ما يظهر في شعر امرىء القيس وابي نواس وبشار بن برد .

وهو يصرح بدقائق الحياة الجنسية ويكشف المخبأ المدفون من الغرائز الجنسية ويصور المحرمات والميول المنحرفة الشاذة . ومع ذلك يرى بعض النقاد انه لون من الوان الصدق في التعبير عن الذات والنفس ولا يقصد به ترويج الاباحية ولا نشر التبذل والتهتك بل دراسة الانسان والكشف عن ميوله الدفينة ونزعاته الغريبة الشاذة التي تسيطر على معظم اتجاهات عقله وقلبه . في حين يرى غيرهم فيه انحداراً وانحطاطاً واباحية وخروجاً على قواعد السلوك ومبادىء الاخلاق .

ومن الشعراء الابداعيين الذين تناولوا اللذات الجنسية في شعرهم عمر ابو ريشة ونزار قباني في سوريا وغنطوس الرامي وامين نخلة في لبنان ومحمد رشاد راضي، وكامل امين والعوضي الوكيل في مصر ومعروف الرصافي في العراق . وقد وصف نزار قباني المرأة في ديوانه « قصائد من نزار » بانها نبيذية الفم جائعة الشفتين سعيرية النهدين ملتهبة المفاصل صحيحة البدن . ومن امثلة هذا اللون من الادب المكشوف السافر مقطوعة عنوانها « الشفة » للشاعر اللبناني امين نخلة ومنها هذه الابيات :

في الاشرفية يوم جئت وجئتها
نفسي على شفتيك قد جمعتها
ذقت الثمار ونكهة ان لم تكن
هي نكهة العنب الشهي فاختها
ياقوتة حمراء غاصت في فمي
وشقيقة النعمان قد نولتها
ملساء مر بها اللسان وحنو ما
بي في الهوى للقتها وللكتها

ونرى شذرات منه في ديوان « الهوى والشباب » للاخطل الصغير كقوله :

ورمى الهوى بي فارتميت
وكان نهداها المخدة
فانا بصدر حبيبتي
كفراشة في قلب وردة

وانا ارى ان الحديث عن الغريزة الجنسية في اي مكان وزمان مما يوقظها من نومها ويهيجها ويدفعها الى الانفلات والانسياب وان المكاشفة التامة فيها تزيدها اشتعالا والتهابا . وذلك نوع من الحرية اللامحدودة . والحرية المطلقة فوضى والصراحة في كل شيء فضيحة وتعرية وعمل اي شيء اباحية وانحلال فالصراحة التامة تلزم وتنفع في اشياء ولا تلزم وتضر في اشياء اخرى . والصراحة المطلقة في المواقف الجنسية لا تليق ولا تلزم وكما انه يقبح بالمرء ولا يليق به ان يظهر امام الناس عاري الجسم لا يليق به ، كذلك ان يظهر عاري النفس . فالصراحة في كل شيء كالجسد العاري . ولعل سر ما يبقى الغريزة الجنسية نائمة الانشغال بهوايات سامية كقراءة كتب الادب الرفيع والدين والاخلاق وسير الصالحين والعظماء وقد وقف حملة الاقلام من الادب المكشوف بين مؤيد ومعارض . فالمؤيدون يرون أن الادب وغيره من الفنون كالرسم والموسيقى والنحت كلها تهدف الى المتعة واللذة فاذا ما فرضت على الادب قيود ووضعت له حدود لم يحقق الغاية المرجوة والهدف المنشود منه ويدعم هذا الفريق وجهة نظره بنظرية الفن للفن وعلم النفس اللذين يجيزان للاديب والفنان مطلق الحرية في التعبير عن النفس والذات كما انه يرى ان الادب لا علاقة له بالاخلاق ، فالادب شيء والاخلاق والفضائل شيء اخر .

اما الفريق الاخر المعارض فانه لايبيح للاديب ان يعبر عن نفسه كما يشاء ويشتهي ويطلب منه أن يتقيد بقواعد السلوك والاخلاق .

وفي نظري انه من الصواب ان يتقيد الاديب بالاخلاق والاداب ومن الخطأ ان يتحلل منهما وهو يبدي ما يخطر على باله ويعتمل في نفسه من خواطر ومشاعر فلو ان الانسان اطلق لنفسه العنان تقول وتفعل ما تشاء وتشتهي بما يجمل ويقبح من الاقوال والافعال . فالمرء تعن لـه خواطر سليمة وسقيمة وتحدثه نفسه بالخير والشر والاديب بشر . فلذلك يجب ان تكون له حرية مقيدة محدودة . فالحرية المقيدة المحدودة نافعة مفيدة ونظام والحرية اللامحدودة ضارة وفوضى . ولحرية القول والعمل والصراحة حدود وقيود . والحرية المطلقة اباحة والصراحة المتناهية عرى للنفس . وللنفس لباس يسترها ويزينها كما ان للجسم لباساً يستره ويزينه ولباس النفس الاخلاق الكريمة والاداب السامية وبخاصة العفاف والحياء .

ولباس الجسم النسيج والقماش . ولاشك في ان الادب الذي يتضمن افكاراً سامية ومعان جميلة والفاظاً مهذبة يترك في نفس قارئه وسامعه اثراً جميلا طيباً . فهو يهذب النفس ويسمو بالروح وينير العقل ويهدي الى الخير والحق والجمال .

ولاريب في ان الكلام الذي يحتوي افكاراً سيئة شريرة والفاظاً بذيئة نابية يخلف اثراً سيئاً في نفس من يسمعه ويقرأه . وكلمة ادب تدل على الغاية من الادب نفسه والثمرة المرجوة منه وهي التأديب والتهذيب . لذلك يسمى الكلام الذي يؤدي الى التأديب والتهذيب ادباً . فاي كلام لا يحقق هذا الغرض وتلك الغاية لايعد ادباً .

وما يقال عن فن الادب يمكن ان يقال عن الرسم والموسيقا والنحت . فهي فنون لها ايضا حدود وقيود من الذوق السليم والخلق الكريم . فالرسام يجدر به ان يراعي في رسمه العفة والحشمة فلا يرسم الاجسام العارية تماماً ولا يرسم مشهد العملية الجنسية لدى الانسان والحيوان . فصور الاجسام العارية ومناظر العملية الجنسية مما يثير الغريزة الجنسية لدى الرائي المشاهد وذلك يشجعه على اقتراف فاحشة الزنا . وكذلك الموسيقار يحسن به ان يسمع الناس الموسيقا التي توحي بالخير والحق والجمال وتترك اثراً جميلا طيباً في نفس السامع ولا يجدر به أن يأتي بموسيقا توحي بالشر والسوء . فالمرء يتأثر بما يسمع ويرى وبما يقرأ وبما يحس ويذوق ويشم . فالفنان سواء كان اديباً او رساماً او موسيقاراً او مغنياً صاحب رسالة انسانية الهدف منها وغايتها السمو بالانسان والتحليق به في سماء صافية مقمرة وعالم نور ولا يتسنى له ذلك الا بالارتفاع فوق شهواته وغرائزه لا بالانسياق معها والانغماس فيها .

والادب كالعلم فلو ان الانسان سلك طريق الحرية المطلقة في استخدام قوى العلم الجبارة وطاقاته الهائلة واستعمالها حسب اهوائه ونزواته وشهواته لاستعمل القنابل الذرية والهيدروجينية وسائر اسلحة التدمير والحرق والابادة في سحق العالم وافناء الجنس البشري . وازمة العالم اليوم هي في جوهرها ازمة ضمير واخلاق .

وذلك يعني ان القول والعمل لهما حرية محدودة مقيدة وان الحرية المطلقة اللامحدودة في القول والعمل ضارة مهلكة وفوضى وانفلات .

مرافىء ثقافية

ازمة طباعة في الكويت ام ظاهرة عطاء ؟!

في السنوات الاخيرة تضاعف الضغط على المطابع ودور النشر الكويتية بشكل لم يسبق له مثيل من قبل على هذه الساحة . وقد حدث ذلك بالرغم من توفر مجموعة لا بأس بها من المطابع والنشاط الملحوظ لدور النشر الحديثة التي اخذت تتجه الى اصدار ونشر الانتاج الادبي والفكري المحلي على حسابها الخاص . متطلعة الى مستقبل زاهر للكتاب . ونمو الوعي الى القراءة وحركة الثقافة والمعرفة عامة .

● وما يلفت النظر على نحو بشر بخير هذه الظاهرة ان دور النشر الكويتية التي اخذت تولي اهتمامنا بنشر الكتب والمؤلفات المحلية في مختلف الوان المعرفة . بدأت تضيق ذرعا بمشكلة الطباعة على الرغم عن اسعار التكلفة العالية نسبيا عن غيرها في بعض الاقطار العربية الاخرى . وقد عرفت ان اكثر من ناشر على استعداد لاستلام المخطوطات وتبني طباعتها ونشرها ودفع المبلغ المتفق عليه مع المؤلفين وابرام عقود مع الكتاب . ولكن من شروط اي اتفاق ان يكون موعد صدور الكتاب في مدة لا تقل عن ثمانية او ستة شهور . والسبب في ذلك ان عملية الطباعة تخضع لظروف الطباعة والضغط الذي تواجهه امام العديد من الكتب والمؤلفات الجاهزة لديها .

● هذه الظاهرة تعبر عن امرين اثنين : الاول ظهور ازمة طباعة في الكويت . قد تؤدي الى خروج الكثير من الكتب الى اسواق الطبع العربية الاخرى ... وقد يحدث الى مؤسسات الطباعة والنشر في الدول الاوروبية .. وقد طبعت فعلا عدة مؤلفات عربية خارج الوطن العربي .

والامر الثاني يشير الى ظاهرة صحية في مجال العطاء الفكري والادبي في الكويت حتى اصبحت دور الطباعة والنشر مضطرة الى تحديد مواعيد بعيدة لانجاز مطبوعاتها امام تزايد المؤلفات المحلية . والمنشورات التي ترد اليها . هذه الظاهرة تبشر بالخير . وتؤكد انه في السنوات المقبلة ستكون الحاجة ماسة الى توسع في حقل الطباعة لتوفير المجال امام الكتاب المحلي للخروج الى سوق الكتب لان الانتاج الادبي والفكري سيكون اكثر وفرا وشتى الدلائل تشير الى ذلك .

ومع ان هذه الظاهرة تبعث على التفاؤل الا انها تحتاج الى علاج . والا كان الخروج الى المطابع في الاقطار الاخرى هو الحل

سعيد فرحات

أوراق..

بقلم : ليلى السايح

الكتاب ليس المكان المفضل .. !

النتاجات الفنية والادبية مهما كان مغزاها بالنسبة لصاحبها تستهدف اقامة علاقة مع الاخرين .. مع الجمهور .

ولذا لا يستطيع الرسام أن يستمر طويلا دون ان يعرض لوحاته على الناس .. ولا يستطيع الشاعر ان يشبع رغبته الا بايصال ما يقوله الى الناس .. وكذلك الشأن مع الروائي والمسرحي والموسيقي وكل اصحاب الابداعات .

هذه حقيقة يثبتها تاريخ نشوء الفن والادب وتثبتها حقيقة ان اي ابداع بشري او ابتكار لابد ان يتخذ طريقه في النهاية الى الناس فاعلا ومغيرا حياتهم سواء في لحظة ولادته .. ام بعد ذلك بسنوات او قرون .

صحيح ان هنالك نوعا من الفنانين والادباء مارس عمله دون اهتمام بمصيره ودون اهتمام بايصاله الى الاخرين .. ولكن هذا النوع كان يحلم بنوع من الاخرين .. بنوع من الناس يتوجه اليهم .. ان عزلته نتيجة رفض للانسياق مع الاذواق والاراء العامة السائدة .. وغالبا ما يشيع هذا النوع في منعطفات التاريخ الحادة .. حين تتعرض المجتمعات الى انواع من التمزق الثقافي تفتقد فيها الوحدة وتشيع فيها فوارق حادة بين المحافظة والتجديد .

ولكن حتى في قلب العزلة والتمزق يتوق الفنان المنعزل الى التواصل مع الاخرين ، انما دون تنازل منه او مساومة على حقائقه الابداعية .

● ان حقيقة التواصل مع الاخرين تؤكد رغبة النشر الذي يمارسه الكتاب ورغبة اقامة المعرض التي يعبر عنها المصورون .

ويبدو المسرح والسينما اكثر الحاحا على الجمهور . اذ ان هذه الفنون تموت ان لم تتوجه الى الجمهور ، وان لم تعرض عليه

كان الشعر قديما من هذه الفنون التي لا تعيش الا بالتواصل مع الناس .. وحتى رواية القصص والاحاديث لم تكن لتعيش دون جمهور يستمع .

اما في الوقت الراهن .. وبعد ان وفر اختراع الطباعة امكانية طباعة ملايين الاعمال الادبية والفنية ؛ اصبح الشاعر والكاتب والفنان ينتج لجمهور لا يعرفه .

جمهور يمتد على مسافات شاسعة لم يكن بالامكان الوصول اليه مباشرة .

ورغم ايجابية هذا الامر .. الا ان الفن والادب قد فقد شيئا مهما بهذه الوسيلة — الكتاب المطبوع — اذ فقدت الصلة المباشرة بين الفنان والكاتب وبين الجمهور .

وكذلك افتقد الناس صلة التلقي الجماعية . واصبح الانسان منعزلا مع الاعمال الفنية والادبية يتلقاها بصمت . ونادرا ما يشارك الاخرين في هذا التلقي .

لقد اصبح نشر الاعمال الابداعية احتفالا فرديا وفقد جماعيته . وربما كانت هذه الفردية هي احد اسباب الهوة الواسعة — بين الجمهور والمبدع — الآخذة في الاتساع . اذ ان من الصعب على من يبدع في وحدته تحسس نفسه في ظل غياب العلاقة المباشرة مع الجمهور .

ما الذي يطرحه هذا الوضع من آفاق ؟

ان الكتاب بحد ذاته ليس مكانا مناسبا للقاء بالاعمال الابداعية .. وكثيرا ما نسمع تأييدا لهذا الرأي من البعض الذي يفضل سماع الشعر على قراءته . والبعض الذي يجد في محاورة الفنان والكاتب ضرورة لا غنى عنها لاستيعاب اعماله .

فاذا لم يكن بالامكان انكار الاثار الايجابية التي ولدها اختراع الطباعة .. وبالتالي نشر الكتب . فان بالامكان القول ان اعادة الاحتفال الجماعي ليست مستحيلة . فهي ظاهرة بشكل جزئي في المهرجانات الشعرية رغم نمطيتها ولا جدواها بالاسلوب الذي تقدم به . وهي ظاهرة في القراءات القصصية التي تحدث احيانا والندوات والمحاضرات .

الا ان الاساليب التي تمارس خلالها هذه الفعاليات ما زالت اساليب نمطية غير فاعلة . ومتخلفة عن التطور الذي وصلته في مناطق اخرى من العالم .

فقد تطورت اساليب تقديم الشعر الى الجمهور . واصبحت عملا من اعمال الفن القائم بذاته يحتاج الى الموسيقى والتمثيل والمتخصصين في القاء الشعر ، وقد فتحت هذه الاساليب آفاقا جيدة لاعادة الصلة المباشرة للاعمال الفنية والادبية بجمهورها »

نقطة ضوء

الادب المكشوف

الادب المكشوف الفني السليم لاينزع إطلاقا الى نشر التبذل وترويج الاباحية ، بل الى دراسة الانسان والكشف عن طبيعته ، وإماطة اللثام عن تلك الميول الخفية والغرائز الدفينة التي تسيطر في الواقع على معظم اتجاهاته ومنازعه .

فمن الظلم ، بل من الجهل ان نقرن بين الادب المكشوف الفني السليم ، وبين هستيريا الشهوات التي ينشرها ادعياء الادب من المرضى او طلاب الربح على حساب الادب والاخلاق ، كما ان من الحماقة والتعنت

الرجعي الا نعترف للاديب في حدود حسن النية ، وادب القول ، بحريته المطلقة في رسم اية صورة ، او معالجة اي موضوع . ذلك ان الحرية للاديب هي المتنفس لفكره ، والينبوع الذي يستمد منه القوة للتطور بالفكر والمجتمع .

سهام عبد الهادي

صدر حديثاً

تطور الوعي في نماذج قصصية فلسطينية

والتراوح بين الارتقاء والنكوص

عرض وتعليق : سميح محسن

عن « دار الحداثة » — سلسلة النقد الادبي — صدر مؤخرا في بيروت كتاب « تطور الوعي في نماذج قصصية فلسطينية » من تأليف « أمل زين الدين » و « جوزيف باسيل » . يقع هذا الكتاب الذي يحاول رصد ، وتتبع تطور الوعي في بعض المؤلفات القصصية والروائية الفلسطينية ، في ثلاث أبواب هي : الإطار التاريخي والحركة الأدبية ، تطور الوعي السياسي ، والبعد الفني .

● في الباب الاول من الكتاب ، يتحدث المؤلفان عن الاطار التاريخي والحركة الادبية في فلسطين منذ مطلع القرن العشرين حتى حرب حزيران ١٩٦٧ ، والاثر الذي تركته الاحداث التاريخية على الحركة الادبية ، ومدى تجاوب هذا الادب من خلال الصحافة ، والمطبوعات ، وإختيار تراجم لكتاب عاليين ، بطريقة جدلية مع الحدث التاريخي .

● في الباب الثاني « تطور الوعي السياسي » ، والذي يتوزع في ثلاثة فصول : تطور الوعي السياسي ، البعد الفكري ، والذات الفلسطينية ، يتابع المؤلفان تطور الوعي لدى الكاتب الفلسطيني من خلال مؤلفات أربعة كتاب هم : غسان كنفاني ، يحيى يخلف ، رشاد ابوشاور ، وتوفيق فياض .

— في الفصل الاول من هذا الباب ، يتحدث المؤلفان عن كيفية طرح هؤلاء الكتاب مشكلة الفقر والغنى

كإحدى أهم مميزات الادب الفلسطيني ، ومدى التفاوت في إبراز أبعادها بين كاتب وأخر . حيث بقيت عند بعضهم ، طرحا فوقيا ومشكلة قائمة بذاتها ، دون إظهار العلاقات السياسية والطبقية في المجتمع . وبقي الطرح غائما مسطحا ، يتكلم عن المشكلة بلسان الاربعينات . فيما إستطاع الادب المقابل ، أن يطرح الموضوع من وجهة نظر طبقية ، اشارت الى مكمن الداء في العلاقات الاجتماعية مشيرة او موضحة . لكنها تتجه باستمرار الى إمكان الوعي الاجتماعي للفروقات الطبقية التي تحول بين الانسان من جهة ، وبين الانسان وتحقيق إنسانيته من جهة أخرى . وقد دارت الكتابات على محورين : التخلف والوعي الطبقي ، ومحاربة الرجعية العربية .

— في الفصل الثاني ، يتحدثان عن البعد الفكري في هذه الاعمال . سواء على صعيد محاربة الفكر الغيبي ، أو طرح مشكلة المرأة . ويريان أن الاستعمار يقف وراء العقلية السلفية التي يفكر فيها العربي . لذا ، فان النضال يجب ان يتوجه اساسا الى وعي الشعوب ، لتخليصه من الفكر الغيبي الذي أوصله أعلى درجات الاستلاب ، والتمرد عليه . أما المرأة فقد طرحتها أعمال هؤلاء ممثلة للوطن العربي تارة ، وكعامل جنسي مرتبط بالسياسة والاخلاق تارة أخرى .

— في الفصل الثالث ، يتابع المؤلفان رحلة الكتابة الفلسطينية من خلال أعمال : كنفاني ، يخلف ، ابو شاور ، فياض ، وتتبعها للصعود من خيمة الذل الى خيمة الثورة . إبتداء من مرحلة الذهول والصراخ التي أعقبت نكبة العام ١٩٤٨ ، مرورا بمحاولة الانخراط ضمن الواقع ، ومرحلتي الاستغاثة والندم ، والعودة الى الماضي ، وصولا الى مرحلة تحديد الذات والهوية القومية وبدء الدعوة الى الالتزام .

اما بعد حزيران ، فقد ادرك الادباء الفلسطينيون ان الثورة هي الطريق الى فلسطين ، ومن ثم تعميق هذا الادراك في الاعمال التي كتبوها في الفترة اللاحقة . وفي هذه الفترة طرحت علاقة الثورة بالأنظمة العربية ، وعلاقة الثورة بأبناء المخيم كشريحة إجتماعية تشكل ثقلا ماديا ، وبوصفها الطبقة الاكثر سحقا ومعاناة .

● اما في الباب الثالث والاخير من الكتاب ، فيتحدثان عن البعد الفني في المؤلفات التي درسوها ، وخاصة الاسلوب عند غسان كنفاني الذي بداه بالواقعية ، ومن ثم بالرمزية والمزج بينهما وصولا الى الواقعية الاشتراكية في « ام سعد » و « عائد الى حيفا » . وهذا الاستخدام ، جاء منطلقا ، من ان كنفاني ، كان دائما عبر التجربة ، يحاول الوصول الى الشكل الفني الاكثر فعالية ،

والاكثر قدرة على أداء الدور الذي كتب من أجله . وفي التعليق على الناحية الفنية عند الادباء الفلسطينيين ، يريان بالاجمال ان ما قدمه الادب الفلسطيني ، للادب العربي ، كان ضئيلا ، خصوصا إذا قارناه بمدى عمق التجربة التي خاضها الانسان الفلسطيني . فبالنسبة الى كنفاني اولا ، لقد كانت له لغته الخاصة الجديدة ، ولكنه لم يكتب بطريقة مغايرة .. يأتي يخلف ثانيا ليحقق إنجازا فنيا في ذكره للتفاصيل اليومية .. أما ابو شاور فإنه ، رغم وضوح صوت الوعي عنده ، إلا انه يسقط أفكاره على القصة وهذه ليست مهمة الروائي .. وفياض هو الحكواتي الفلسطيني الذي يغلب لديه الطابع الشعبي .

★★★

ضمن هذه الخطوط ، سارت دراسة « تطور الوعي في نماذج قصصية فلسطينية » . ثمة تساؤلات نطرحها ، بعد هذا العرض المكثف حول هذا الكتاب — الدراسة . الى اي مدى إستطاع المؤلفان تناول هذه القضية ؟ . كيف تعاملا مع المعطيات التاريخية ؟ . وهل النتائج التي توصلا اليها مقنعة ؟ والى أي حد ؟ . دارت هذه الدراسة حول أعمال أربعة كتاب فلسطينيين ، وهم وإن كانوا يمثلون الطليعة الفلسطينية في مجال القصة والرواية ، إلا ان هذا الحصر اضاع على المؤلفين شمولية الدراسة ، وشمولية المعطي الذي كانا يحاولان الوصول اليه .

إن انطلاقتهم في الكتابة ، سواء من الناحية الفكرية ، او الناحية الفنية ، كانت بحجم القضية ، لكن نوعا من التشتت وعدم الانضباط في التحليل والتركيب ، أضاع عليهما نتائج كان بإمكانهما الوصول اليها لولا هذا الخروج . فأولا : تناولهم لهذا العدد كنموذج للدراسة ، وإن استطاع بعضهم تمثل التجربة الفلسطينية خارج إطار المخيم ، كغسان كنفاني ويحيى يخلف ، اضاع عليهم شمولية البحث . فمثلا ، هناك قصاصون فلسطينيون في الارض المحتلة ، وفي الاردن ، وفي الكويت ، وفي العراق ، وفي سورية ... الخ من أقطار هذا الوطن . وهؤلاء لهم تجاربهم ، ولهم رؤيتهم ، ولهم أعمالهم التي لاتقل فكرا وتقنية عن الاعمال التي درست في الكتاب فلماذا لم يتناولوها؟ هل يجهلوها ، أم يتجاهلونها؟ ونحن نرجع التساؤل الثاني ، لأن بعضها ، وإن لم نقل معظمها نشر في بيروت . وثانيا : إن عدم الانضباطية في البحث ، كالتداخل في بحث القضايا دون أدنى محاولة للربط بينها ، والتنقل السريع ، أضاع عليهما إمكانية الوصول لنتائج اكثر إيجابية على مستوى البحث . وفي غمرة هذا التداخل ، وهذا التسرع في أن ، كانا يدخلان حماستهما المعبرة عن تطلعاتهما لبس كنتيجة للبحث ، بل كمعطى مسبق له . فطالما إختزا التحليل ، كان من واجبهما ان يتأنيا للوصول الى النتيجة . وهذا ابعدهم عن روح البحث المتميزة بالانضباطية والتأني .

اما بالنسبة للمراجع التي ارتكزوا عليها لم تكن بحجم القضية المطروحة ، واعتمادهم على لون واحد من المراجع أسر كتابتهم في مسار واحد ، فمثلا بالنسبة للكتابة عن غسان كنفاني كان كتاب الدكتورة رضوى عاشور « الطريق الى الخيمة الاخرى » مرتكزهم الاساسي . وأعتقد أن هذا الارتكاز حرمهم من الرأي المضاد ، ومن ثم رأيهم ، أو بمعنى أكثر دقة ، جاءت كتابتهم توضيحا لكتابة من تناولوا هذا الموضوع من قبلهم .

وجاءت بعض التفسيرات خاطئة ، وخاصة فيما يتعلق بالكتابة عن الاسلوب الفني عند غسان كنفاني ، فنحن وإن كنا نؤمن بالتوافق حد التزاوج بين الشكل والمضمون . وبحرية الكاتب في إختيار الاسلوب المناسب ، أو الشكل المناسب والاكثر توصيلا وإضاءة ، الا اننا نرى في وصول غسان كنفاني ، في « ام سعد » و « عائد الى حيفا » للواقعية الاشتراكية ، وإنطلاقه من منطلقاتها ، هو نتيجة لتطور الوعي الذي توصل اليه كنفاني ، وليس لوقوعه بأسر حرية الاختيار ، في وقت يطرح فيه المؤلفان قضية تطور الوعي .

وفي هذا الكتاب وقعت بعض المغالطات التاريخية ، نذكر منها انه في (ص ٤١) من الكتاب ، وفي حديثهما عن الشاعر عبد الرحيم محمود ، ذكرا بأنه إستشهد في ثورة (١٩٣٦) والحقيقة التاريخية انه إستشهد في العام (١٩٤٨) ، وهناك خطاء في مطلع قصيدة الشاعر المذكور ، والشهيرة « سأحمل روحي » . وقد إستبدلت كلمة « مهاوي » بكلمة « خضم » . وفي حديثهما المطول عن رواية غسان كنفاني « رجال في الشمس » وقعا في خطأ تسميتها ، فهما أسمياها بـ« رجال تحت الشمس » ، علما بأن المقتطفات التي اخذاها من كتاب رضوى عاشور ، كانت تسمية الرواية صائبة ، فلا أدري ، كيف عجزا عن إكتشاف الخطأ ، إذا عرفنا ، بأن التسميتين وردتا في أكثر من مكان لا يفصل بينهما سوى سطر واحد ؟ .

اخيرا ، لولا وقوع المؤلفين في شباك التسرع وعدم الدقة في بعض المواقع من هذا الكتاب ، وإذا اخذنا بعين الاعتبار المنطلق الذي انطلقا منه ، وهو التركيز على تطور الوعي في الادب الفلسطيني من خلال علاقاته بالوعي الطبقي ودوره في تحديد النضال ، والتطرق الى المواضيع الفكرية التي تمس الوضع العربي ، لجاءت هذه الدراسة بالمستوى المطلوب ، وإن كان محتواه ليس جديدا ، إذا أخذنا بعين الاعتبار ، أن هناك دراسات كثيرة تناولت هذا الجانب في دراستها لبعض الاعمال ، متفرقة ، أو مجتمعة .

● غسان كنفاني ● يحيى يخلف ● رشاد أبو شاور

غربتان .. وحنين

بقلم : هشام طالب

في الشرق الصاخب
تحدث مأساة ..

★★★

العشق مدغون في كل الزوايا ..
والعرس المستمر ،
بدت « افراحه » متحجرة نافرة ..
كل الغلمان ينبتون في الارض ،
شقائق نعمان وزنابق ..
والشجر العاشق يتهاوى
خريفا تلو خريف ..
والاخضر فوق الارض
مسحوه بهدير الصوت الرمادي ..
وكذا الالوان ،
كلها صارت مصبوغة بالكحل
المسموم ..

★★★

في الشرق الصاخب ، اثنان
جمعهما وطن غير الوطن ..
هي :
من الجذور اجتثوا تراب وطنها ..
صادروا منه العناقيد والبرتقال
وحب الزيتون ..
ومن الجذور حاولوا مصادرة
الحرية والذكريات ..
ولكنهم بصعوبة ،
نفوا شعبا وكرسوا هوية ..
فكان الرحيل قاسيا ..
والرؤية غير واضحة ..

وهو :
هو لبس من هذا الشرق
سوى خفقة عشق حانية
نبتت في ثغر مجلو بالحسن
اسموه لبنان ..
ثم ارادوه لبنانين ..

★★★

هي وهو
جمعهما وطن غير الوطن ..
ولكنه في كل حال ، وطن ..

★★★

حدثته في كل القضايا :
في الحرية .. في الحرية .. في الحرية ؟!
واخيرا سألته :
اينا اكثر حنينا واشتياقا لموطنه ..
انا المنفية عن وطن لا اعرفه ..
وانت المنفي عن وطن تعرفه

ليس لي في وطني ،
سوى ذكرى لانين شعب ،
بدأ يصرخ ..
وليس لك في وطنك ،
سوى صورة مهزوزة
لارض تنفصل عن نفسها ..
وشعب بدأ يتفرق .
لقد جمعتنا غربة الرحيل ..
فأينا تراه اكثر حنينا
وعشقا لارضه ووطنه ..

★★★

تأمل عينيها في هدوء ..
رأى خضرة فلسطين ،
ونضارة لبنان ..
وحلم الوطن المسبي
كان يتكرر كلما رف رمشها ..
قال :
نحن غربتان في هذا الشرق
الصاخب ..

والاغرب من ذلك ،
اننا جميعا نعيش في غربة
عن وطن نعيش فيه ..
وقال ايضا :
ما اسخف ان تلدك امك في
بيروت ..
وتلدني امي في طرابلس ..
ثم نجتمع سويا في ارض عربية ..
فأما الحنين الى بلدي ..
فهو مرتبط بمواسم الحب
والذكريات ..
وهي طبعا لا تخصب ..
وهي طبعا تتفاعل ،
كلما التقاه وابتعد عنه ..
واما حنينك لبلدك ..
فهو لديك مجهول ، مطلق ..
وهو لديك امتداد
لذكريات مغروسة
في عقل وقلب امك وابيك ..
وهو لديك تأجج وجموح ..
لاستعادة هذا الوطن المسلوب ..

★★★

ختما الكلام بغصة
وحديث طويل عن هذا الشرق
الصاخب
وهذا الوطن العربي الكبير ،
الخاضع باستمرار لمقاييس
وقوانين تعرف الحدود ،
اكثر مما تعرف الحرية ..

مدرب اميركي يحقق معجزة

حصان يقوم بكل الخدمات

الخيل عز ،
هكذا قال العرب عن الخيل منذ القديم ، وكل فارس يعرف كم هو ذكي الحصان ، وخاصة الحصان العربي الأصيل . ويجمع الخبراء أيضا أن الحصان البري في أميركا يصبح حين تدجينه على قدر كبير من الذكاء ... وهذا بالفعل ما حققه ميركي إشتهر بتدريب الخيول اسمه « ميلت سويفت » في جبال روكي بولاية أوتا الأميركية ...

يعتبر ميلت سويفت من اشهر راكبي الخيل .. إذ اتقن ركوبها منذ كان في الثانية والنصف من عمره ، وصدف منذ عدة سنوات أن شاهد حصانا بريا على رأس قطيع في منطقة وعرة .... فظل يطارده حتى أمسك به . وهو يقول أن شيئا ما في ذلك الحصان لفت نظره ... واطلق عليه إسم « راستي » .

يقول ميلت سويفت أنه راح يدرب راستي الذي هو من سلالة حصان موستانغ المشهور ، على أن ينفذ الاوامر بالكلام وليس بواسطة السوط او « الرسن » او الضغط على جانبيه بركبتي الفارس ... ولم يتبع اشهر

المدربين الذين يعتمدون علم النفس بمعنى ربط الأمر بشيء أخر ، ليرسخ في ذهن الحصان أن ينفذ الأمر بفعل كذا كلما سمع جرسا مثلا ... كان ميلت مقتنعاً انه في الامكان اقامة صداقة مع الحصان تقوم على تبادل الكلام .. وحقق ما يريد حتى صار راستي مثل ساعة المنبه على أربعة قوائم او مثل الخادم في البيت ...

يحمل له منشفة الحلاقة ويشد بالجاكيت حين يلبسها ويحمل له القبعة او يأتي إليه بالبريد ثم حين يتوجه الى عمله يقف في وداعه يقبله ...
والصور المرفقة معبرة جدا وطريفة جدا ... تستحق التأمل ولو للمتعة والتسلية .


● إرتداء القميص

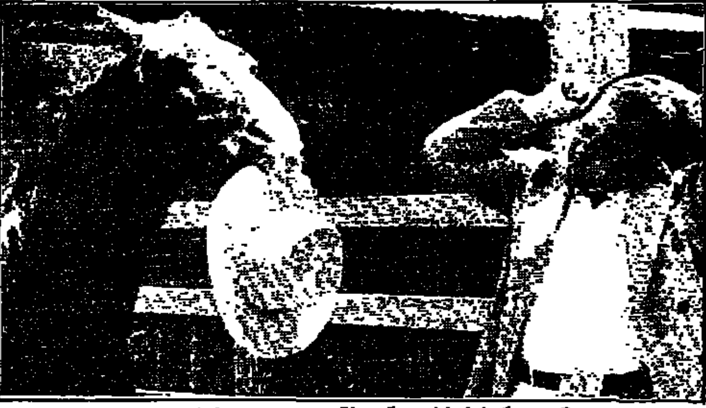

● يجلب له الصحف والبريد


● يقبله أثناء الوداع


● يساعده بحلاقة ذقنه


● وتنشيف وجهه


● ينزع القبعة


● يمسكها ايضا حتى ينتهي من تصفيف شعره

الجنون والعبقرية

الخيط بين العبقرية والجنون خيط رفيع جدا ، لا يكاد يرى ... فاذا انحرف الخيط ناحية العبقرية ، فقد كسبت البشرية والانسانية وكسب الفنان نفسه ، واذا انحرف الخيط ناحية الجنون فقد خسرت البشرية والانسانية وخسر الفنان نفسه .
وهذا التردد بين الاثنين (العبقرية والجنون) هو باستمرار المصدر الاول لعذاب الفنان .
وهذا التردد له صور متعددة ومتنوعة .

جان جاك روسو — مثلا — كان يرى ان له عدوا ، وكان هذا العدو يأخذ شكل الانسان نفسه . وهذا هو الاختلاف الجوهري بين روسو وبين اوجست ستردنبيرج الكاتب السويدي المشهور الذي يعتبر بحق واحدا من اهم المجددين في المسرح العالمي الحديث .

لقد كان ستردنبيرج يرى اعداءه في كل مكان كان يراهم قوة مجهولة تسيطر عليه وتحركه وتكاد تدفعه الى الجنون ، ثم تخبو هذه الشعلة المتقدة في داخله فيعود لوقت ما انسانا سويا ويستطيع ان يسيطر على قدراته وامكانياته ويكتب .

ولكن مهما قيل عن هذه الشخصية العجيبة المذهلة فقد اتفق دارسو الادب على ان العدو الاكبر لذلك الكاتب السويدي هو ستردنبيرج نفسه .. كانت نفسه هي عدوه الحقيقي وهذا العدو الحقيقي هو الذي كان يدفع الصور في نفسه .. وهو الذي كان يملؤها بالخيالات والرؤى والاشباح والتصورات والافتراضات والتكهنات والواقع في بعض الاحيان .

واعترافات ستردنبيرج التي تعتبر مصدرا رئيسيا واساسيا هي التي يمكن ان ينبني عليها دراسة تلك القوى او ذلك الوحش اللاانساني — او الانساني — الذ كان يسيطر على الفنان الكبير . وهذه الاعترافات هي التي صدرت في كتابه العظيم (الجحيم) ، وباختصار شديد لابد ان نقول ان ستردنبيرج عاش طفولة معذبة بين اب وام لا تربطهما اي رابطة انسانية ولا حتى رابطة الاطفال الكثيري العدد الذين يملأون البيت .

ترك ستردنبيرج ستكهولم ، المدينة التي ولد بها وعاش منفيا — باختياره — في اوروبا ، وقضى اطول فترة من حياته في باريس ، وكان يكتب بالفرنسية ليس فقط هذه المذكرات ولكن بعض مسرحياته ظهرت اول ما ظهرت بالفرنسية ، ويفسر الكثيرون هذا الاتجاه بان ستردنبيرج كان يبحث باستمرار عن الكاتب الاوروبي وكانت اللغة الفرنسية في ذلك الوقت واحدة من اللغات التي يتعلمها الجميع .
ولقد زين الجنون لستردنبيرج اشياء كثيرة .. دعنا اولا نقرأ هذه السطور :— (وجاءت لحظة سقوطي .. لقد اصبحت مدركا غاية الادراك ان القوى المجهولة تكتم انفاسي ، وان الايدي الغير مرئية ترتفع في مواجهتي ، وان قبضاتها تضغط بشدة وبسرعة على رأسي) .

ولكن فجأة يترك ستردنبيرج عالم الكتب ، والادب يترك عالمه المسرحي (الاب — مس جولي — الطريق الى دمشق — سوناتا الاشباح .. الخ) يترك كل هذا ويتجه الى العلم .

لقد كان شغله الشاغل ان يكتشف الذهب ، بمعنى اخر ان يصنع الذهب ... وعن طريق الاحماض لاح له ان الطريق امامه ممهد . لقد استطاع ستردنبيرج ان يثبت وجود الكربون في الكبريت (وعلي الآن ان اثبت انه يحتوي على الهيدروجين والاكسجين) .

ومع هذا فان السلاح النفسي الذي كان يبحث عنه ، كان يفتقده .. ومن هنا فاننا نراه فجأة وقد قرر ان يودع الحياة ، باختصار : ان ينتحر . (قمت بكل الاستعدادات للمساء . اخذت حمامي وتأكدت ان قدمي نظيفتان . وهذه مسألة هامة جدا تعودت عليها منذ الصغر عندما كانت امي تلح علي بضرورة ذلك ، حلقت

ذقني وملأت قميصي الذي اشتريته من فيينا منذ ثلاث سنوات لحفل زواجي بالعطور . وقرأت كلمات من الانجيل . لقد انهيت حساباتي مع الحياة .. وكانت النتيجة صفرا فلست ادين الحياة بشيء ولا تدينني هي الاخرى بشيء . فلو انني كنت قد اخطأت فلقد قاسيت آلاما بما يكفي . ترى هل يجب ان اخاف الجحيم ؟ .. الواقع انني مررت في حياتي خلال الف جحيم وجحيم) .

هناك اشياء كثيرة يمكن ان تكون تفسيرا لهذا الذي حدث للكاتب السويدي العظيم .. يمكن ان تلقى التبعة على الوراثة . يمكن ايضا ان تلقى على المرأة .. فلقد تزوج ستردنبيرج كثيرا وطلق كثيرا ..
كذلك يمكن ان يكون احساسه الديني الحاد — المتأرجح بين الشك واليقين — واحدا من هذه الاسباب . فلنقرأ هذا الحوار :—
في آخر الامر استمعت الى صوت الطبيب .

● من هناك ؟
— انا . انني مريض . افتح الباب والا فانني سأموت .
فتح الطبيب الباب .
● ما الذي حدث لك ؟
بدأت اقص عليه حكايتي بادئا بمحاولة اغتيالي .
— حكاية وهمية .
● اسكت ايها الرجل التعس . انك تقاسي من اضطراب عقلي .
— ماذا تقول ؟ .. انا .. اختبر ذكائي ..

اقرأ ما اكتبه كل يوم وانشره .
● ولا كلمة . لا تقل شيئا لاحد ...
ستردنبيرج يذهب — اذن — الى الطبيب لانه مريض ولكنه في الوقت نفسه ينكر على الطبيب تشخيصه . وانتقل ستردنبيرج من مدينة الى مدينة ، وفي كل مرة كان الاحساس بانه مطارد يطارده .. كان يحس بانه مطارد من قوة مجهولة تحسب عليه خطواته كلها .. تعرف متى يأكل واين .... متى ينام

واين .... واصبح اهتزاز الستارة في حجرة نومه مبعثا لرعب لا حد له ، وفكر في ان يكتب للبوليس وللصحافة . ثم يعود مرة ثانية ويستسلم للطبيب ويدخل المستشفى . ثم يترك المستشفى ، ويسرع الى زوجته وطفلته ..
كان عمر ابنتي ستة اسابيع عندما تركتها .. والآن قد اصبحت بنتا صغيرة عمرها سنتان ونصف سنة .

في اول لقاء لنا اخذت تنظر الي وتدرسني وكان تعبير وجهها ينم عن الخطورة دون قسوة .. كانت عيناها تنفذ الى اعماقي كما لو كانت تحاول ان تكشف عما اذا كنت قادما من اجلها هي ام من اجل امها . عندما تأكدت من انني حضرت اليها قبلتني وهي تلف ذراعيها حول عنقي .
ولمسة الحنان من الطفلة الصغيرة كانت الشيء الوحيد الذي ينشر السلام في نفس تلك الروح المعذبة .
● بابا .. لا تنم .
— كنت متعبا ومرهقا ، ومع هذا فانني لا استطيع ان اتصور لماذا اطعت الطفلة ، لقد كان هناك شيء في صوتها لم استطع ان اقاومه . واستمعت الى موسيقى فالس من الحجرة الاخرى .. فاقترحت عليها ان ترقص مع مربيتها ، ولكن صوت الموسيقى كان من الجمال بحيث ان اطفال الجيران جميعا جاءوا الى حجرتي ، في لحظات تحولت الحجرة الى صالة رقص . واستمر هذا اكثر من ساعة وساعتها اختفت كل متاعبي .

ولكن فجأة دخلت جدة الطفلة واخبرتني بلهجة عجيبة ان سيدة من كرام العائلات قد اصيبت بالجنون .. سألتها ان تحكي لي .. فقالت .. انها كانت ترقص وهي تلبس لبس عروس ..
● اكانت ترقص فقط ؟

— نعم وكانت تبكي ايضا وكادت تحس ان الموت يقترب منها بسرعة . الشيء الذي حول هذا الموقف المرعب الى موقف أشد رعبا ان المرأة التي كانت ترقص واصيبت بالجنون كانت تعيش في هذا الكوخ الذي نعيش فيه .وان زوجها مات في نفس هذه الحجرة التي كانت ابنتي الطفلة ترقص فيها مع باقي الاطفال .

وكأنما ستردنبيرج يصرخ عندما يقول :
اشرحوا لي اذا استطعتم ايها الاطباء .. يا علماء النفس .. ايها المحللون والا فاعترفوا بان العلم قد افلس .

بعد ذلك يقرر ستردنبيرج ان يعود من منفاه ، اي ان يعود الى السويد ، وهو يقول ان في السويد تسعين مدينة ومدينة واحدة فقط من هذه المدن التسعين هي التي يكرهها (مدينة مالمو) ومع هذا فقد قرر ان يعود واختار مدينة صغيرة تشتهر بجامعتها وهي مدينة (لوند) ، وما عاد ستردنبيرج يتحرك من مكان الى اخر الا ومعه كتب الفيلسوف سويدنبورج (١٦٨٨ — ١٧٧٢)

(فلسفة سويدنبورج : يعتقد الفيلسوف السويدي ان الكتاب المقدس يظهر قانون المشابهة ، ويعني ذلك ان كل شيء طبيعي انما هو تعبير عن سبب روحي) .
ولقد استطاع سويدنبورج من وجهة نظر ستردنبيرج ان يتصل بالقوة الخفية المحركة للكون ، تلك التي لا ترى .. تلك القوة التي حكمت على ستردنبيرج ان يعيش حياته في مأساة وعذاب .
ومن هنا فان ستردنبيرج كان يتساءل : ومن رأى سويدنبورج الجحيم والسموات ؟ .. اكان ذلك رؤيا أم وحي ؟
ويقر ستردنبيرج ان الاجابة صعبة ، ولكنه يقرر ان التشابه بين جحيم سويدنبورج وبين جحيم دانتي يثبت ان القوة غير المرئية الحركة لكي تحقق خططها فانها دأبت دائما على ان تستعمل الوسائل المتشابهة مع بعضها تماما .

ويسأل ستردنبيرج مرة اخرى .. من الشيطان اذن ؟ .. ويرد على ذلك بمجرد ان نعترف بالخلود ، فان الموتى لا يصبحون اكثر من منقذين مستمرين في الحياة مع الاحياء .
وبعد سنوات العذاب والاضطراب والالم يعود ستردنبيرج للحظة صفاء قصيرة فيكتشف فيها (السجن في تلك المدينة الصغيرة بدون اي امل في الخروج منها . حاربت معركة مخيفة مع العدو .. مع نفسي) .

فهل استطاع ذلك حقا ؟
لو انني تركت الشراب وعدت الى منزلي في التاسعة واخذت كوبا من اللبن ، فانني ارى حجرتي تمتلىء بالشياطين ولو انني عدت الى المنزل في منتصف الليل سكرانا فانني اسقط نائما كالملاك الصغير واستيقظ في الصباح نشطا وعلى استعداد لان اعمل طول اليوم كعبد) .
ومع هذا فان ستردنبيرج لم يستطع ان يجد السلام وهو لذلك لا يستطيع الا ان يصرخ (لابد من تقاس بلا امل ، بلا امل في لحظة سعيدة قصيرة في هذه الحياة لاننا اصلا نعيش في الجحيم) .
وجحيم ستردنبيرج ككاتب ينتهي ، ولكنه ظل يعيش في الجحيم فترة طويلة .. وظل يستلهم تلك القوة المحركة الخفية .. ذلك الوحش الذي يعيش في داخله .. ظل يستلهم اعماله الفنية التي ما زالت تجد لها مكانا مرموقا في دنيا المسرح الحديث حتى مات سنة ١٩١٢
في تلك اللحظة فقط وجد ستردنبيرج السلام الذي كان ينشده .

الصلاة

الفجر :	٤,٢٥
الظهر :	١١,٥٤
العصر :	٣,٢٣
المغرب :	٦,٠٦
العشاء :	٧,١٩

حسب التوقيت المحلي للكويت

البحر

اعلى مد : ٢,٠٣ صباحا وفي الساعة ٢,٠٧ مساء .
ادنى جزر : في الساعة ٨,١٨ صباحا وفي الساعة ٨,٤٥ مساء .

الصيدليات

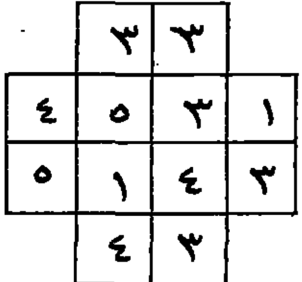
الكويت : فنيقيا — ٤٢٠٢٣٩
الكويت : المنتصر — ٤٣٤٤٣٧
حولي والنقرة : اكبر — ٥١٦٦١٢
السالمية : هبه — ٦١٧٨٠٣
الفحيحيل والاحمدي : ابو حليفة — ٩١٥٤١٤
الفروانية : التوفيق — ٧١٠٣٧٥

النجوم

برج الجدي : (٢١ ديسمبر — ٢٠ يناير)
ثق بنفسك وستجد انك فعلت صوابا ، ولا تحتاج لمزيد من الجرأة .
برج الدلو : (٢١ يناير — ٢٠ فبراير)
يتمنى الشباب ان يعطى الحرية فيفعل ما يشاء ، وما درى انها المسؤولية . فهل اعد نفسه لتحملها .. واحتمال نتائجها .
برج الحوت : (٢١ فبراير — ٢٠ مارس)
امامك امور مختلطة تماما ، خذ فرصة للهدوء لكي تتماسك الاشياء بعدها .
برج الحمل : (٢١ مارس — ٢٠ ابريل)
حاول تهدئة الخواطر .. ولا تكن سببا في مزيد من الاثارة او الاقدام على مغامرة .. الفرصة قادمة .
برج الثور : (٢١ ابريل — ٢٠ مايو)
لكي تكون رأيا صائبا يجب ان توفر معلومات صادقة كافية لكل الاحتمالات وقدرة من الذكاء على فرزها .
برج الجوزاء : (٢١ مايو — ٢٠ يونيو)
وقد ملكت زمام نفسك .. اخرج الى الناس مؤملا منهم التشجيع .. ستحقق شيئا ذا قيمة عليا .
برج السرطان : (٢١ يونيو — ٢٠ يوليو)
كثيرا ما يفعل الندم منشطا علاجا للضمير فرفض الاستجابة لاغواء الشرور .
برج الاسد : (٢١ يوليو — ٢٠ اغسطس)
قالوا : الشباب في القلوب .. واحق ان يقال انه في الارادة ولو كانت مع المشيب . والدليل انهما ينفذ من الصعاب .
برج العذراء : (٢١ اغسطس — ٢٠ سبتمبر)
هزة عاطفية تصمد لها غتثبت سلامة موقفك . وتحوز على الثقة . وفي محيط العمل كن طموحا .
برج الميزان : (٢١ سبتمبر — ٢٠ اكتوبر)
لا ترفض فرصة متاحة املا في الافضل .. وتل تنتظر لعبة الحظ !! وقد لا يعوض كلتاهما .
برج العقرب : (٢١ اكتوبر — ٢٠ نوفمبر)
حاول نسيان ما فات . ثم ان النفور من جميع الناس ليس عدلا وهذا ضرره اشد . ولن يعيش الانسان فردا .
برج القوس : (٢١ نوفمبر — ٢٠ ديسمبر)
هناك فروق في مواصفات الحب .. اذا كان موضوعه الام او الاخت او الابنة او الزوجة = جاهل من ساوى بين حالاته المختلفة .

مع الارقام

هل يمكنك بطريقة الضرب فقط ان تتوصل الى حصيلة مقدارها ٥٧٩٦ شريطة ان لا تتعدى الارقام في العملية كلها تسعة ارقام وان لا يظهر من كل رقم من ١—٩ الا مرة واحدة ..؟
الحل غداً



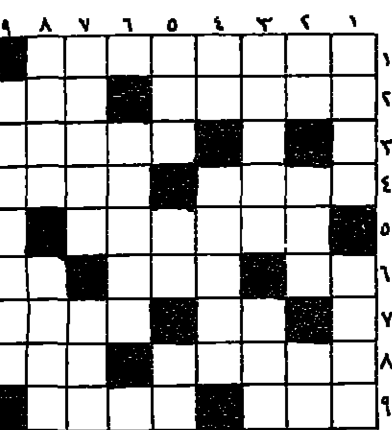
مسابقة فكر واربح النصف شهرية

عزيزي القارىء : في التسلية فائدة عقلية وذهنية بالاضافة الى انها تضيف او تعيد الى ذاكرتك المزيد من المعلومات العامة .. الثقافية والاجتماعية والعملية ..
زاوية « فكر واربح » اردنا ان تكون مسابقة شهرية حتى يتسنى للاخوة القراء خارج الكويت المشاركة في هذه المسابقة بعد ان تبين لنا وصول العديد من الرسائل من الاقطار العربية الشقيقة بعد انتهاء موعد المسابقة .
المسابقة للمعلومات العامة تتألف من اربع كوبونات « واحد لكل اسبوع » اجب على اربعة من خمسة لكل اسبوع واربح جوائز قيمة ترسل الاجابات في رسالة واحدة في نهاية الاسبوع الاخير املا الكوبونات وارسلها الى دار الرأي العام ص. ب ٦٩٥ . مسابقة فكر واربح .

اختبر معلوماتك

— هل تعرف ما هي معاهدة الكونكاردا التي تعرف بمعاهدة لاتران ؟
— هل تعرف اسم اطول نهر في اوروبا واين يقع وكم يبلغ طوله ؟
— من هو اول من انشأ بيت مال المسلمين ؟
— بحيرة تقع بين ثلاثة اقطار في اوروبا ما هي . وما هي الاقطار الثلاثة المتاخمة لشواطئها ؟
— مدينة تاريخية مشهورة في العراق عندها كسر الاسكندر ذو القرنين جيوش الفرس ؟

كلمات متقاطعة

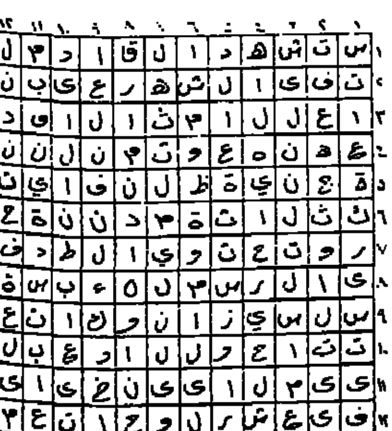




أفقياً :
١— دولة اوروبية . ٢— عالمية — مدينة فرنسية . ٣— التو والحال . ٤— جبر — ناصر . ٥— ونبتعد عن . ٦— ضمير منفصل — تراب وماء — اداة نصب . ٧— اداة موسيقى — ارشد . ٨— مدينة سورية — اجاب الطلب . ٩— مدينة ايرانية — يحطم .
عمودياً :
١— اسود — ثعلب . ٢— للتمني — نهر روسي — حرف هجاء . ٣— مدن — غيث . ٤— سقى — ويرسل (معكوسة) . ٥— جدها في اتقه — سعل — اداة موسيقى . ٦— الانبياء . ٧— ممرات ضيقة — تعال . ٨— مدينة فرنسية — مات . ٩— جزيرة في المتوسط .

كلمة السر

كلمة السر : اسم لاعب كرة قدم كويتي



اعداد : فهد راضي عطية / الجهراء
ستشهد — قاعة — كريستي — في — لندن — في الشهر — القادم — بيع — أهم — تحفة — فنية — عرضت في لندن — وتحتوي — المجموعة — التي ستباع — على — عشر لوحات — لعظماء — الرسم — الانطباعي — امثال — سيزان — و — كوخ — وثمن — هذه — اللوحات — ثلاثة — ملايين — جنيه — من — لن — من — د.

« قاروه » للمسايل فاز بالمرسيدس بسهولة
كان زمان للسلام فازت بالكأس باقتدار

● لم تيأس شجن في المحاولة باللحاق « بالكرك » قاروه لاسطبل المسايل الذي حقق اروع فوز في الشوط الرابع الرئيسي محتلا المركز الاول وحصل مالكه على السيارة المرسيدس فقد تقدم الجياد منذ الانطلاق وحاولت شجن في الامتار الاولى منافسته ولكنه وبكفاءة عالية أخذ يبتعد عنها حتى وصلت المسافة بينهما خمسة أطوال وفي بداية الطريق المستقيم هدأ داود حسن جوكي « قاروه » من سرعته لتأكده من الفوز ولذلك لم يرحق قاروه وفعلا تحقق له فوز كبير وبسهولة متناهية وهكذا حقق قاروه توقعاتنا كما اثبت انه « الكرك » الذي سيحقق الانتصارات في جميع الدرجات التي سيحل فيها .

اما الزمن الذي حققه فلا اعتقد انه زمنه فاذا وجد منافسة اقوى فسوف يحقق زمنا افضل ومبروك لعميد اسطبل المسايل فوزه « قاروه » بالسيارة المرسيدس وهاردلك لعميد القملاس .

● اما الحديث عن القيادة الحكيمة والفوز بالتخطيط السليم فينطبق على الشوط الخامس الذي حققت فيه كان زمان « للسلام » وبقيادة حكيمة للجوكي القدير جون سميث اروع انتصار حيث فازت بالمركز الاول وحصل « السلام » على كاس وجائزة البنك الاهلي الكويتي فقد انطلقت الجياد في هذا الشوط وابو الفوز في المقدمة يتبعه ليالي العيد وكان زمان في المركز الثالث ولطول المسافة حافظ جون سميث على قوة « كان زمان » طوال مسافة السباق وحتى بداية الطريق المستقيم ليتقدم بكل قوة من جانب الحاجز الخشبي وراء ابو الفوز وقبل النهاية بمائتي متر تقدم خليج بقوة من الخارج ولكن نظرا لان سميث احتفظ بقوة « كان زمان » للامتار الاخيرة لم يستطع خليج تحقيق سوى المركز الثالث وتنهي كان زمان الشوط لصالحها بالمركز الاول في سباق رائع وقوي مبروك للسلام انتصاراته وهاردلك لباقي الجياد .
وفيما يلي نتائج الاشواط



● عميد « المسايل » يتسلم مفاتيح المرسيدس من اسامة الكاظمي

● خليفة الرومي يسلم كأس البنك الاهلي الى مدرب السلام

● « قاروه » لحظة فوزه بالمرسيدس

● « كان زمان » تحل لخط النهاية فائزة بالكاس

الشوط الاول

● لمسافة ١٠٠٠م للمبتدئات ، جاء « حرب » لحمود الرومي في المركز الاول بالراكب الطاف مبارك وقطع المسافة بـ ١٫٨٫٦ دقيقة وبمسافة رأس عن الثاني « فواز السلام » سطبل السلام بالراكب جون سميث وبمسافة رأس قصيرة عن الثالث « قدوة صالح » لصالح الجميضي بالراكب جمال طارق ثم « أم النصر » لاسطبل الرفاعي بالراكب فاضل عبد .

الشوط الثاني

● لمسافة الف متر للدرجة الثالثة جاءت « بعاد » لاسطبل دسمان بالراكب جون سميث في المركز الاول وقطعت المسافة بـ ١٫٥٫٢ دقيقة وبمسافة عن الثاني « ذخر منصور » لاسطبل الشويحان بالراكب محمد خضير وبمسافة عن الثالث « فيلكه » لاسطبل عزيز بالراكب ضرغام يحيى ثم « الورد » لاسطبل مجلي بالراكب طارق جمال .

الشوط الثالث

● لمسافة ٠٠٠أم للدرجة الثانية ، جاء « بدوري » لاسطبل عزيز بالراكب احمد كشمل في المركز الاول وقطع المسافة بـ ١٫٥٫٨ دقيقة وبمسافة طولين عن الثاني « انا من » لاسطبل دسمان بالراكب طارق جمال وبمسافة طول واحد عن الثالث « سيد الخيل » لاسطبل عزيز بالراكب ضرغام يحيى ثم « ريا » لاسطبل الثويني والابراهيم بالراكب داوود حسن .

الشوط الرابع

خصص هذا الشوط لمسافة ١٦٠٠م لجياد الدرجة الثالثة للسيارة المقدمة من شركة عبد الرحمن البشر وزيد الكاظمي اضافة الى ٤٥٠ ديناراً مقدمة من النادي جاء « قاروه » لاسطبل المسايل في المركز الاول بالراكب داوود حسن وقطع المسافة بـ ١٫٤٥ دقيقة وبمسافة بعيد عن الثاني « شجن » لاسطبل انقملاس بالراكب جورج واكد ونال جائزة مالية قدرها ٢٠٠ دينار وبمسافة بعيد عن الثالث « عطيه الباري » لاسطبل بورسلي بالراكب احمد كشمل وجائزة مالية قدرها ١٠٠ دينار ثم ذخر خالد » لمساعد الساير بالراكب عيد عطا الله وجائزة مالية قدرها ٥٠ ديناراً .

الشوط الخامس

● لمسافة ٢٤٠٠م خصص للدرجتين الاولى والثانية على كأس البنك الاهلي الكويتي جاءت « كان زمان » لاسطبل السلام في المركز الاول بالراكب احمد كشمان وقطعت المسافة بـ ١٫٤٨٫٤ دقيقة وبمسافة نصف طول عن الثاني ونال الكليب في المركز الثاني بالراكب جورج واكد وبمسافة رقبة عن الثالث ونال جائزة مالية قدرها ٥٠٦ دنانير ثم عساس لاسطبل دسمان بالراكب داوود حسن ونال جائزة مالية قدرها ٢٠٢ دينار ثم « خليج » لاسطبل الخليج بالراكب محمد بيرم ونال جائزة مالية قدرها ١٠٢ ديناراً .

الشوط السادس

● لمسافة ١٤٠٠م للمبتدئات جاء « عافور » لاسطبل الخليج في المركز الاول بالراكب احمد كشمان وقطع المسافة بـ ١٫٣٩٫٨ دقيقة وبمسافة رأس قصيرة عن الثاني « المجدل » لاسطبل الرومي بالراكب موسى ابو سكوت وبمسافة رأس قصيرة عن الثالث « في » لاسطبل الخليج بالراكب جون سميث ثم غفران لاسطبل السلام بالراكب وادي نعمة .

سلامات لرئيس الهيئة العليا للسباق



● الشيخ خالد الاحمد

● الشيخ خالد الاحمد رئيس الهيئة العليا لسباق الخيل وعميد « السلام » لم يشاهد حفل السباق امس وذلك لوعكة صحية المت به سلامات بوأحمد (وعسى ماتشوف شر) .

الرأي العام في الصدارة

● تصدرت الرأي العام ترشيحات الصحف لسباق امس وزادت عن الفارق بينها وبين الثانية كثيرا اذ أصبح عشر نقاط وبذلك تكون الرأي العام قد واصلت الصدارة للاسبوع الرابع والعشرين على التوالي وفيما يلي ترتيب الصحف .
● الاولى الرأي العام برصيد ٢٤٦ نقطة
● الثانية الانباء برصيد ٢٣٦ نقطة
● الثالثة السياسة برصيد ٢٠٢٫٥ نقطة
● الرابعة الوطن برصيد ١٨٠ نقطة
● الخامسة القبس برصيد ١٦٦٫٥ نقطة

اجتماع هيئة التدريب والمنتخبات لكرة السلة

● عقدت هيئة التدريب والمنتخبات الوطنية باتحاد كرة السلة اجتماعا مؤخرا وقررت ضرورة تعميم اسماء لاعبي كرة السلة للصغار للاندية لحثهم على حضور التدريب على ان يكون اللاعب من مواليد ١٩٦٩ كما قررت الهيئة الطلب من مدرب الفريق بموافاة الاتحاد بأسماء لاعبي المنتخبين الاول والثاني يوم السبت ٣/٢٨ .

رقم قياسي عالمي جديد لرفع الاثقال

سجل السوفياتي فلاديمير مارتشوك رقما قياسيا عالميا جديدا في رفعة النطر لوزن فوق الثقيل « فوق ١١٠ كغم » حيث رفع ٢٥٧٫٥ كغم اليوم في لفوف في اليوم الخامس والاخير لبطولة كأس الصداقة لرفع الاثقال .

وكان الرقم السابق للرباع السوفياتي ايضا فاسيلي الكسييف « ٢٥٦ كغم » وقد سجله في نوفمبر ١٩٧٧ .

وراء المنظار

● ندوة صالح اول فرس تدخل مضمار السباق وجون سميث وصل الى صناديق الانطلاق بفواز السلام بالركض .
● الراعي لاسطبل المطوع يشارك في الميدان الكويتي لاول مرة وذلك في الشوط الاول .
● ١٤ جوادا شاركوا في الشوط الاول ولم يشارك بنت السعد .
● ابراهيم الشيل رئيس الوفد العراقي حضر حفل امس
● ام النصر والراعي تأخرا في دخول الصناديق قبل بداية الشوط الاول مما أخر بداية السباق لمدة خمس دقائق
● انطلقت الجياد في الشوط الاول وشدوة في المقدمة يتبعها حرب وفي الطريق المستقيم تقدم حرب ودخل فواز السلام بقوة محافظا على المركز الثاني وفي آخر الرميات تقدمت ندوة صالح من الخارج لتحتل المركز الثالث وينهي حرب السباق لصالحه .
● لم تعلن نتيجة الشوط الاول الا بعد الاحتكام لصورة الفوتو فنش لان المسافة بين الاول والثاني رأس قصير والثاني والثالث كذلك .
● مبارك الارملي مدرب الكويت تواجد في ساحة عرض الجياد لاعطاء التعليمات الى الجوكيه الذين يقودون الجياد التي ستشارك في دورة الخليج ويتأكد من سلامة الورد .
● مضاوي وراكان وبسباسة لم تشترك في الشوط الثاني وشارك ١٢ رأسا فقط .
● « اسعد حميد » من جياد الجمهورية العراقية الشقيقة شارك في الشوط الثاني لتجربة المضمار استعدادا للبطولة .
● عناد عايد من جوكيه الجمهورية العراقية الشقيقة شارك في الميدان الكويتي لاول مرة وقاد في الشوط الاول شذوة وفي الثاني اسعد حميد .
● انطلقت الجياد في الشوط الثاني ونجيب في المقدمة يتبعه دره ومعتز ، ثم تقدمت عدوية لتحتل المركز الثاني وفي الطريق المستقيم دخلت بعاد بقوة لتنافس على المركز الاول وفعلا نجحت بعاد في احتلال المركز الاول اما الورد لم يقد بطريقة جيدة حيث استمر في مؤخرة الجياد وحتى آخر مائتي متر واصبح من الصعب عليه التعويض ليحتل المركز الرابع بعد ان كان المرشح القوي للفوز وهذه هي طبيعة السباقات اثارة ومفاجآت .
● اقام شاكر الاعظمي عميد اسطبل الاعظمي حفل عشاء تكريما للوفد العراقي حضره رئيس الوفد والمدربون والجوكيه والسايس
● جميلة وماهر خرجت من الصناديق قبل بداية الشوط واعيدوا مرة ثانية .
● الشوط الثالث تميز بالسرعة ولم يخل من الاثارة والمفاجآت فقد اتجهت معظم الترشيحات صوب ريا غرس اللواء الثويني السريعة ورشحت الرأي العام انامين وفعلا تقدمت ريا الجياد منذ الانطلاق تنافسها انامين ولمسافة ٦٠٠ متر والمنافسة قوية بين الاثنين وفي اخر ٤٠٠ متر دخل الدوري مستريحا ليحل المقدمة واجهدت ريا لتتأخر الى المركز الرابع ويأتي سيد الخيل من نفس اسطبل بدوري وهو اسطبل عزيز في المركز الثالث وبذلك لم تربح ريا ونجح انامين في احتلال المركز الثاني يالها من مفاجأة .
● هدية مشعل والبدري لم يشاركا في الشوط الرابع الرئيسي واشتركت اربعة جياد فقط .
● اوقعت القرعة الجياد المشاركة في الشوط الرابع جائزة المرسيدس في صناديق الانطلاق كالتالي في الصندوق رقم (٢) وشجن في الصندوق رقم (٣) قاروه في الصندوق رقم (١) عطية الباري في الصندوق رقم (٤) .
● شجن تأخرت كثيرا في دخول صندوق الانطلاق .
● تقدمت كريمة السماح الجياد في الشوط السادس وفي الطريق المستقيم دخلت جميع الجياد متقاربة ووصلت كذلك الى خط النهاية واعلنت النتيجة بوساطة صدة الفوتوفنش .
● ذخر منصور للشويحان فاز بالمركز الثاني في الشوط الثاني واثبت كفاءة عالية .
● محمد الشويحان نجل عميد الشويحان رزق بمولودة جميلة وهناه جميع ملاك الخيل .

اعداد
قاسم نايل
اسماعيل الطحان
تصوير
هاشم اسماعيل

الحربان وفرهود و ١٨ مرشحا لمجلس ادارة اتحاد كرة اليد

● أقفل في الثامنة من مساء امس باب الترشيح لعضوية مجلس ادارة اتحاد كرة اليد وقد وصل عدد المرشحين الى ٢٠ مرشحا وهم : خالد الحربان ، مهلي فرهود ، رجب معيوف ، سرور سالم ، سعود المجيبل ، شديد المياس ، فالح مهاوش ، حمد العليان ، عبدالرزاق معرفي ، خليل الطباخ ، عبدالرحمن الحقان عبدالهادي الهرشاني ، علي عربود البذالي ، مبارك البذالي ، عبدالصمد عريان ، يونس ابراهيم ، بدر ذياب ، عبداللطيف القلاف ، خالد شافي ، فهد العريبد .

الشيخ خليفة ونجم يحضران اجتماعات الاتحاد الدولي للجودو

● صرح مصيب نجم امين سر اتحاد الجودو بان الاتحاد تلقى كتابا من الاتحاد الدولي بالقرارات والتوصيات التي اتخذت في اجتماعات موسكو وايضا مقترحات الاتحاد التي ستقدم في اجتماعات الاتحاد الدولي الذي سيقام خلال بطولة العالم التي ستقام بهولندا في بداية شهر سبتمبر والتي سيتم فيها انتخاب سكرتير الاتحاد الدولي وامين الصندوق ومساعد المدير الرياضي ومدير التعليم العام ، وسوف يحضر هذه الاجتماعات الشيخ خليفة العبدالله الجابر رئيس الاتحاد ومصيب نجم امين السر .
واضاف امين سر الاتحاد بانه تم اختيار عبيد العنزي لرئاسة وفد الاتحاد لبطولة العالم في تلك الفترة .

اليوم منتخب الشباب ومنتخب كوريا الشمالية وديا بكرة القدم

يتقابل في الرابعة والنصف بعد ظهر اليوم منتخب شباب الكويت ومنتخب شباب كوريا الشمالية في لقاء ودي بكرة القدم وذلك ضمن خطة اعداد المنتخبات الوطنية للشباب تقام المباراة باستاد محمد الحمد بنادي القادسية .

اتحاد السباحة يلبي ٣ دعوات اوروبية

● عقد مجلس ادارة اتحاد السباحة اجتماعا اول امس وقرر الموافقة على قبول دعوة نادي سالوتيك للمشاركة في البطولة العالمية لكرة الماء في الفترة من ١٢ – ٨١/٨/٢٠ ، كما وافق ايضا على الدعوتين المقدمتين من نادي سارو نيكار الالمانيين لمنتخب السباحة في الفترة من ١ – ٨١/٧/٢٨ ، كما قرر الكتابة الى سفارة الصين بالكويت بشأن استضافة فريق صيني للالعاب المائية في الفترة من ١٨ – ٨١/١٠/٢٥ .

السالمية والشباب يفوزان بتنس الطاولة

● أسفرت نتائج مباريات دور الاربعة لتنس الطاولة تحت ١٤ سنة عن فوز السالمية على الساحل ٣/٥ ، والشباب على الفحيحيل ٥/صفر ، وبذلك بتبقى مباراتان الساحل والفحيحيل والسالمية مع الشباب والفائز في المباراة الاخيرة بحرز بطولة الدوري ، كما اقيمت مباراة في التنس الارضي للسن العام فاز فيها الشباب على العربي بالانسحاب .

منتخبنا الوطني يفوز على امريكانو العادي ١/صفر بسهولة
تألق كميل فتلاعب بالبرازيليين وتبارى لاعبونا في اهدار الفرص



● فتحي كميل محاصرا والعنبري وسويد بانتظار الكرة

كتب – عادل وجدي

فاز منتخبنا الوطني لكرة القدم على فريق امريكانو البرازيلي ١/صفر في اللقاء الودي الذي جرى بينهما امس ضمن استعدادات منتخبنا للمشاركة بتصفيات المجموعة الاسيوية الثالثة لبطولة كاس العالم وكان الشوط الاول قد انتهى بتعادل الفريقين بدون اهداف واحرز الهدف يوسف سويد برأسه في الدقيقة ٧ من الشوط الثاني .

جاءت المباراة متوسطة المستوى وضح من خلالها ان منتخبنا لم يصل الى مرحلة الاعداد النهائي فيما ظهر الفريق الضيف بمستوى عادي عكس ما توقع لما للكرة البرازيلية من سمعة عالمية .

كيف لعب منتخبنا

● لعب منتخبنا بطريقة ٣/٣/٤ وقدم عرضا اختلف فيه ايقاع الاداء على مدار الشوطين .. في الشوط الاول جاء التنفيذ بصورة متسرعة فندرت الالعاب الجماعية المرسومة ولم تترجم الهجمات القريرة الى اهداف للاعتماد على الالعاب الفردية ومحاولات انهاء الهجمات من وسط الدفاع المضاد دون تفكير في سحب دفاع امريكانو وبالرغم من « عقم » الاداء الا انه كان بمقدور لاعبينا ان يسجلوا ٣ اهداف في هذا الشوط لكن فتحي كميل ضيع الفرصة الاولى في الدقيقة ١٥ بعد استلامه الكرة العرضية التي مررها له محبوب جمعة وعدلها فتحي على صدره وسددها بيمناه مباشرة مرت بجوار القائم الايمن .. والثانية من العنبري في الدقيقة ١٨ من كرة حولها له فتحي كميل برأسه وصلت للعنبري مهيأة امام المرمى تسرع وسددها فوق العارضة والثالثة وهي هدف محقق اضاعه البلوشي اثر استلامه كرة بينية من سويد ولكن البلوشي اتجه للزاوية الضيقة بعد مراوغته للحارس وسدد الكرة مرت بجوار المرمى الخال .

● في الشوط الثاني نجح منتخبنا خلال الـ ١٥ دقيقة الاولى من تقديم العرض اللائق بمستواه عندما ركز العابه على الجوانب لفتح ثغرات في دفاع امريكانو وتشديد الضغط بمؤازرة خط الوسط الذي تحرك بفاعلية واضحة عند اشراك سعد شبيب فتقدم الظهرين بالتناوب وابتداء الهجمات يأخذ طابع الخطورة باستغلال مهارات فتحي كميل وحسن تمويه سويد ومتابعته للكرة وسرعة انطلاق العنبري وابتداء فاصل من تضييع الاهداف واهدار الفرص السهلة غير انه مالبث ان قل الاداء فجأة وتراخي لاعبو الوسط فامتلك البرازيليون وسط الملعب ليتحمل دفاعنا عبء اللعب حتى نهاية المباراة ولم تفلح المحاولات الفردية في المهاجمين بالسقوط لاستلاء الكرات في بدء هجمات لقلة عددهم .

مستوى الفريق الضيف

ضم امريكانو البرازيلي بين صفوفه مجموعة من اللاعبين لا نستطيع الا ان نقول ان مستواهم العام « عادي » ولكن يجيدون اللعب الجماعي خاصة الجوانب الدفاعية بسرعة التغطية للياقتهم العالية مع التحركات السريعة وحتى تبادل المراكز باستغلال المهارات الفردية كأساس لانهاء الهجمات مع الاحتفاظ بجهدهم موزعا على مدار الشوطين .

هدف الفوز

احرزه يوسف سويد في الدقيقة ٧ من الشوط الثاني اثر ضربة ركنية رفعها العنبري داخل منطقة الجزاء وسددها سعد شبيب مباشرة برأسه فارتطمت بالعارضة الى الملعب ثانية حيث تابعها سويد واودعها المرمى برأسه .

لقطات سريعة

● ظهرت خطورة منتخبنا عندما احسن لاعبو الوسط الانتشار وكان لهم الكثر العددية مع حسن الاندفاع خلف هجومنا بتنسيق من واجباتهم الهجومية والدفاعية ولكن ما يؤخذ عليهم التركيز في العابهم ناحية فتحي كميل باستثناء المرات القليلة التي مررت منها الكرات ناحية العنبري .
● نجح احمد درويش في التقاط الكرات العالية بثبات ورغم عدم اختياره بصورة حدية الا ان تحركاته ومتابعته للكرة تدل على مستواه الجيد .
● اتبع الدفاع مبدأ السلامة وبرز الحشاش وجمال يعقوب كصمامي امان في تطهير المنطقة الخطرة امام مرماهم اولا باول وكثر تقدم نعيم سعد في تأخر محبوب للمعاونة الدفاعية .
● نفذ لاعبو الهجوم متطلبات مراكزهم بصورة سلبية فلم يستسلموا لرقابة الخصم وتحلت مواهب كميل في المراوغة لخدمة الاداء حيث اربك الدفاعات بسرعته وحساسية المرور بالكرة وكان سويد بمثابة صانع الالعاب واجاد العنبري التحرك بتكتيل جيد لسحب المدافعين .
● ادار المباراة جواد عاشور وكان ناجحا كعادته بمعاونة عيسى الجاسر وعيسى كرم وقد انذر جواد لاعبين من امريكانو هما تي رقم ٩ وفالدير رقم ٦ لاعتراضهما .
● مثل المنتخب : احمد درويش ، محبوب جمعة ، جمال يعقوب ، سامي الحشاش ، نعيم سعد ، محمد كرم ، عبدالله البلوشي (سعد شبيب) ، سعد الحوطي ، عبدالعزيز العنبري ، يوسف سويد ، فتحي كميل .

السعودية وسورية في لقاء مهم ..

رسالة الرياض
عيسى طالب

يشهد ستاد الملز الساعة الثالثة الا ربعا بعد ظهر اليوم لقاء هاما بين السعودية وسوريا وقد تحدث مدربا الفريقين للرأي العام عن هذه المباراة فماذا قالا ؟
● مانيلي مدرب المنتخب السعودي يقول بأن فريقي لم يقدم سوى ٣٠٪ من لعبه امام الفريق العراقي والفريق العراقي لم يستحق الفوز في المباراة الاولى امام الفريق القطري وفريقي اضاع اهدافا واستطاع الفريق السعودي ان يلزم الفريق العراقي للدفاع ، وسوف يدرك هذا في المباراة امام سورية واما عن النتيجة فقال انني متفائل بالفوز بسهولة على الفريق العراقي .
● محمد عزام مدرب الفريق السوري يقول ان الفريق السوري فريق ممتاز ، ولولا سوء الحظ وعدم التركيز لفزنا على الفريق البحريني بسهولة ، وهذا الفريق يعتبر من الفرق الجيدة وسوف تشاهدون مستواه في المباراة المقبلة وخاصة نحن بأمس الحاجة الى النقطتين التاليتين .
● تقرر اقامة حفل فني لجميع الوفود المشاركة في التصفيات الاسيوية لكأس العالم مساء الاربعاء المقبل .
● عمار حيدر مدرب المنتخب التونسي قال انه غير مقتنع بالفوز على السعودية في آخر مباراة للسعودية ، واضاف بأنه تقرر رسميا الغاء مباراة فريقه مع الكويت وقد ارسل لنا الاتحاد الكويتي موعدا جديدا ولكننا رفضنا هذا الموعد لانه لا يتناسب مع ظروفنا .
● اعتزال حمود سلطان :
قال انني سوف اعتزل نهائيا اللعب وقد ترددت في اتخاذ قرار الاعتزال وانقى في الميدان ، ويمكنني العطاء لمدة ثلاثة سنوات واكثر
● رودي جونتدوف مدرب المنتخب الاسترالي قال انني دربت فريق هامبورغ الالماني واضاف بانه صاحب الفضل على اللاعب كيغان الذي ضم الى هامبورغ وقد دربه عاما كاملا وتحدث عن هذه التصفيات بأن الفريق القطري ارتفع مستواه بهذه الدورة ويعتبر من الفرق الخطرة ، وعن الفريق السعودي قال بأنه فريق جيد واعداده ممتاز والحقيقة ان المنافسة ستكون بين الفريق القطري والسعودي وعن افضل اللاعبين اشار الى ان اللاعب النفاوي يستطيع ان يلعب في اقوى فرق اوروبا وأستطيع ان اقول بأن النفاوي يساوي مليون دولار ، واما عن الفريق العراقي فقال بانه يلعب بخبرته وبنضوج تام وانه ليس من الفرق السهلة ، واما عن بانه شاكر فقال بانه يلعب بطريقة طرزان الغابة .
وقال عن المنتخب الكويتي انه افضل من المنتخب السعودي ويقول بانني ارشح الفريق الكويتي للوصول مع الفريق الاسترالي .
وأشار الى ان الفريق الصيني متواضع المستوى .

عودة منتخب الطائرة من هونغ كونغ

وصل صباح امس الى الكويت منتخب الكويت الوطني للكرة الطائرة قادما من هونغ كونغ عن طريق تايلاند بعد ان شارك في تصفيات كأس العالم للكرة الطائرة لمنطقة آسيا .
وقد حقق المنتخب نتيجة ممتازة حيث احتل المركز الثالث بين ٨ فرق آسيوية منها ٥ عربية ، كما فاز على منتخب السعودية في آخر لقاء له وكانت مباراة عالية المستوى بالنسبة للفريق الكويتي حيث جسد تربعه على قمة الكرة العربية في الخليج العربي بصفة خاصة والفرق العربية لمنطقة آسيا بصفة عامة .

بهذا الفوز يستحق هذا الفريق الذي يتكون اكثره من الشباب تحية وكل تقدير على هذا النصر اذ انه اعطى الفكرة الممتازة عن الكويت والعرب لدول شرق آسيا ونحن نرجو بدورنا من المسؤولين كما عودونا تقدير هؤلاء الشباب الذين مثلوا الكويت خير تمثيل ورفعوا اسمها عاليا .
هذا وكان في استقبالهم بالمطار حسين مقصيد نائب رئيس الاتحاد واعضاء الاتحاد وذوو اللاعبين وقد وضعوا طاقات الورود على صدورهم مع ميداليات الفوز .
وقد صرح مقصيد بان هذا الفريق يستحق كل تقدير من الاتحاد والمسؤولين لانهم اهل لذلك وكانوا خير سفراء لبلدهم في هذا التجمع الاسيوي .
وقد علق تركي الظفيري رئيس الوفد الى كوريا الى معسكر الاعداد بانهم كانوا مثالا للاخلاق والتقيد بالتعليمات والانظمة وانهم شباب من خيرة الشباب الذين يتمتعون بالروح الرياضية .

● أعضاء مجلس ادارة الاتحاد والمنتخب الوطني للكرة الطائرة .

الادريس يفوز ببطولة مراكز تدريب المدارس الابتدائية ومصعب بن عمير المتوسطة

● اقيمت بعد ظهر امس البطولة النهائية لمراكز تدريب تنس الطاولة بوزارة التربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة حيث تضم المرحلة الاولى تسعة مراكز والمرحلة الثانية ثمانية مراكز وقد بلغ عدد اللاعبين المشتركين في هذه البطولة ١٣٥ لاعبا واقيمت المباريات بطريقة خروج المغلوب بنظام الفرق وقد جاء مركز الادريس في المركز الاول للمرحلة الابتدائية وخالد بن الوليد في المركز الثاني

البرازيل تصل لدور الـ١٦ لكأس العالم

ريو دي جانيرو في ١/٣/٢٢ ف ب – فازت البرازيل اليوم على بوليفيا ١/٣ ضمن مباريات تصفية فرق المجموعة الاولى لدول امريكا اللاتينية تمهيدا لبطولة العالم لكرة القدم التي ستقام عام ١٩٨٢ .
سجل للبرازيل زيكو في الدقيقة ٣٦ و ٦٢ و ٨٠ سجل لبوليفيا اراجونيس في الدقيقة ٦٨ من ضربة جزاء .
ووصلت البرازيل بذلك الى الدور النهائي قبل اللقاء الاخير في المجموعة الاولى – بين البرازيل وفنزويلا في التاسع والعشرين من الشهر الجاري .

سفر الغربللي وعيسى الى سويسرا

غادر الكويت امس الملازم اول حسام غربللي والملازم اول يوسف عبدالله عيسى متوجهين الى مدينة زيورخ بسويسرا وذلك لحضور دورة تدريسية لحكام الرماية الاولمبية خلال الفترة من ٢٤ ولغاية ٨١/٤/٣١ .

وكان في وداعهم النقيب مطر العتيبي مدير اتحاد الشرطة الرياضي بالوكالة .

● العتيبي والغربللي وعيسى

هكذا من الأهل

صـراع المخابرات العربيـة – الاسرائيليـة

الحلقة الاخيرة

مصيدة للاسرائيليين

طائرات حلف الاطلسي تطارد السفينة المخطوفة

سر الرسام الهادىء في موانىء اوروبا

كانت معركة قصيرة جدا ووحشية جدا ، اذ ضرب البحاران ضربا مبرحا ، والقي بهما في السيارة المرسدس .. وكـان هنـاك قتـلى وعدد من الجرحى .

في احدى الحجرات بمكان ما في « مرسليا » اخذ رجلان سحنان عـن الاوراق الخضـر للبحارين المغربيين » .. وكان الرجلان هما العميد « مؤاد عبدالناصر المصرى والمقبـد حسب بودنجا » المغربي .

وبدات عمليات لمعرفة تفاصيـل الخطـة .. ومات واحد مـن البحـارة لانـه لم يعتـرف بشيء ، اما الاخر فقد كان اصغر سنا واقـل تجربة وقال بعض الاشياء .

في الوقت نفسه كان رسام هناك يجلس امام كشك خشبي داخل ميناء « انتفرب » وقـد حصل على تصريح بالدخول في البوابـة بعـد جهد كبير .

كان ياتي في الصباح الباكر ويرسم طول النهار اسكتشات متعددة ، ومن مكانه هذا تعـرف على كل شيء ورسم كل شيء .

وفي السادس عشر من نوفمبر كـان الرسـام يعمل بطريقة غير عادية كان ذلك اليوم هو وصول السفينـة « شيرزبـورج » .. يومهـا ذهب الرسام مبكرا .. وخرج من الميناء ولم يلحظ احد انه لم يعد اليه مرة اخرى .

لقد انتقلت الرسوم الى ايـدي خمسـة مـن الرجال اخذوا يتفحصونها ويرسـمون خططهم على اساسها .

انطفـات كشافـات العمـل عـلى السفنـة شيرزبورج – والتى صنعت في المانيا وتحمـل علم ليبريـا – وذلك قبـل وصـول اطنـــان اليورانيوم وكان بالسفينة حجرتان للشحـن ولم يلاحظ احد ان السفينة المهملـة عمرهـا ثلاثة عشر عاما ، وهناك بقع صدأ كبيرة تشوه سطح السفينة ، ولم تدهن جوانبها منذ امد بعيد ، اما المدخنة فكانت سوداء تماما .

لم يكن غريبا ان تفرح الشركة مالكة السفينة شيرزبورج عندما تقدم اليها رجل غامض من الشرق الاوسط يعرض شراءها باسم « شركة بسكانيا تريد رشينج » .

مطاردة مايك

وبعد هذه الصفقة بدأ العمـل يتخـذ شكـلا تنفيذيا ..

ولكن الرجل المغربى كان قـد طلـب لقـاء « مايك » .. لانه يريد زيادة المبلـغ المتفـق عليه .. وكان ذلك امرا غريبا لانه في عـالم المخابرات لا تغيير في الاتفاقات المبرمة .

كان من الضروري نقل الصندوق الكبير مـن الورشة بعد ساعة ، ولكن « بتي ارنهـايم » خبير اللاسلكي كان قد اخذ يعيد التاكيد من اجهزته ... وعندمـا كـان يتحسـس احـد الازرار بحذر ... ارتجف فجأة .. ثم اخـذ يفتش في كل شيء ، حوله حتى انتقـل الى سيارة « مايك » وفتح ابوابها وغطاء المحرك فوجد جهازا دقيقا تحت مؤخرة السيارة .. لا بد ان هناك رجلا يقتفي اثر « مايك » .

معركة المسدسات

لم يكن هناك مبرر لشرح ما حدث ، اذ انهم حضروا بانفسهم واحدا وراء الاخـر دون ان يحدثوا صوتا ، واتخذوا مواقع لهم في مواجهة الورشة .. ووقفت سيارة مرسيدس مطفـأة الانوار مقربة من كل هذا ..

وبدأت عملية تراشق بالنيران .. مستخدمـين كاتم الصوت ، فلم يكن هنـاك واحـد مـن الطرفين يريد تدخل البوليس .

وانتهت المعركة بستة من القتلى .. ولكـن بعد فتـرة قصـيرة ، لم يكـن هنـاك اثـر للمعارك .. وعندمـا اشرق صبـاح اليـوم التالي ، كانت المجموعة التابعة للموساد قد ابتعدت واتجهـت ناحيـة المينـاء ، دون صعوبات .. كـان الجـو ملبـدا بالضبـاب وباردا .. ولم يتوقف رجل الحراسة طويلا لفحص الاوراق ، فقد القى نظـرة سريعـة عليها ، قبل ان يسمح لهم بالمرور ويعود هو الى الكشك الداخلي المريح ..

اكتشاف جثة العقيد المغربي

راقب الرجلان الموجودان في كابينة السائق كيفية اقتراب احدى الرافعات .. ونظر قائد هذه الرافعة الى سيارة النقل ، وبدت عليه الدهشة مـن ضخامـة الصنـدوق .. ولكـن قطعة صلبة عاجلته من الظهر فافقدته وعيه .

وهكذا اصبح هناك قائد جديد للرافعـة .. وتم رفـع الصنـدوق الكبير ليستقـر فـوق السفينة « شيرزبـورج » .. وبعـد ساعـات انتهت عمليـة شحـن السفينـة . غـير ان « مايك » عاد مرة اخرى لان مهمة اخرى كان عليه انجازها .. بعد ست ساعات من مغادرة السفينة « شيرزبورج » الميناء ، تقدم احـد ضباط البوليس البلجيكى من سيارة سـوداء تحمل علامة هيئة سياسية وتقف منذ فترة في شارع « رمبراندت » .. تصـور الضابـط ان السائق نائم ... ولكنه كان جثة رجل ميت .

وفي المساء .. كشف عن شخصية القتيـل .. لقد كان هـو العقيـد « بودنجـا » مساعـد الملحق الثقافي في السفارة المغربية .

الاستنجاد بالبحرية الاسرائيلية

انتهى الفصل الاول من العملية الصعبـة .. وابحرت السفينة بمائتي طـن يورانيـــوم وبداخلها اربعة رجال اسرائيلين .. وفـهم « مايك » ان الغرض من الهجوم على الورشة هو قتل مجموعة « الموساد » لـكي يحـل اعداؤهم – الذين باع لهم « بودنجا » كـل المعلومات – على اليورانيوم فاذا نجحوا في ذلك كان اربعة من المصريين سيحلون محـل رجال « الموساد » داخل الصندوق الكبـير ، ليقودوا السفينة الى ميناء الاسكندرية .

رجلان على ظهر السفينة

والحقيقة ان رجال « مايك » احسوا بوجود رجلين اخرين على ظهر السفينة لم يتبينوا اذا كانا من زملائهما ام لا؟!

ولم يكن ممكنا تحذيـر الرجـال المحبوسين داخل الصندوق المعدني منتظرين لحظـة خروجهما .. ولقد اتصل « مايك » باسرائيل يطلب منها مهاجمة السفينة « شيرزبورج » في اعالي البحار في عملية « قرصنة » يختطفون بها اليورانيوم .

كان الاسرائيليون الاربعة يحبسون انفاسـهم وهم يسمعون فوقهم خطوات حذرة لرجلين سحبان عـن الصنـدوق او بالاصـح سحتـان عنهم ..

وزاد من قلق الاسرائيلين ان الوقت المحدد لاخراجهم قد فات ، وان الرجلـين اللذيـن سحثان عنهم يتكلمان اللغة العربية .

ساعتها عـرف الاسرائيليـون ان ... لم يحضروا .. وبدلا منهما حضر اثنـان مـن رجال العـدو .. ولم يكـن امامـهم سـوى الاعتماد على انفسهم ، فبداوا العمـل عـلى عمل نقب في جدار الصندوق ، ومنه تسللـوا الى الخارج ، وزرعوا انفسـهم عـلى ظهـر السفينة .

وفي الساعة الرابعة واربعين دقيقة صباحـا كان سطح السفينة يخيم عليه ظلام دامـس وتسللوا من المخزن حتى وصلوا الى مقدمه السفينة ثم نزلـوا سلمـا عبر السلم نحـو السطح .

وقـف الضابـط الاول للسفينـــة « سـبرنى ماكدويل » منفرج الساقين خلف جهاز تحديد الاتجاه فوق سطح السفينة منتظرا مجيء اول خيوط النهار ، وما لبث ان وجد رجلا واقفـا بجانبه واعتقد لفترة بانـه الرجـل المكلـف بالحراسة ، وما ... استـدار نحـوه حتـى فوجيء بمسدس موجه نحو صدره ، وصـاح هذا الرجل الغريب مشهـرا مسدسـه بلغـة انكليزية متوسطة : « لا داعي للخوف ، لـن اقتلك ، لا داعى للصـراخ ولا للحركـــة ، يؤسفني اني ازعجـكم واقتـرح علـيكم ان تتعاونوا معنا » .

دعا الاسرائيلي ضابط السفينة الاول للتوجـه الى كابينة القيادة . وقـال لـه : « ايقـظ قبطان السفينة هاتفيا » وارجه ان ياتي الى سطح السفينة ولا تذكر له سبب استدعـائك له ، ولم يكن الكابتـن « ساروف » سعيـدا بمغادرة سريره في مثل هذا الوقت المبكـر ، وارتدى برنس الحمام الاحمر وصعد مسرعـا الى سطح السفينة . وفي تلك الاثنـاء ظهـر رجل غريب أخر متقدم في السـن ، ومسلـح ايضا . وقال الرجل المتقدم في السن –وكان هو سبث بيران – : « من الان فان السفينة ستكون تحت امرتي ، ولا تتعبوا انفسـكم ، فنحن لا نعاديكم باي شكل من الاشكال ، ولن يحسكم شيء طالما انـتم مطيعـون لاوامرنـا والسفينة ليسـت في خطـر ، سأحـل محـل القبطان ، فلدي خبرة بالرحلات الكبيرة ، لا اريد منكم اكثر مـن الانصـات لي واطاعـة اوامرى » .

وفي هذه اللحظة لاحظ الكابتن وجود شخص ثالث غريب في حجرة الاتصالات اللاسلكيـة بالسفينة ، وقال بيران : أسف ، ولكن الجهاز سوف ينتظم ويعمل حالا ، من الان فصاعـدا يمكنكم استقبـال المكالمـات ولا يمكنـكم ان تبعثوا برسائل .

وسارت الحياة على متن السفينة مسارهـا الطبيعي ، بينمـا كانـت السفينـــة تعبـــر الاطلنطي ، ولفت حول شبه جزيرة « ايبريا » ثم عبرت مضيق جبل طارق .

اللعبة انكشفت

تكلمـت « شـارون مانـرز » مـع « مـايك » بالتلفون .. وكان صوتها ينم عن اضطـراب وهي تقول : يبدو ان اللعبة اكتشفت .. لقد تبينوا ان بعضنا من صوري لا تخصـنى ، وهم يريدون استعادتها .

وفهم « مايك » ان الجمعية الاوروبية للطاقة قد عرفت بان حمولة اليورانيوم قد وقعت في ايدي من لا تخصهم هذه الحمولة .

وفي تلك الاثناء تلقت العديد مـن الطائـرات التابعة لحلف الاطلنطي اوامر بالبحـث عـن « شيرزبورج » .. وقال الكابتن « بيران » ان الموضوع اصبح خطـيرا اذ ان الطائرات تلتقط صورا لهم ..

وبعد ذلك جاءت رسالـة « مـايك » تطلـب تحويل اتجـاه السفينـة ، بعـد ان اكتشـف امرها ..

وبحثت السفينة المطاردة عن جزيرة يونانيـة لجأت الى خليجها الصخري ..

وبدات عملية تغيير كاملة لشكل السفينـة ، التي اصبحت شيئا مختلفا تماما لا يمت بصلة للصور الـتي التقطتهـــا طائـــرات حلـــف الاطلنطي .. وحتى اسم السفينة تغيـر الى « كيركيرا » .

واخيرا وصلت شحنة اليورانـيوم الى ميناء حيفا ..

ولكن لجنة الطاقة الذرية الاسرائيليـة مـا زالت تنفي حتى اليوم ان لها صلة باختفـاء السفينة « شيرزبـورج » وحمولتهـــا مـــن اليورانيوم!!

مجلة ناو NOW

باكستان – ضياء الحق على عتبة المجهول

الرئيس ضياء الحق ، الذي تعرض للاذلال من جراء حادثة اختطاف الطائرة الباكستانية ، التي اضطر خلالها لاطلاق سـراح ٥٤ معتقـلا سياسيا ، عاد في الوقت الحاضر على الاقل ، ليحول القضية لمصلحتـه . انـه يستخدمهـا كمبرر لاستمرار حكمه العسكري في باكستان .

ويقول قادة المعارضة ان اكثـر من ١٠٠٠ طالب وحزبي سياسي في المعتقلات اليوم .

ولكن الحالة الحاضرة للظروف لا يمكـن ان تستمر ، ان محكمة السند العليا اجلت حتى ٢٣ آذار الجاري النظر بطلب اخلاء سبيـل زوجة رئيس الوزراء السابق ، الذي نفذ فيه حكم الاعدام منذ عامين ، وذلك بعد مرور ٢٤ ساعة على يوم الاضراب العام الـذي دعـت اليه احزاب المعارضـة . ولقـد تم اعتقـال السيدة بوتو وابنتهـا بينيزيـر عـلى اسـاس الاتهامات التى هي ، كزعيمة لحزب الشعـب الباكستاني الذي اسسه زوجها الراحل ، قد اشتركت في عملية اختطاف الطائرة .

اين الدلائل ؟

لم تظهر اية دلائل تؤيد هذه التهمة ، مع ان المعروف بان العديد من انصار بوتو اشتركوا فيها . الا ان هناك سببا يحدونا على الاعتقاد بان السيدة بوتو حاولت اقناع ولدها مرتضى بعدم استخدام الجناح العسكري للحـزب في هذا المشروع .

لقد حدثت سلسلة تظاهرات طلابية في جامعة السند اظهارا لدعم عملية الاختطـاف ، كمـا وان جماعات معارضة دعت الى يوم احتجاج في لاركانا ، موطن عائلة بوتو ، ضد اعتقـال اعضاء من العائلة .

ويحق للجنرال ضياء الحق الاعتقاد بان عملية الاختطاف تمثل فقط محطة واحدة في مخطط واسع ، اذا جاءت في بداية حملة منظمة من قبل تسعة احزاب ، وكافة انصار بوتو وحزب الشعب الباكستـاني . وهـذه جميعـا من المستفيدين الرئيسين من الاختطاف .

★★★

ان المتطرفين في حزب الشعـب الباكستـاني الذي يضم عددا كبيرا من اليساريين ، انشأوا علاقات مع الاتحاد السوفياتي منذ عدة شهور بعد الزيارة التي قام بها غلام مصطفى خـار الى موسكو ، وهو احد كبار انصار بوتو الذي تولى منصب حاكم بنجاب . ومنذ ذلك الحين بدات عمليات تهريب الاسلحة والمتفجـرات الى باكستان تتكاثر من افغانستان . وترسل داخل الحقيبة الدبلوماسية .

كذلك جرى توزيع الاسلحة عـلى الانصـار ، واقيمت مخابـىء للاسلحـة في كـل انحـاء البلاد . وفي الوقت الذي تضغط فيه جماعات الطلاب والمحامين مطالبـــة بعــــودة الديموقراطية للبلاد ، بشر المتطرفـون مـن انصار بوتو حملة واسعة منسمة بالعنف . ثم ان مرتضى بوتـو ، ابـن الزعيـم المغـدور الراحل ، والذي اشتهـر منـذ الايـام الـذي قضاها في جامعة اكسفورد باسم « الطفل » بوتو ، انشأ الجناح العسكري لحزب الشعب الباكستاني – جيش التحرير الشعبي .

كابول : المنطلق

ولقد اتخذ مرتضى من كابول مقاما له ، الامر الذي ما كان ليتم بـدون معرفـة الـروس وموافقتهم ، واقام اتصـالات مـع جماعـات فدائية دولية . وتزعم حكومة باكستان بانه استشار « كارلـوس » ، (اليتش رامـيرز سانشز) ، القائد الاسطوري لعملية اختطاف وزراء منظمة الاوبيك ، عام ١٩٧٥ .

ان جيش التحرير الشعـبي ، الـذي اسسـه مرتضى بوتـو ، يمـلك كافـة الوسائـل والامكانات والاشراك اللازمة لمجموعـة ارهابية دوليـة في ظـل افكارهـا الدمويـة الحمراء ، وقـد اطلقـت جماعـة اختطـاف الطائرة على نفسها اسم ذو الفقار (تعني السيف) ، وقائدها اتخذ التسمية الضخمة له « سيد العالم » .

● مرتضى بوتو

● مصطفى خار

شكوك امريكية

ولقد نهضت شكوك عميقة عبرت عنها وزارة الخارجية الاميركيـة مؤخـرا بـان الاتحـاد السوفياتي اشتـرك في مؤامـرة الاختطـاف ، وهي تستدل على ذلك بالحقائق ، ومنهـا ان الحكومة الافغانية كانت تنتظـر المختطفـين الذين زودوا بالمدافع الصغيرة والمتفجـرات بدلا عن مسدساتهم وقنابلهم اليدوية . ولكن الخطة اخطأت ، اذ كان يجب ان تنتهي في كابول ، حيث اضطر الخاطفـون لان يأمـروا القبطان بالانتقال الى دمشق ، ويرجح بـان الروس خافـوا مـن ان يكشـف دورهم في العملية .

ولقد احس الروس بالراحـة في ان التهديـد الاخير لقتـل الامبركيـين الاثنـين والكنـدي الواحد ، الذين كانوا على متن الطائرة ، لم يطرح الا عندما هبطت الطائرة في دمشـق ، ذلك ان هذا التهديد ادخل ريغان في العملية وجعله يقفـز بسرعـة الى الهاتـف ليتصـل بالرئيس ضياء الحق .

الضغوط الدولية فعلت

ان الضغوط الدولية وحدها ، هي التى حدت بالرئيـس الباكستـانى لان يسـلم بمطالـب المختطفين لكي ينقذ حياة الاميركيين ، كذلك رأى ضياء انه بذلك قد يلعب بورقة جديدة ، فيدعي ان الادارة الاميركية مدينة له بهذا المعروف .

ولكن عائلـة بوتـو ، مـا زالـت هي محور المعارضة للحكومة . وما لم يتمكن الجنرال ضياء من اقناع قادة الجيش وسائر القادة السياسيين في باكستان ، بان اتخـاذ تصرف قوي قاس بالذات بات له مبرراته على اسس وطنية ، فسيضطر الى اطلاق سراح السجناء السياسيين ، او يواجـه تصرفـات اقـوى وعواصف اعنف من جانب المعارضة ، لانقاذ باكستان من حكمه التعسفي الاوتوقراطي .

نيويورك تايمز The New York Times

هولندا تتزعم الحملة ضد التسلح النووي في اوروبا

تريد اكثرية نشطه من الشعـب الهولنـدي التخلص مـن الاسلحـة النوويـة . ويأمـــل الهولنديون عـن طريـق شجبـهم للقنابـل النووية في ان يحملوا بقية شعوب العالم على تأييد نزع السـلاح . والهولنديـون ليسـوا وحدهم . فشعب هذه الدولة الصغـيرة هم على رأس حملة مناهضـة للتسلـح النـووي أخذة بالاتساع في اوروبا الغربية . فلم يحدث منذ الخمسينات أن كان هناك مثل هذا القدر من الرأي العام الاوروبي المناهض لاستخدام السلاح النووي . وتشمل الحملة فئـات مـن مختلف الاعمار وكافة الطبقات وتحظى بدعم رئيسي من الكنائس ونقابات العمال واحزاب اوروبا الاشتراكية والديمقراطيـة . وهنـاك خطط للقيام بمسـيرات وعقـد تجمعـات في اوروبا هذا الربيع لمعارضة الاسلحة النووية .

وقد أصبحت مناقشـة استراتيجيـة الـردع النووي شيئا طبيعيا في الكنائس والتجمعـات الاشتراكية من المانيا الغربية الى بريطانيا .

وتشعر حكومات اوروبا الغربية بالقلـق مـن احتمال انتشار هذه المشاعر وعرقلة جهـود حلف الاطلسي لنشر الصواريـخ النوويـة في اوروبا الغربية .

رد فعل لانز

قال جوزيف لانز سكرتير عام حلف الاطلـسي في مقابلة جرت معه مؤخرا ان هذه الحركة ليست قادرة حتى الان على هز الحكومات ، ولكنه اعاد التأكيد على كلمة « حتى الآن » .

وفي دليل على القلق الرسمي الغـربي لمـح كثير من وزراء اوروبا الغربيـة الى ازديـاد المشاعر المناوئة للتسلح النـووي في حثـهم ادارة ريغان على ضرورة استئناف محادثات الحد من الاسلحة بين الشرق والغرب ، وقد حذر هؤلاء الوزراء واشنطن ايضا من مغبـة استمرار البحث في مواضيع الاسلحة الجديدة المثيرة للجـدل مثـل القنابـل النيوترونيـة والكيميائية . وتسير الحملة من أجـل نـزع السلاح النووي على اشدها في هولندا بزعامة منظمة ترعاها كنائس البلاد الرئيسية وتحمل اسم مجلس السلام الكنسي . وتقول المصادر الموثوقه ان ٦٠٪ من الهولنديين يريـدون ازالة الاسلحة النووية من هولندا بـرغم ان هذه المصـادر ذاتهـا تقـول ان ٧٪ مـــن الهولنديين يؤيدون استمرار عضوية هولندا في حلف شمال الاطلسي .

وكانت الكنيسة الهولندية الاصلاحية التي ينضوي تحت لوائها ١٤ مليونا من السكان قد اعطت تأييدهـا الرسـمي لهـذه الحملـة في نوفمبر الماضي . اما حزب العمل الهولندي – وهو اكبر حزب في البـلاد – فقـد قـرر في الشهر المـاضي بـرغم انـه ليـس ممثـلا في الحكومة الائتلافية ان يعارض وضع صواريخ نووية جديدة متوسطة المدى في هولندا وان يضغط من اجل ازالة معظم – وليس كـل – المهمات النووية الست التي تؤديها هولنـدا لمنظمة حلف الاطلسي .

وفي وجه مثل هذه الضغوط السياسية أرجأت الحكومة الهولندية حتي اواخر هذا العام ردها على طلب منظمـة الحلـف وضـع ٤٨ صاروخا مـن الصواريـخ الاميركيـة ال ٥٧٢ الاميركية الصنع والمتوسطة المدى التي تقرر نشرها في اوروبـا الغربيـة في اواخـر عـام ١٩٨٣ .

وخطة حلف الاطلسي هذه التي وضعـت في عام ١٩٧٩ لمواجهـــة حشـــد الصواريـــخ السوفياتيه من طـراز اس اس ٢٠ هي الـتي يتخذ منها الاوروبيون نقطة انطلاق لحملتـهم ضد استخدام الاسلحة النووية .

وتنظر الحكومة الهولندية الان في حل وسـط يقضي بالتخلي عن بعض الصواريخ النوويـة القصيرة المـدى في مقابـل السمـاح بنشـر الصواريخ الاميركيـة المتوسطـة المـــدى في اراضيها .

ويقول المسؤولون الهولنديون ان الصواريخ الابعد مدى قد تكون مقبولـة اكثـر لـدى الشعب على اساس انها قد تعتبـر اسلحـة لردع الحرب . وقد قال الناطق باسم وزارة الدفاع اننا نريـد ان نبتعـد عـن الاسلحـة النووية الميدانية لاننا نعتقد بان هناك ردعا اكبر في الصواريـخ ذات القـدرة البعيـــدة المدى .

المدفعية والالغام

وتشمل الاسلحة النووية التي عهد بها حلـف الاطلسي لهولندا قذائف مدفعية ذات اطـار نووي وصواريخ والغام خاصة بالاعماق .

ويقوم الحلف بناء على طلب مـن الحكومـة الهولندية بدراسـة مـا اذا كـان بالامكـان استبدال اي مـن هـذه الاسلحـة باسلحـة تقليدية اكثر تعقيدا .

وقد تسفر هذه الدراسة عن عمليات تغيـير واسعة في مهمات حلف الاطلسي النووي برغم ان خبراء الدفـاع الاوروبيـين يتوقعـون أن يكون هذا التغيير مقتصرا على الهولنديين ، ويعتزم وزير الدفاع الهولندي بيتر ديرغويس بحث الاقتراح مـع وزيـر الدفـاع الامـيركي كاسبر واينبرغر خلال زيارته الاولى لواشنطن هذا الشهر .

ويقول المراقبـون ان الهولنديـين يشعـرون بالقلق من سبـاق التسلـح ومـن الاسلحـة الجديدة . وهم قلقون ايضا من احتمـال ان يقوم الرئيس ريغان بعمل متسرع .

هيرالد تريبيون Herald Tribune

أصابع اميركية وراء انقلاب اسبانيا ..

تعتقد الصحافة الاسبانية ان ثمة علاقة بين الولايات المتحدة والانقلاب العسكري الذي فشل في فبراير . وهذا الامر خطير للغاية لانه يغذي مشاعر النقمة لدى اليمين الاسباني وقد يؤدي الى محاولات اخرى للاطاحة بالحكومة الديمقراطية بعد عزل وتحييد الملـك خـوان كارلوس .

وتنحصر شكوك الاسبان في ان ادارة ريغـان تفضل ان ترى دكتاتورية عسكرية مناهضـة للشيوعيين في مدريـــد عـــلى الحـــكم الديمقراطي .

ويعتقدون بصحة شكوكـهم بسبـب العـداء الذي اظهرته الحكومة الاميركية تجاه جعل حقوق الانسان قضية في السياسة الخارجيـة ودعمها لبعض الانظمة العسكرية في اميركـا اللاتينية . ويشـير الاسبـان الى حادثتـــين معينتين .

الاولى الملاحظة التي ادلى بها وزير الخارجية الكسندر هيغ ابان احتلال البرلمان الاسبـاني عندما قال ان هذه مسألـة داخليـة تخـص اسبانيا وحدهـا . وقـد قارنـت الصحـف الاسبانية بكثير من المرارة هذا الموقف بموقف حكومات الدول الغربية الـتي اعربـت عـن تأييدها غير المتحفظ للملك ولحكام اسبانيـا المنتخبين .

والثانية وتتمثل في رواية تحدثت عن عمليـة قيل انها كانت ستتم في نوفمبر الماضي . فقد ذكرت صحيفة الباييس اليومية التي تصدر في مدريد ان اشخاصا لهم علاقة بالانقلاب اتصلوا بأحد اعضاء فريق الرئيس المنتخـب رونالـد ريغان لمعرفة رأي الادارة الجديـدة حيـال قيام العسكـر بالاستيـلاء عـلى السلطـة في اسبانيا . وقالت الصحيفة ان هؤلاء ابلغـوا بانه في حين لا تستطيع الولايات المتحـدة ان تعبر عن دعمها العلني للانقلاب فانهـا ربمـا تتعاون مع النظام الجديد في النهاية . وقـد فسر ذلك على انـه بمثابـة اعطـاء الضـوء الاخضر للجنرالات .

واي دبلوماسي اميركي ذي خبرة يسأل مثل هذا السؤال ينتظـر منـه ان يكـون داريـا بالنتائج وان يعـطي جوابـــا لا يغلفـــه اي غموض ، واي استاذ او محلل او مسـؤول في فريق ريغان الجديد ربما يكون قـد اعـطى الجواب الذي يفترض فيه ان يعطيه دون ان يقدر تمام التقدير العواقب . فهو سيقول ان الولايات المتحدة لن تؤيد الانقلاب ولكنها قد تجد نفسها مرغمة بعد ذلك للنظر في النتائج اذا ما وقع الانقـلاب فعـلا ، ولان الولايـات المتحدة تعاملت لسنوات عديدة مع الجنـرال فرانكو وتتعامل مع كثير من الحكومات غـير الديمقراطية اليوم فانه يبدو معقولا القـول بأنها قد تتعامل ايضا مـع حكومـة يشكلهـا الجنرالات الاسبان . والحقيقة انه بالنسبـة لشعب ريغان كانت اسبانيا أخر ما يفكر فيه في نوفمبر الماضي او يتحدث عنه ، فقد كان الشعب مهتمـا في الخطـر السوفيـاتي وفي السلفادور وافغانستان والتخفيض الذي تقرر على الضرائب . لم يكن يشعر باي قلق حيال الشؤون الداخليـــة للممـــالك الاوروبيـــة الدستورية الـتي لا تشكـل ايـة مشكلـة في الوقت الحاضر للولايات المتحدة أو تهددها .

وفي الحقيقة فان سياسة الولايات المتحـدة انذاك والان ايضا تؤيد ديمقراطية اسبانيـا فحكومات الولايـــات المتحـــدة تحبـــذ الديمقراطية دائما . فاذا كان ذلك الادعاء يبدو معقولا خلال قيام ادارة ريغان بالاعلان عن دعمها لنظام عسكري في السلفادور فذلك لان العقلية الاميركيـة لهـا شرورهـا كما العقلية في اميركـا اللاتينيـة ولان للضمير الاميركي ساعة غفلة ايضا .

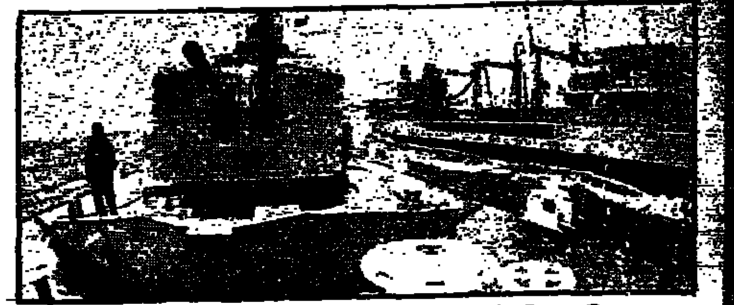
لقد ابدت الولايات المتحدة الكولونيلات في السلفادور لانهـا تعتقـد بأنـهم اقـرب الى الديمقراطية من الثوار الذيـن يريـدون ان يطيحوا بهم . والمراقب الاوروبي او الاميركي اللاتيني قد يرى في هذا اكذوبة ، ولكن ليست كذلك كما يعتقد . صحيح ان واشنطن غير مرتاحة للكولونيلات ولكنها مؤمنة بأن البديل اسوأ .

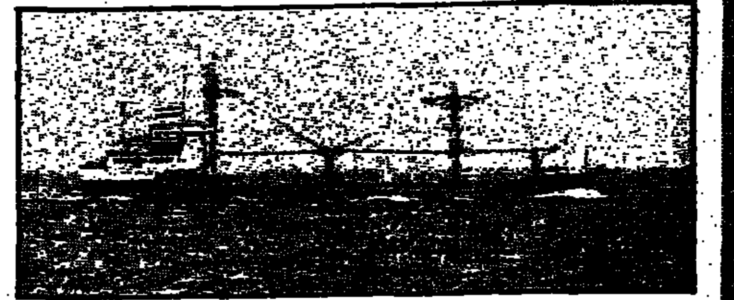
فبالنسبة لمعظم الاميركيين وبالتأكيد لاولئك الذين اوصلوا ريغان للبيـت الابيـض يكمن الخطر الرئيسي على الديمقراطية في العالم الحديث في اليسار . ومـن هنـا كـان ميل الولايات المتحـدة الـدائم للخشيـة مـن الاشتراكيين وللاعتقاد بأن اي حكم ائتلافي يضم الشيوعيين مصيره ان يطاح به مهما كان الدليل على العكس .

وهذا الاعتقاد ناجم ليس فقط عن رأسمالية الولايات المتحدة وانما ايضا عن حقيقة كون اليسار مرتبطا بموسكو . والاتحاد السوفياتي دولة عظمى له اهدافه العالميـة ، وحلفاء الاتحاد السوفياتي يشكلون خطرا حقيقيا على الولايات المتحدة وعلى امن الديمقراطية وللليبرالية في حد ذاتها . ومن ناحية اخرى فان حكومة كولونيلات في اميركا الوسطى او جنرالات في تركيا لا تشكـل اي خطـر على الديمقراطية في اي مكان آخـر ناهيـك عن الديمقراطية في الولايات المتحدة .

مناورات عسكرية


● المدمرة البريطانية « انتريم » تتزود بالوقود وهي في البحر .


● صورة اخرى للمدمرة البريطانية تتزود بالوقود .


● سفينة صيد سوفياتية تراقب قطع البحرية الامبركية .

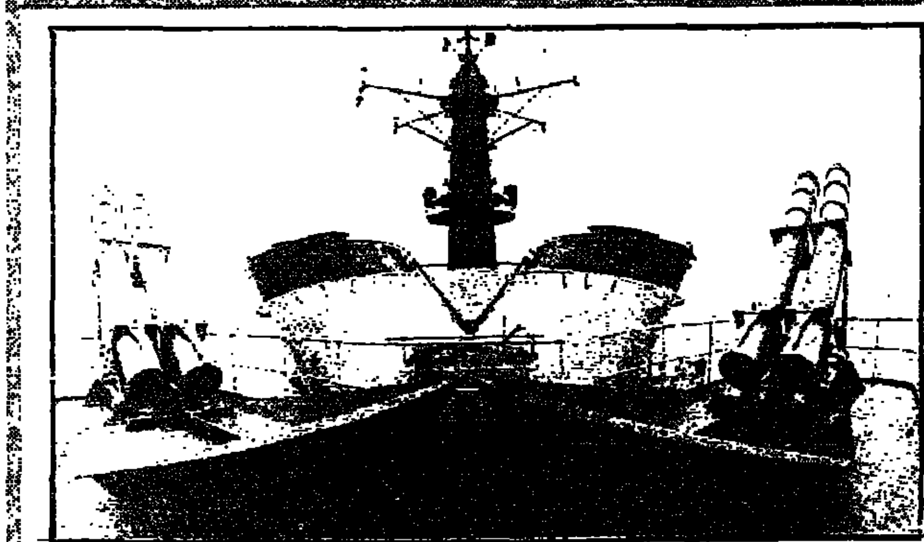
مع ازدياد حدة التوتر وابراز العضلات بين المعسكرين ، الغربي والسوفياتي ، يندفع كل فريق في اجراء المناورات التي تظهر تصميمه وتشدده في وجه ما يعتبر مبارزة مع الفريق الاخر . وكان اخر هذه العمليات المناورات العسكرية البحرية التي قامت بها قوات خاصة من حلف الاطلسي تعرف باسم القوات البحرية الاحتياطية للحلف ....

والتي تتكون بشكل مطاط من اربع الى ثماني قطع بحرية تجوب المحيط وتجري المناورات لتظل على اهبة الاستعداد ... وفي الوقت نفسه لتظهر تصميم الحلفاء الغربيين على التواجد في مناطق التوتر ان في النرويج او تركيا او في بحر البلطيق . وردا على محاولة اظهار القوة السوفياتية تجاه بولندا ... قامت الوحدات الاميركية بالتعاون مع القوات البحرية الاحتياطية التابعة لحلف الاطلسي بمناورات تلفت النظر ... وقد اظهرت المدرعات في هذه المناورة التي اطلق عليها اسم « ستانا نفلورلانت » بدور كبير في اعتراض سفن العدو التى تحاول الاقتراب من المراكز الحساسة التابعة لقوات حلف الاطلسي .

اما المدرعة الهولندية المزودة باجهزة قذف الصواريخ فقد كان قائدها روبرت كرايفر يقف على متنها يراقب طائرات الهليكوبتر وهي تقلع لمتابعة مهمة البحث عن الغام وسفن العدو .

رجال البحرية يقولون اليوم ان الزمن الذي كان يقف فيه قبطان السفينة على سطحها ليراقب سفن العدو او ليعطي الاوامر قد ولى الى غير رجعة . فهو — اي القائد ، يستطيع اليوم ان يراقب كل ما يجري على ظهر سفينته وما حولها لمسافة ٣٥٠ كيلو مترا .. كما ان عصر الكومبيوتر قد اتاح له فرصة التصرف ومعالجة الامور البالغة التعقيد ، والقبطان يعرف كل ما يجري على سطح السفينة حتى ولو كان في غرفته او في الطابق الاسفل مع المحركات ...
وهذه السفينة مزودة بمحركات اضافية لتتيح له سرعة ٣٥ عقدة في الساعة .

« من غاما »


● قاذفات الصواريخ على سطح السفينة .


● صورة جامعة لكل طاقم المدرعة .

الايكونومست — The Economist

مارغريت تاتشر اختاروا لها دور الفارس الذي يحمل السلاح

السيدة مارغريت تاتشر تنهض من عامها الثاني في الحكم كواحدة من ابرز الزعماء في السياسة الحديثة . بلادها في حالة عسر اقتصادي عميق ، ووزارتها ليست منقسمة بقدر ما هي منذهلة تلفها الحيرة . والذين كانوا يجلسون في المقاعد الخلفية ذات يوم ويعبدونها ، فاما انهم متمردون او مكتئبون . فلقد انتقدت عاليا ضد كل رغبة تقليدية لحزب المحافظين : الصناعة الاهلية الخاصة ، المدنية ، المقاطعات ، الجامعات ، الخدمات المدنية العليا ، مؤسسة الدفاع .

ومع ذلك تبدو غير متأثرة بكل ذلك ، فليس ثمة ذلك النوع من التذمر امام الاصدقاء ، على غير اناقة ، شأن الرئيس كارتر ، او التراجع الاولمبي لجيسكار ديستان . اما بالنسبة لاصدقائها فتبدو مصممة فقط على التضحية الشخصية التي لا جدوى منها لابطال « اللواء الخفيف » لتنيسون . وبمقدورهم فقط الاعتراض : « ولكن يا سيدة ، الخيالة لا يحملون مدافع » .
ان الضعف المتناهي لمعارضي السيدة تاتشر هو في اختيارهم لها حمل المسدسات والبندقيات ، واذ هي تروح تدور بحصانها وسط سحب الدخان مع السير جيوفري هاوي الى جانبها ، تضطر لان تسأل بمرارة اين شجاعة قادتها المتهربين المتسللين . او لم تكن هذه الحرب نفسها التي مشى جميعهم اليها في وقت واحد ؟

★★★

وهكذا ، بتجرد عن موجة الهستيريا ما بعد اعلان الميزانية الجديدة ، لا يمكن وصف سياسات الحكومة خلال العام الماضي بإنها عقائدية ، او انها كانت غير منتظرة — على الاقل من جانب اعضاء وزارة حزب المحافظين الحالي . فلقد جرى انتخاب الحكومة عام ١٩٧٩ ، قبل كل شيء لتوسيع حدود القطاع الخاص ، وترك الطاقات حرة من اجل ازدهار هذا القطاع . المفتاح لهذه الستراتيجية يتمثل في خفض الانفاق الخاص وخفض الاقتراض ، وتخفيف الضرائب ومعدلات الفائدة .

حزب الداوننغ ستريت

هذه الستراتيجية ، الموجهة من ١٠ و ١١ داوننغ ستريت ، قد اصيبت بالضعف بالدرجة الاولى من جراء الازمة الاقتصادية والانقباض المالي ، ولكن تأتت جزئيا بسبب الضغوط الجماعية والفردية في الوزارة .
في ظل هذه الضغوط ، فان ما ينبغي اطلاق تسمية « جماعة الداوننغ ستريت » عليه ، قد ردّت بالسماح للانفاق والاقتراض بان يرتفعا . ان قيمة معظم المكاسب الاجتماعية جرى الحفاظ عليها ، والمجالس المحلية اعطيت حريتها لرفع المعدلات في سبيل انجاز الخدمات المحلية (برغم ما يشوبها من صياح وعويل وبلبلة) . ثم ان الصناعات المؤممة لم يسمح لها بان تسقط .
ومن خلال المنح والقروض لصناعات الفولاذ البريطانية ، والفحم ، وسكك الحديد ، وصناعات المحركات والدفاع ، راحت الحكومة تنفق بالمقابل بصورة ادبر من اي وقت اخر ، منذ الحرب ، بما فيها نفقات اليد العاملة . ونتيجة لذلك ، الالوف من الشركات في القطاع الخاص التي تعتمد على هذه الصناعات استمرت في نشاطها ، فارتفعت حصة الحكومة من الدخل الوطني العام . ثم ان استهلاك القطاع الخاص من النفقات ظل عائما . فما الذي يمكن ان يكون اشد اخذا بالمبدأ « الكينيزي » ، واكثر ذرائعية ، واشد حساسية لزيادة البطالة من ذلك .

كل هذا الاجراء غير المحتمل ، والسيدة تاتشر ظلت عازمة بالا تحيد نظرها عن القصد الاساسي للحكومة ، انها تجادل ، عندما تجد نفسها في حالة تمكنها من الاحتفاظ باعصابها وكيانها ، بان المعركة لاحتواء الانفاق العام لا يمكن تقرير خسارتها حتى الآن ، بل بالعكس ، والى هذا الحد تكون الميزانية مجالا للعمل السياسي ، يأتي بعد التنازلات التي حصلت في الشتاء الماضي ، لصناعات السيارات ، والفولاذ ، والفحم .

انذار للاتحادات النقابية

هذه الميزانية جاءت بمثابة انذار للنقابات ، وللادارات المسؤولة المحلية ، وللصناعات المؤممة والادارات الحكومية بان تصميم الحكومة لم ينكسر .

وعندما قال المستشار بان كل تنازل للانفاق العام يجب ان يدفع ثمنه ، وهو كان يعني ما يقول . فلماذا الآن يعلن الاذكياء رفضهم عندما يعد وزير المالية بعمليات خفض اكبر في الانفاق العام ، هذه السنة ، او لم يكن هذا طلب متكلم بعد متكلم في المؤتمر الاخير الذي عقده حزب المحافظين العام الماضي ؟

ويذكر الجميع ان السيدة تاتشر انتخبت زعيمة لحزب المحافظين في معارضة كاسحة لادوارد هيث وخططه الاقتصادية . ثم انتخبت رئيسة للوزراء في معارضة « لشركة » ولسون — كالاهان التي تسلمت قيادة حزب العمال . وان مزاجها الطبيعي الاخلاقي يقوم على المعارضة ، حتى داخل الحكومة . وان اولئك الذين ترى فيهم المؤسسة البريطانية خطرا عاما ، قد يكونون الدواء الذي تحتاج اليه المؤسسة .

في تركيا : قصص التعذيب تفزع الجنرالات وتسمّم العلاقات التركية الغربية

تقول منظمة العفو الدولية ان ما لا يقل عن ثمانية عشر تركيا لاقوا حتفهم اثناء اعتقالهم منذ استولى الجنرالات الاتراك على السلطة في تركيا في شهر ديسمبر ، وذكر عشرات من الاشخاص الذين اطلق سراحهم في مختلف المدن انهم عذبوا بالصدمات الكهربائية او ضربوا على يد البوليس والجيش .
وفي العام الماضي ، عندما كانت القوات المسلحة مسؤولة عن الامن بموجب الاحكام العرفية ذكرت منظمة العفو الدولية ان التعذيب شائع في السجون التركية وان الدلائل على ان ذلك قد يستمر بدأت تهدد مركز النظام الحالي الدولي . وهناك قلق في تركيا من الاثار التي قد تتركها انباء المعاملة السيئة التي يلقاها المعتقلون على المساهمات الغربية في صفقات المعونات التي تحتاجها تركيا خلال السنوات الثلاث القادمة على الاقل . وسوف يجتمع اعضاء منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية التي تتخذ من باريس

مقرا لها في الشهر القادم لبحث المعونات الى تركيا . وفي العام الماضي قدمت هذه المنظمة قروضا لتركيا بلغت اقيامها اكثر من ١٦ر١ بليون دولار . اما في هذا العام فان الهيئة الحاكمة تتوقع ان تحصل على ٥ر١ بليون دولار .

وكانت الولايات المتحدة قد اوضحت ان انباء التعذيب لن تؤثر على معوناتها . واكدت الادارة الجديدة الاهمية الاستراتيجية التي تعلقها على تركيا بزيادة معوناتها المدنية والعسكرية المقررة من ٤٥٠ مليون دولار في العام المنتهي بسبتمبر القادم الى ٧٠٠ مليون دولار خلال الاثني عشر شهرا القادمة . الا ان

دليلا على المشاكل التي قد تثور بدأ يبرز في المانيا الغربية وبريطانيا . فقد اسهم القلق في صفوف الجناح اليساري للحزب الاشتراكي الديمقراطي في المانيا الغربية في القرار الذي اتخذه وزير المالية الهر هانز مانهوفر بلعب

دور اقل في تنسق صفقات المعونه لتركيا . وفي يناير سألت الحكومة البريطانية البرلمان ما إذا كان هناك اعتراض على تزويد تركيا بما قيمته ٤ر٣ مليون جنيه استرليني من الذخائر . وقد لجأ بعض النواب الى استخدام الاجراءات الشكلية لتاخير المنحة بسبب سياسات تركيا في قبرص وسجل الهيئة العسكرية الحاكمة الخاص بحقوق الانسان .
ويشعر الجنرالات بالحساسية تجاه هذه القضية . ففي يوم السبت الماضي قال رئيس الوزراء الادميرال بولند اولوسو ان النظام لا يقر او يحتمل التعذيب ، وقال ان هذا هو موقف جميع القادة العسكريين الكبار .
واضاف : ان كل ماذكر عن التعذيب سوف يجري التحقيق فيه . وقال ان الحكومة تلقت ٦٨ شكوى من التعذيب وان اجراءات جنائية بدأت بحق الذين اتهموا بالتعذيب في نصف القضايا الثماني والعشرين التي جرى التحقيق فيها حتى الان .

ولكنه اوضح ايضا انه بالرغم من هذه الاحصائية المثيرة للقلق فان الجنرالات يعتقدون بأنهم ضحايا حملة اعلامية تشنها ضدهم دوائر معينة في الداخل والخارج .
وقال ان هذه الدوائر تحاول عن عمد تضخيم المزاعم التي تتحدث عن ان اشخاصا معينين يخضعون لعمليات تعذيب في الاعتقال .
ربما تكون بعض المزاعم مبالغا فيها فعلا ولكن نقل المزاعم وعدد رجال البوليس والجنود الذين قدمهم النظام للمحاكم بتهمة التعذيب يشيران الى خطورة القضايا التي تثار عن السجون في تركيا .
وكثير من اولئك الذين يشكون من سوء المعاملة قاموا هم انفسهم بارتكاب اعمال قتل او اعمال عنف ولكن نسبة كبيرة من هؤلاء هم من اعضاء نقابات العمال الذين يؤيدون اتحاد النقابات اليساري المتطرف ، وتحاول السلطات الحصول على ادلة عن الرباط بين الاتحاد والحزب الشيوعي التركي المحظور ، وكان اتحاد نقابات العمال هذا الذي يضم حوالي نصف مليون عامل قد اغلق بعد انقلاب سبتمبر ، وفي حالتين اضطرت السلطة الى عرض قضايا الاتهام على شاشة التلفزيون فقد اجرى التلفزيون مقابلة مع احمد اصفهان رئيس بلدية استانبول السابق الذي اعتقل في العام الماضي وكانت اسرته قد اشتكت من انها لم تستطع العثور عليه الا بعد عدة اسابيع وبانه ابلغها انه لاقى معاملة سيئة . وفي المقابلة التي جرت معه قال انه شخصيا لم يعذب ، ولكن مصادر موثوقة قالت ان بعض كلماته شطبت من التسجيل قبل عرض المقابلة . وقالت هذه المصادر ان حقيقة ما قاله اصفهان هو انه اذا كان ابقاء الشخص لمدة خمسة ايام بلياليها وهو معصوب العينين ومقيدا بكرسي معدني لا يعتبر تعذيبا فانني اقول بانني لم اعذب ، وتهمة رئيس البلدية السابق انه قام بتزويد اتحاد نقابات العمال بسيارات البلدية لنقل العمال الى احتفال الاول من مايو ١٩٧٧ عندما قتل ٣٤ شخصا من جراء اطلاق النار على المحتفلين ، وتحدثت المقابلة التلفزيونية الثانية عن معاملة ٣٠٠ موظف من موظفي اتحاد النقابات وبخاصة رئيسه عبدالله باستورك .
وباستورك مثل اصفهان معتقل في ثكنات داوود باشا في الجانب الاوروبي من استانبول . وقد سلم نفسه للسلطات وجرى التحقيق معه ثلاث او اربع مرات . وذكر اشخاص شهدوا عملية التحقيق انه كان يضرب على رأسه خلال الاستجواب وان مجموعة من اعضاء الاتحاد ارغمت على توجيه الاهانات اليه .
ولعل من ابرز المفارقات كما يقول المراقبون ان النظام الذي جاء للقضاء على الارهاب في الشوارع لا يستطيع ان يفعل شيئا للقضاء عليه في السجون .



عن « السفير » اللبنانية

الغارديان — THE GUARDIAN

الكوميكون بدأت تفقد صبرها مع بولندا

يبدو ان عدم مقدرة بولندا على تغطية التزاماتها التجارية نحو الاتحاد السوفياتي واوروبا الشرقية بدأت تتيح مجالا لتنامي الشعور بالقلق وعدم الصبر في منطقة الكوميكون . ويعتقد بان الخطط التي تتزعمها روسيا من اجل تكامل اقتصاديات كافة دول الكوميكون خلال الخطة الخمسية ١٩٨١ — ٨٥ قد تصدعت بسبب عدم إشتراك بولندا فيها .
وهذه المشاكل بسبب حقيقة ان بولندا ، بعد الاتحاد السوفياتي بطبيعة الحال ، تعتبر من اكبر الدول الصناعية في الكوميكون ، وان كافة الدول الاخرى الاعضاء تعتمد في قليل او كثير على المعدات والادوات البولندية .
والمشكلة التي يواجهها الروس الان هي انهم إذا ماتدخلوا لاستعادة النظام والاستقرار الاقتصادي فمن المؤكد ان الانتاج سيصبح سيئا اكثر من ذي قبل بسبب إشتراك العمال في مقاومة سلبية وغير تعاونية .
وفي المقابلة الصحفية التي جرت في وارسو يوم الثلاثاء الماضي اعترف ميسيسلاو راكويسلي نائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية ان بولندا مقصرة في واجبها المتعلق بالامدادات الضرورية لكافة الدول الشيوعية . وقال : « استقبلت السفير الروماني الذي اعرب بدوره عن غضبه الشديد إزاء حقيقة عدم امداد رومانيا بفحم الكوك ، الامر الذي يضطرها الان الى شراء الفحم من الغرب بالعملة الصعبة ، وقال لي بصراحة متناهية : بان رومانيا تنتظر الان بفارغ الصبر من اجل وفاء بولندا بالتزاماتها » .
واعترف راكويسكي بان انتاج الفحم هو مشكلة بولندا الكبرى الاقتصادية الان . ولم يكشف عن كيفية وفاء بلاده بالتزاماتها تجاه الكوميكون في وقت لا يغطي فيه الانتاج حجم الطلب .

وفي تقرير صدر مؤخرا في وارسو جاء فيه ان الفحم البولندي يعتبر عاملا من عوامل الاستقرار في ميزان الوقود للكوميكون ، ذلك ان له تأثيرا مباشرا على كمية النفط والغاز التي يجري التفاوض بشأنها مع الاتحاد السوفياتي . وتقول بولندا ان عدة دول في الكوميكون ، بما فيها بولندا ، تحصل على ٨٠٪ من نفطها من الاتحاد السوفياتي . والان فلأن الروس يحاولون تخفيض حجم الامدادات النفطية فإن حدوث انخفاض في حجم امدادات فحم بولندا يحمل في طياته انعكاسات خطيرة .

والاخطر من هذا كله هو ان بولندا قد تواجه ازمة في كمية غذاء الحيوان ، ولهذا فهناك عدد من الدول في اوروبا الشرقية ، وفي اوروبا الغربية ايضا ، بدأت الان تقايض الشعير ومنتجات الالبان مقابل امدادات الفحم .
ومن ناحية اخرى فإن شركاء بولندا التجاريين في الكوميكون يعتمدون ايضا على بولندا في صناعة بناء السفن والصناعات الهندسية . وهاتان الصناعتان تعرضتا لضربة شديدة بسبب تعطل حركة امدادات المواد الخام والبضائع شبه الجاهزة ، هذا بالاضافة الى التعطل الناشيء عن العملية الصناعية ذاتها . ولكن إذا كانت طلبات السوفيات ينبغي الوفاء بها فيبدو ان خطوط الانتاج الصناعي في الظروف العادية قد تمتد الى حدود صعبة تقريبا .

والمفهوم السوفياتي هو ان الصادرات الهندسية الى موسكو ستزداد بحوالي ٤٠ بالمائة « من حيث القيمة » خلال الخمس سنوات القادمة المنتهية في عام ١٩٨٥ ، والمعروف ان الروس يستوردون ادوات البناء واجزاء السيارات والادوات الالكترونية بكميات كبيرة .
ومع ذلك ، فقد اعلن الوزير البولندي للشؤون الصناعية في هذا الاسبوع ان بولندا في حاجة الى ٢ مليون جنيه استرليني فورا اذا ما اريد العودة بالانتاج الى مستوياته السابقة .

والحقيقة هي ان الميزان التجاري لبولندا مع الكوميكون يمكن وصفه بان ميزان سلبي يفوق ما حدث قبل سنتين عندما انخفض حجم انتاج المنسوجات والعقاقير الطبية . وعلى حد قول متحدث رسمي باسم مكتب الاحصاء المركزي في وارسو فإن ذلك يؤدي بطبيعة الحال الى نشوء عدة تعقيدات امام دول الكوميكون ، وبالتالي ان انعدام الثقة بينها . وقال ان الطريق الوحيد امام بولندا يتمثل في ان تمد يدها وتطلب قروضا ائتمانية . وعندئذ فالسؤال الذي سيبرز هو ما إذا كانت ستغرق بولندا بالديون اكثر فاكثر .

النهار

لبنان واميركا و"المؤشر الخطير"

بعد "التجربة" التي مر بها لبنان في مجلس الامن الدولي من خلال شكواه الاخيرة على اسرائيل ، وهي "تجربة" اظهرت فيها الولايات المتحدة سلبيتها التامة حيال الفلسطينيين ، منظمة ودولة ، باتت المراجع اللبنانية متشائمة جداً بحل ازمتي لبنان والشرق الاوسط على الاسس التي كان البحث يدور حولها حتى الان وفي طليعتها قرارات الامم المتحدة .

فالوفد الاميركي لدى الامم المتحدة في نيويورك ، كما تبلغت ذلك الجهات اللبنانية المختصة ، لا يريد على الاطلاق التقيد بمواقف الولايات المتحدة السابقة التي قد تكون فيها بعض "العطف" او "التفهم" بالنسبة الى الموضوع الفلسطيني . واذا كان من كلام حول واشنطن "الجديدة" فهو الكلام الذي ينطبق على الوفد لدى المنظمة الدولية ، حسب معلومات الرسميين اللبنانيين .

ذلك ان اميركا في نيويورك ، اي في اروقة مجلس الامن الدولي ومن خلال الاخذ والرد حول شكوى لبنان ضد اسرائيل ، لم تعد "ديبلوماسية" ولا هي اميركا التي كانت تحرص ، ولو كلامياً ، على "التوازن" بين اسرائيل والعرب . فقد خرجت من "توازنها" واظهرت انها لم تعد على استعداد لتسمية اي شيء ضد اسرائيل من جانب الفلسطينيين بغير "الارهاب" . وهي تريد من الدول العربية ان تتصرف على هذا الاساس . كما ان رئيسة الوفد الاميركي اسمعت اعضاء مجلس الامن الآخرين ، من خلال المشاورات حول الشكوى اللبنانية ، كلاماً عن الموقف الاميركي بالنسبة الى منظمة التحرير الفلسطينية من شأنه قطع الامل في اي تطور ايجابي اميركي خلال سنوات الرئيس ريغان الاربع المقبلة .

وقد تلقى المسؤولون اللبنانيون تفسيراً لقبول الولايات المتحدة بادانة "قوات الامر الواقع" في جنوب لبنان فحواه ان اميركا تدعم القوات الدولية وتفهم مهمتها انها مهمة "ضد الارهاب الفلسطيني الموجه نحو اسرائيل" . لذلك هي لا تقبل بالتعرض لهذه القوات بل هي تدعم تحويلها ، اذا امكن ، الى قوات ردع من شأنها منع كل عمل ضد اسرائيل . وانها راجعت اسرائيل للتخفيف من "حدة التوتر" في الجنوب على اساس مفهومها "الجديد" لمهمة القوات الدولية .

ان الولايات المتحدة ، كما تبلغ المسؤولون اللبنانيون ، لا تريد استمرار الوضع الحالي في جنوب لبنان من زاوية واحدة فقط ، اي انها لا تريد استمرار العمل الفدائي الفلسطيني . وقد ورد على لسان رئيسة الوفد الاميركي في نيويورك كلام عن الوضع في جنوب لبنان من شأنه تصنيف كل ما يجري هناك في باب "الارهاب الدولي" الذي يحمل عليه حالياً المسؤولون الاميركيون على جميع المستويات .

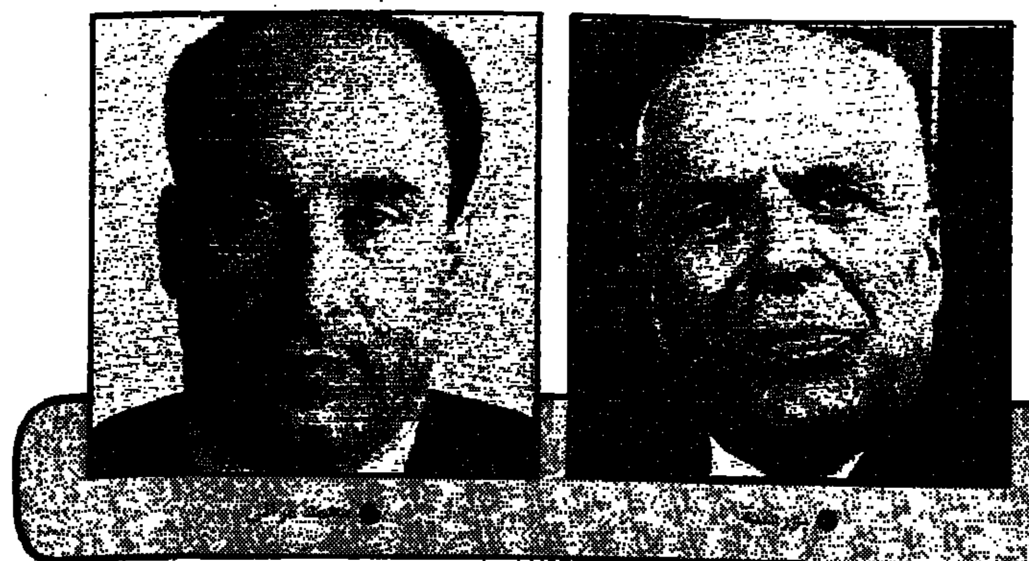
بل ان اميركا "الجديدة" ، كما ظهرت في نيويورك ، هي التي تفسر اتفاقي كمب ديفيد تفسيراً "اسرائيلياً" لجهة الحكم الاداري الذاتي ، اي التفسير المحدود الضيق الذي لا اثر فيه لما يمكن تسميته "الحكم" . وانها في هذا النطاق تدعم وجهة نظر حكومة بيغن اكثر مما تدعم وجهة نظر شمعون بيريز .

لذلك بات كبار المسؤولين اللبنانيين في وضع المترقب لتطورات "غير سلمية" في الشرق الاوسط عموماً . فلبنان الرسمي يتوقع ان تنشأ "تحديات" لهذا الموقف الاميركي "الجديد" في لبنان وفي المنطقة عموماً ، وهي "تحديات" قد تكون سياسية او عسكرية او من النوعين . وعلى هذا الاساس يعتبر المسؤولون اللبنانيون موقف اميركا الاخير في مجلس الامن الدولي "مؤشراً خطيراً" بالنسبة الى الاوضاع في جنوب لبنان والشرق الاوسط عموماً" .

ميشال ابو جوده

رسالة تونس

محاولات فاشلة لتدمير مكاسب النظام التربوي في تونس..



الاضرابات الطلابية وانعكاساتها على المسيرة الديمقراطية

تونس — عبدالرؤوف الخنيسي

ابرز الاحداث التي لفتت انتباه الرأي العام التونسي هذه الايام الاضرابات العنيفة في المعاهد الثانوية والتي رافقتها بعد ايام اضرابات النقل العمومي في تونس العاصمة ...

فالاضرابات في اوساط تلامذة التعليم الثانوي بلغت العنف والمواجهة الشرسة ... الى درجة ان العديد من التلاميذ اخترقوا « ما بعد الاخلاق » ودمروا زجاج المدارس واحرقوا ملفاتها في ثورة رعناء كادت ان تقضي على مطالبهم الشرعية وعلاقتهم الروحية بالسلطة ، المتمثلة في وزارة التربية والتعليم .. وبالشعب التونسي كذلك .

اما الشركة القومية للنقل العمومي فقد تركت العاصمة في شلل .. وبدت تونس العاصمة معطلة الحركة .. لا حيوية فيها .. شبيهة برجل كسيح يبحث عن قدمين ليقفز وليقضي شؤونه الحياتية والاجتماعية ...

في غمرة هذه الموجة من الاضرابات المتمثلة في ثورة التلاميذ وتوقف حركة النقل العمومي بالعاصمة كيف كان موقف المواطنين التونسيين ، وبالاخص الطبقات الشعبية التي لا تملك السيارات الخاصة للتنقل .. هذه الطبقات التي ترى ابناءها التلاميذ يحطمون بايديهم مكاسب التعليم من منشآت ثانوية ومرافق تعليمية ... هذه الطبقات الشعبية التي وجدت في تونس اليوم كل مرافق التربية والتعليم قد توفرت لابنائها مجاناً ؟!

نعم ولكن ...

وعندما نعود الى بداية السياسة التربوية منذ الاستقلال نجدها سياسة قد وفرت لجميع ابناء تونس اسباب الكرامة ، الحقيقية ، هذه الكرامة المتمثلة في ان يكون التعليم مجانياً ... في المدينة والريف ، اعتقاداً من الدولة والحزب ان التعليم سيوفر لتونس جيلا واعياً مسؤولا سيتحمل مسؤولية القيادة والحفاظ على مكاسب الاستقلال .

وهذه السياسة التربوية قد اعطت ثمارها الايجابية في الجامعة التونسية التي اصبحت اليوم من كبريات الجامعات في العالم الثالث ، تتخرج منها سنوياً كفاءات شابة تونسية في الطب والحقوق والهندسة .

ونتيجة لهذه السياسة التربوية الواعية بلغ المجتمع التونسي وعياً ثقافياً ملحوظاً ... ففي كل يوم تعالج الدولة قضايا التشغيل .. تشغيل الخريجين من الجماعات الذين كادت ان تضيق بهم الادارة التونسية ومعاهد التعليم الثانوي . ونتيجة منطقية لهذه السياسة التربوية في المعاهد الثانوية والجامعات بالخصوص ولادة « ديمقراطية » الشباب واقول ديمقراطية الشباب باعتبار الشباب التونسي المتعلم هو اكبر نسبة في قطاع الشباب التونسي .

وامام هذه الديمقراطية كان للدولة ان تستجيب لديمقراطية النشء المتعلم الذي يدرس ويتعلم ، وبعد تخرجه تستأثر به الارصفة ، في بعض الاحيان ... وجاء الشباب المدرس متسائلا عن مصيره بعد التخرج ، وكان تساؤله هذه المرة عنيداً وعنيفاً وحاداً مما جعل الحوار بين السلطة والتلاميذ في بدايته شبيهاً بحوار الصم الى ان جاء الوزير الاول التونسي السيد محمد مزالي والقى بياناً عبر التلفزيون موضوعياً ديمقراطياً اعاد الروح الى النفوس .

وكان حديث الوزير الاول التونسي الى ابنائه الطلبة والتلاميذ وعمال النقل العمومي بمثابة — البلسم — الذي اسكت الجراح النازفة و— اسكت — الافواه الناقمة التي ترى في التجربة الديمقراطية نيلا من مصالحها وضرباً لحضورها .

نعم ، ان الحركة التي هبت في الاوساط الطالبية والنقل العمومي ، حركة معبرة عن اكثر المطالب الشرعية ، ولكن وراءها — اتجاهات سياسية — معينة همها ان تضرب حكومة محمد مزالي التي اعلنت منذ ميلادها اي منذ مجيء محمد مزالي ان الديمقراطية هي السبيل الاوحد في مسيرة تونس اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً وتربوياً ...

اختيار لا رجوع عنه

وفي بيانه الى الشعب اكد الوزير الاول التونسي السيد محمد مزالي انه لاعجب من هذه المشكلات والتوترات مادمنا قد اخترنا ان نعمم التعليم بسرعة ، وان نضفي على برامجه محتوى ديمقراطياً ومحتوى تقدمياً عصرياً بينما التعليم الذي عرفناه نحن كان تعليماً تلقينيا يعلم النشء الركون والاستكانة والرضى بالمنزلة التي قدرت له ، وهذا ما ابعدناه عنا واستعضنا عنه بنظام تربوي جديد « لا اقول انه من المذاهب التقدمية وانما اقول انه يعتمد المذهب العقلاني » .

وقال الوزير الاول التونسي الذي يتحدث عن الديمقراطية دون مركبات ومغلقات .

هذا هو اختيارنا ، وتنجم عنه لا محالة صعوبة في الحكم لكن لابأس من ذلك ، فالمهم ان يكون الشعب مترشداً والشباب يقظاً وواعياً لان رغبتنا هي ان تتلازم في نفوس الشباب العقلانية واليقظة والطموح والترشد والشعور بالمسؤولية ، وهذا يتحقق تدريجياً بوساطة التوعية والتربية والحوار بين التلاميذ واوليائهم وبين التلامذة واساتذتهم ، وبين التلامذة والمسؤولين والمنشطين في الهياكل العمومية ، وبذلك كله يصبح هؤلاء التلاميذ على قدر كبير من النضج، وفي انتظار ذلك من الطبيعي ان تحصل بعض المشكلات .

لاسياسة ... الا المعرفة

واذا كان الوزير الاول التونسي قد مارس الحياة التربوية استاذاً ووزيراً للتربية ، فقد كانت معالجته لقضايا التلامذة معالجة موضوعية فيها الكثير من المعرفة الدقيقة بقضايا وشؤون الشباب المتعلم ... لذلك جاء خطابه الى الشعب التونسي خطاباً مباشراً وبليغاً ومقنعاً .

قال الوزير الاول :

نظراً للمشكلات الكبيرة التي عشناها في السنوات الاخيرة ، وهذا لا اقوله لاول مرة بل قد سبق ان قلته في مناسبات عديدة ، وخاصة في خطب القيتها في مجلس الامة سنة ١٩٧٢ يمكن الرجوع اليها مخاطباً المواطنين بقولي :

« اتقوا الله في التلاميذ ولاتسيسوا المدارس ، فلابد من تحييد المدارس ، وعلى الذين لهم اراء سياسية او الذين يرغبون في ممارسة عمل سياسي ان ينشطوا خارج المدارس ، فحرام ان يستغل التلاميذ الذين لم يأخذوا بعد باسباب التكوين الصحيح والنضج الكامل ، وان يدخل الاضطرابات عقولهم وان يكونوا عرضة لتسمم سياسي ما انزل الله به من سلطان .

ولذلك اصدرنا التعليمات لوزير التربية القومية حتى نحيد المدارس ونخلصها من كل الانشطة السياسية مهما كانت بما في ذلك انشطة ما يسمى بالشبيبة المدرسية ، واذا كان لابد من احداث شبيبة مدرسية فلابد ان تمارس نشاطها خارج المدرسة ، اما تنشيط الحياة المدرسية بانشاء النوادي والقيام بالرحلات واحداث الفرق الموسيقية والرياضية فلابد ان يوكل الى لجنة استشارية يشارك فيها الاساتذة والتلاميذ المنتخبون .

واعلن الوزير الاول عن اجراءات عملية من شأنها ان تعيد الحياة المطمئنة الى المدرسة والى نفوس التلاميذ والاولياء .

من بين هذه الاجراءات تكوين لجنة تتألف من وزير التربية القومية ووزير التخطيط والمالية ووزير الاقتصاد الوطني ، ومهمتها النظر في كيفية تشغيل اقصى ما يمكن من خريجي هذه الشعب كما ستنظر هذه اللجنة في ملف التعليم المهني بمشاركة وزير الشؤون الاجتماعية .

قضايا ملحة

وفي غمرة هذه الاضرابات التي تحاول إجهاض الديمقراطية والعودة بالحياة السياسية إلى الأمس الذي كان يتجاهل وعي الشباب ونخبته المثقفة تعرض الوزير الاول إلى جملة من القضايا الملحة

اولا : الطاقة الشرائية للمواطنين جميعهم لا لأعوان قطاع النقل وحدهم .

وهذا الموضوع يشمل بطبيعة الحال الاسعار والأجور ، وقد انكبت الحكومة قبل الإضراب ولا تزال على قضية الأسعار بحثاً عن الاجراءات التي يحسن اتخاذها في كنف التشاور للحد من ارتفاع أثمان ما نستورده من الخارج . فأكثر المواد تأتينا من الخارج حيث بلغ التضخم نسباً - مرتفعة جدا

ثانياً : الأجور وضرورة الزيادة ، وقد حصل ذلك في أيار من السنة الماضية حينما اعلن السيد محمد مزالي باسم الرئيس بورقيبة عن ارتفاع في الاجر الادنى المضمون بنسبة ١٠ بالمائة . « واعترف بأن القضية ليست قضية أجراء فقط لان هناك اصنافا كثيرة من الأجراء في حاجة الى تحسين دخلهم . واعترف ان الطاقة الشرائية نالها شيء من النقص بسبب تصاعد الاسعار . »

ثالثاً : البطالة . وفي هذا الصدد ذكر الوزير ان البطالة سواء أكانت عادية أم غير عادية موجودة بالفعل ، والبطالة غير العادية أي المعقدة هي التي يقع ضحيتها التلاميذ الذين غادروا المدارس بالشهادة او دونها ولم يجدوا عملا . وتتجه النية إلى وضع برامج حينية سريعة وبرامج متوسطة الأمد .

الراقصون على الأشلاء ...

في بداية تحمل محمد مزالي مسؤولية الوزارة الأولى .. أي رئاسة الحكومة أذكر أنه قال — ما معناه « .. لقد حدثت رئيس الدولة بأن تطهير الصف السياسي يجب أن يكون بداية من المنصة السياسية .. أي ، كما فهمت ، يجب أن نطهر القيادة السياسية من بعض رجال الحكومة الذين يوجدون إلى جوار المنصة التي يخطب من فوقها الوزير الاول ...

انطلاقاً من قوله ذلك ، فـان الاضطرابات وراءها فئات متطرفة شامتة لا يرضيهم أن ينجح هذا النظام وهذه التجربة الديمقراطية ، فهناك بعض أناس في عالم السياسة أو في عالم النقابات أفلسوا وتجاوزتهم الاحداث فأرادوا بث بذور الفوضى عليهم يوقفون المسيرة .

« ... وهنالك بعض المتطرفين الذين يسعون الى جر الحكومة الى ركوب سياسة العنف والقهر لانهم يتعايشون مع الفاشية ، ولاننا ضد الفاشية وضد القهر وضد الظلم ... »

وبقلب مفتوح ولهجة رجل مسؤول آمن بديمقراطية العمل في الحكومة والحزب ... وبملامح حزينة لاحظها كل من تتبع حديث الوزير الاول الى الشعب التونسي من خلال التلفزيون .. قال :

اين المواطنون والمواطنات ، يامن دعوتكم في اول كلمتي بالاخوة قاصداً بذلك تذكيركم بان ما يجمع بيننا هو الاخوة في الوطن وفي الله ، اقول لكم : اذا كنتم تعرفون ان هذا المجهود صادر من الاعماق وانه مجهود جدي يستجيب الى

طموحاتكم فلتساعدونا بالعمل وبالانضباط وبمقاومة الشائعات ، وبوضع حد لمحاولات الفاشيين والمتطرفين الذين يشغلون طيبة قلوبهم ويستهزؤون بكم ، ولا يطيب لهم ان يحظى هذا النظام بالنجاح

وان يزدهر الشعب في كنف الاستقرار .

الاكيد ، أن الراقصين في الوحل ... على أشلاء التلاميذ في المدارس الثانوية هم الذين بالغوا في

الاضطرابات الأخيرة ، وحولوها إلى فيلم أميركي طويل قوامه الحجارة وتدمير مكاسب النظام التربوي .

وهذه الفئات المدسوسة في وسط

التلاميذ هي التي الهبت روح الاضطربات وأشعلته شبيها بالحريق الجهنمي المارد ... الممتد ...

لقد كاد العنف ان يذهب بالمؤسسات التربوية في التعليم الثانوي ، بل إن بعض المعاهد الثانوية قد شهدت اشتعال النيران في المخابر والوثائق .

إن السواعد المفتولة التي جربت في ضرب التلاميذ لم تجد نفعا .. كما أن الهيجان المجنون من التلاميذ لم يجد نفعا في الوقت نفسه ، فالنتيجة أن الدروس متوقفة وأن التلاميذ في

حيرة من أمرهم .. وفي خوف على مستقبلهم .

وإذا كانت السياسة التربوية التونسية منذ ربع قرن قد خلقت أجيالا تونسية متعلمة وواعية ومتطورة ذهنيا فإن هذه المكاسب

تحافظ عليها الدولة وتدافع عن وجودها حكومة السيد محمد مزالي .

ذلك أن السياسة التونسية التربوية هي خطة لن توقفها ولا تنال منها

الأيادي التي دفعت بأبناء تونس الى الهيجان .

وإذا كان من حق التلامذ والعمال أن يضربوا ويعبروا عن طموحهم ويتساءلوا عن مصيرهم ومنزلتهم

الإجتماعية حاضرا ومستقبلا فمن حق الشعب التونسي أن يقول لا ... للعنف والهيجان والإضراب وضرب مقومات ومكاسب تونس .

وفي عزم الدولة وحكومة السيد محمد مزالي أن تحد من طيش

الفئات الضالة المدسوسة حتى تبقى تونس بلد الأمان والإستقرار يحلو فيها العيش الكريم .

رسالة القاهرة

الأمين العام لاتحاد المحامين العرب لـ« الرأي العام »

الحرب العراقية - الايرانية على رأس جدول اجتماعنا في ٣ مايو المقبل

القاهرة — الرأي العام »

في الجزائر وفي الفترة الممتدة من ٣ — ٦ مايو « أيار » المقبل ، يعقد المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب اجتماعه الاول خلال عام ١٩٨١ ، والمكتب يجتمع مرتين في السنة ويحضره نقباء المحامين لـ ٢٢ دولة عربية ..

والمعروف ان اتحاد المحامين العرب المنظمة العربية الوحيدة التي ظلت بالقاهرة وذلك لموقف نقابة المحامين المصرية الرافض لاتفاقات كامب ديفيد والمعاهدة المصرية الاسرائيلية ..

وبهذه المناسبة التقت « الرأي العام » بالاستاذ زهير الميداني الامين العام للاتحاد ودار حوار تناول انشطة الاتحاد المختلفة وموقفه من اوضاع المحامين في الدول العربية ..

● اجتمعت هيئة الامانة العامة للاتحاد في مدينة الخرطوم اواخر فبراير واتخذت بعض القرارات فهل لكم ان تعطونا صورة عن هذه القرارات .. وماذا في جدول اعمال المكتب الدائم المزمع عقده في شهر مايو ؟؟

— اجتمعت هيئة الامانة العامة في مدينة الخرطوم بتاريخ ١٩٨١/٢/٢٥ واستمرت الجلسات حتى الثاني من الشهر الحالي درسنا نشاطات الامانة العامة خلال الاشهر الثلاثة الماضية واتخذنا عدة قرارات تنظيمية حيث تم وضع جدول اعمال المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب المقرر انعقاده في مدينة الجزائر ، في الثالث من شهر مايو الحالي وهو صاحب الاختصاص في دراسة آخر تطورات القضية العربية وسوف يسهم اعضاؤه في مناقشة تقرير الامين العام المتضمن نشاط الامانة العامة خلال اجتماع المكتبين مكتب الرباط في ٢٦ يونيو « حزيران » ١٩٨٠ ومكتب الجزائر مايو ١٩٨١ وعلى جدول الاعمال موضوعات اخرى اهمها : استقلال القضاء واستقلال المحاماة والحرب العراقية الايرانية ، واوضاع حقوق الانسان وحرياته الاساسية في الوطن العربي ، وشؤون المؤتمر الخامس عشر لاتحاد المحامين العرب ، ومكان وزمان انعقاده .

وكان ضمن القرارات الاشتراك في الاجتماع الذي دعا اليه اتحاد المحامين الدولي في ٨١/٣/١٣ لبحث اوضاع المحامين والقضاة في العالم والعراقيل التي تعترض سبيلهم لتحقيق العدالة وسيادة القانون ..

هكذا ساهم الاتحاد بحل الازمة القضائية في السودان

كذلك الاشتراك بالندوة الدولية للصليب الاحمر الدولي التي ستعقد في مدينة عمان خلال شهر مارس الحالي ، لدراسة مدى تطبيق معاهدات جنيف والاتفاقات الدولية في حالات الحروب وغيرها من المواضيع المدرجة على جدول الاعمال .. كذلك تقرر ان يشترك الاتحاد بالندوة الدولية التي تنظمها لجنة الحقوق الدولية » لدراسة القوانين الاسرائيلية الرامية الى تهويد قوانين الضفة الغربية المحتلة ونقدها وبيان اوجه مخالفتها لقرارات الامم المتحدة والقوانين الدولية واتفاقات جنيف .

مشكلة القضاة في السودان

● قدم ٣٧٥ قاضيا سودانيا استقالاتهم الشهر الماضي ، كيف عالجت الامانة العامة لاتحاد المحامين العرب هذه الازمة ؟؟

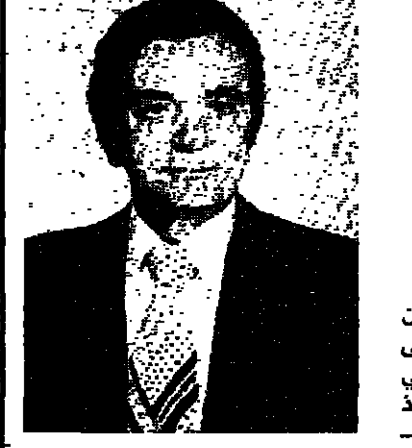
— لقد تصادف وجود الامانة العامة في الخرطوم مع بلوغ الازمة القضائية الذروة ، ورأينا ضرورة ان يكون لها الرؤية الواضحة عن اسبابها لاسيما وقد تبنت نقابة المحامين في السودان المطالب جميعها لاحقيتها ولكونها ضامنة لاستقلال القضاء وابعادا للازمة عن اي استغلال سياسي ، وعلى هذا فقد بادرنا اللقاء بوفد يمثل السادة القضاة وتفهمنا مطالبهم ، وخلاصتها تطبيق مبدأ الفصل بين السلطة التنفيذية والقضائية ، الغاء محاكم امن الدولة الاستثنائية او على الاقل ان تكون مشكلة من القضاة وحدهم تبديل تشكيل مجلس القضاء العالي بأن يكون مشكلا من رئيس الجمهورية ومن القضاة وحدهم ، الاستقلال المالي للهيئة القضائية وازالة معوقات العمل القضائي وايجاد ناد للقضاة وتحسين احوالهم المعاشية المتدنية بشكل غير مقبول ، واقرار « الكادر » المقترح من قبلهم ورفع السادة القضاة مذكرة الى السيد رئيس الجمهورية الذي شكل لجنة لتسوية الاوضاع الا ان اللجنة المذكورة اقرت « كادر » غير الكادر المقترح فاضطروا الى تقديم استقالاتهم بتاريخ ١٩٨١/٢/١٧ وفي اليوم الثاني لتقديمها الى مجلس القضاء ورفعها الى رئيس الجمهورية الذي اجاز توصية مجلس القضاء ثم تم اعتقال ثلاثة قضاة واربعة من المحامين ذلك ان النقابة تبنت المطالب القضائية واتخذت قرارا

بعد الاستقالة بعدم جواز قبول اي محام التعيين في منصب القضاء وكان ان قدم ٣٧٥ قاضيا استقالاتهم وذلك من اصل ٤١٢ قاضيا .. ومن حيث ان القضاة رفضوا اية مباحثات الا عن طريق نقابة المحامين فقد اجتمع القضاة والمحامون في مقر النقابة وتبادلنا الخطب المؤيده لرسالة المحاماة والقضاء وان الامانة العامة تؤيد هذا الموقف وستبقى تؤيده على جميع الاصعدة حتى ينال القضاة مطالبهم بالكامل .. وإجتمعنا برئيس القضاء وشرحنا له احقية مطالب القضاة وطالبنا بايجاد صيغة يرضون عنها ويقبلون بموجبها العودة الى وظائفهم وقابلنا في اليوم التالي النائب الاول لرئيس الجمهورية — اذ كان الرئيس غائبا عن الخرطوم — وافضنا في بحث القضاء والبؤس الذي يعانيه القضاة السودانيون ، فوعدنا برفض استقالتهم وتحقيق مطالبهم ضمن حدود الامكانات السودانية المتوفرة وهكذا غادرنا الخرطوم بعد ان ساهمنا بحل ازمة نعتقد انها في صميم مهامنا وبعد ان ضرب الاخوة الزملاء في السودان مثلا رائعا على التضامن بين فرعي العدالة والذي حقق اروع النتائج على طريق « استقلال القضاة والمحاماة ضمانة اساسية لحق الدفاع » بقيادة نقيب المحامين في السودان الاستاذ الميرغني النصري .

● عن اوضاع المحامين المهددة في بعض الاقطار العربية كيف ساهم اتحاد المحامين العرب في علاجها ؟

— — في المؤتمر الرابع عشر لاتحاد المحامين العرب الممتد من ٢٦ — ٣٠ يونيو ١٩٨٠ اصدرت اللجنة القانونية وتنظيم مهنة المحاماة توصية نصها « توصي اللجنة بأن يتخذ المؤتمر العام للاتحاد قرارا باستنكار كل مصادره لحرية الدفاع وبالتراجع عن كل عمل يرمي الى المساس بمزاولة المحاماة » وفي سياق جهود الامانة العامة وقبل

انعقاد المؤتمر نما الى علمها ما تعتزمه السلطات الليبية بحل نقابة المحامين والغاء قانون المحاماة وانشاء مؤسسة حكومية يعين المحامون اعضاء فيها اذا توافرت شروط التعيين ، وطلبت عقد المكتب الدائم في طرابلس — ليبيا يوم الخامس من يناير ١٩٨٠ وابرقنا الى سيادة الاخ العقيد معمر القذافي نناشده التريث في اصدار القانون حتى يستمع الى آراء نقباء المحامين العرب ورجال الفقه والقانون في وطننا العربي وتأجيل هذا الاجتماع لظروف طارئة .



● زهير الميداني

لماذا كان الاجتماع في الخرطوم

● ماهو المغزى وراء اجتماع الامانة العامة في الخرطوم يوم ١٩٨١/٢/٢٥ والذي صادف يوم التطبيع بين مصر واسرائيل ، وما مدى صحة ما نشر عن ادانة بعض دول الصمود عن حل لنقابات المحامين او الغاء مهنة المحاماة ؟؟

— ان مانشر خلاف ماذكرته بعض الصحف الضالعه مع الحزب الحاكم في مصر او السودان بادانة بعض دول الصمود فهو عار عن الصحة وقد عقدت مؤتمرا صحفيا في الخرطوم بينت فيه ما تم في اجتماعاتنا وان ما نشر لا يعبر عن رأي اتحاد المحامين العرب فضلا عن ان اصدار القرارات هو من اختصاص السلطة العليا للاتحاد التي هي المؤتمر اولا ، والمكتب الدائم ثانيا .. واظن ان مصادفة اجتماع المكتب ليوم تطبيع العلاقات بين النظام الحاكم في مصر وبين العدو الصهيوني كان السبب في تجني الصحف المذكورة على اكبر هيئة عربية دولية تتمتع برصيد ضخم بين الجماهير العربية وفي القطاعات الواسعة من الرأي العام الدولي .

لقد نوهنا في اجتماعات الخرطوم بالمآسي التي خلفها التطبيع على شعبنا العربي في مصر ، والكوارث المستقبلية على الاقتصاد والاجتماع والسياسة وكيف ان الحكم المصري يتجاوب مع المطالب الاسرائيلية وينفذها على الرغم من مخالفة اسرائيل لاحكام اتفاقيتي كامب ديفيد والمعاهدة المصرية الاسرائيلية التي اسقطتها الجماهير العربية ، منظمات واحزابا وحكومات وبينت بطلانها ومخاطرها .

رسالة روما

عودة الى فضيحة البترول الايطالية

روما — من بديع حسن

عادت الصحافة الايطالية الى التحدث عن فضيحة كوجيس وطرح الشكوك فيما اذا كان الرأسمالي الايطالي دينو جنتيلي قد باع صفقة البترول الى الاسرائيليين .

فقد كتبت مجلة الاسبرسو الايطالية في عددها الصادر يوم ١٩٨١/٣/٨ تقول :

على الرغم من مرور شهر من الزمان على فضيحة كوجيس ، فلا تزال هناك كثير من الظلال تحيط بهذه الفعلة ، ولم يتمكن القضاء الايطالي ولا سلاح الجمارك واجهزة المخابرات ووزارتا التجارة الخارجية والصناعة ، ان يحددوا المسار الكامل ، المادي والمالي ، الذي سلكته صفقات البترول التي حصل عليها دينو جنتيلي ، الرأسمالي الاشتراكي رئيس شركة كوجيس .

فهناك كثير من التساؤلات نوردها كما يلي ، مع ملاحظة انها لا زالت دون اجابات :

١ — الرشاوى : — لقد تم التأكد من ان سعر الصفقة الاولى قد ارتفع من ٣١ دولارا للبرميل الواحد (عندما سلمت الصفقة من قبل العربية السعودية) الى ٤١ دولارا للبرميل دفعتها شركة اموكو الايطالية في نهاية المسار الذي سلكته الصفقة .

وقد تم التأكد كذلك بان هذا المسار قد تخللته وقفتان الاولى لدى شركة تامبينكس والثانية لدى شركة بريدج اويل ، وفي هذه الفترة جرى دفع الرشاوى خارج البلاد .

ولكن ، تدور الشكوك حول شركة بريدج اويل في المقام الاول . فمن الذي اشتغل لهذه الشركة ؟ ومن الذي كان يغطي عليها ؟ لم يستطع سلاح الجمارك ان يعطي اجابة عن هذين السؤالين ولكنه استطاع تجميع كثير من الشكوك والشبهات : وعلى سبيل المثال ، تلك الشبهة التي جاءت نتيجة التوصل الى معرفة ان اثنين من الرأسماليين اليهود هما من كبار المساهمين في شركة بريدج اويل .

٢ — اين ذهب البترول ؟ ان لدى المحققين قناعة بان وراء بريدج اويل المصالح اليهودية (لقد كان يحتفظ جنتيلي بعلاقات وطيدة معهم ومع دري فوس في باريس على وجه الخصوص) .

وهذا ساعد على اعادة اثارة الشكوك التي ظهرت في بداية قضية الكوجيس ، وهو احتمال ان تكون اسرائيل من بين الدول التي وصلت اليها صفقات البترول او دول افريقية قريبة من اسرائيل لجنوب افريقيا مثلا .

واذا تم اثبات ذلك فستكون له عواقب وخيمة على الاقتصاد الايطالي ، فغير قابل للنقاش ان البترول العراقي (والذي جرى استبداله بالبترول السعودي بسبب الحرب القائمة بين العراق وايران) يجب الا يصل لاسرائيل مهما كانت المبررات .

٢ — تهريب العملة : من الصعب التأكد من هذا الموضوع ، كما انه شبه مستحيل ، لأن العملية حصلت كلها في الخارج بعيدا عن رقابة السلطات النقدية الايطالية ، لذلك لم تتمكن الجمارك لغاية الان ان تزود القضاء بقائمة تدرج الاسعار : اي الاسعار التي طرأت على صفقة البترول نتيجة تمريرها من شركة الى اخرى .

٤ — ما دور وزارة الخارجية ؟ لا يزال الدور الذي قام به كل من وزير الخارجية السنيور كولومبو ، او المدير العام للوزارة للشؤون الاقتصادية السفير دوتشي غامضا في هذه الفعلة ، ولكن اكثر زوايا الغموض هي : لماذا لم يقم دوتشي (الذي يجب استنطاقه من قبل القضاة الذين يتولون التحقيق في القضية) باخبار وزارة الصناعة عن العقد الذي وقعه جنتيلي الا يوم ١٨ نوفمبر ؟ ولماذا جاء متاخرا مدة خمسة عشر يوما عن تاريخ التوقيع ؟ ولماذا جاء ذلك ، ايضا قبل يوم واحد فقط من الترخيص الذي منحه بنك ايطاليا لشركة كوجيس ؟ وقد اكد على ذلك المدير العام لمصادر الطاقة في وزارة الصناعة ، جوزيبي اماساري ، في اول استنطاق له امام القضاة ، وقام اماساري الذي استحال عليه مراقبة العملية بسبب تأخير وزارة الخارجية ، بامطار وزارتي الخارجية والتجارة الخارجية بسيل من التيليكسات التي تسببت في حالة من الطوارئ ، كما ان هناك شكا يحوم حول وزارة الخارجية نفسها ، ومصدره انه ومنذ عدة اشهر يدور الحديث في اروقة وزارة الخارجية عن صفقة جديدة من البترول العراقي الى ايطاليا وعليه لماذا لم تقم وزارة الخارجية باعلام الوزارات الاخرى المعنية حتى هذه اللحظة ؟ .

٥ — دور بنك ايطاليا المركزي : ان الاعتقاد السائد بين القضاة الذين يتولون التحقيق بالقضية هو ان بنك ايطاليا المركزي قام باعطاء الترخيص الاول بسرعة ملحوظة فقد قدم الطلب يوم ١٨ نوفمبر وصدر الترخيص بعد ذلك باربع وعشرين ساعة ، انها معاملة خاصة

اذا علم ان اتمام مثل تلك الاجراءات يستغرق في العادة ما بين عشرة ايام الى خمسة عشر يوما ، ويقر موظفو البنك المركزي بانهم تعرضوا لضغط شديد من جنتيلي في هذا المجال وجرى مع الترخيص للدفعة الثانية ما جرى للترخيص للدفعة الاولى فقد صدر الترخيص الثاني من بنك ايطاليا المركزي — فرع ميلانو — لاستيراد ٧٢٥ الف طن من البترول

٦ — دور الايني : يستفاد من الشهادات التي ادلى بها كل من رئيس شركة الاجيب ، باربالية ومديرها الاداري بالداساري ، يوم ٢٥ فبراير بان جنتيلي كان قد عرض رسميا على الايني ان يبيعها الدفعة الاولى من البترول السعودي دون دفع ثمنها ، بل مقابل ان يضع تحت تصرفه نفس كمية البترول في

الخارج ، ماذا كان يريد جنتيلي من ذلك ؟ وما سبب رفض الايني الحصول على صفقة البترول التي عرضها جنتيلي ؟ الانها كانت تعلم بان الفعلة بمجملها ليست نظيفة ؟ تبقى كل هذه الاسئلة دون اجابات حتى ينهي القضاء تحقيقاته ، ولكن ربما لن تطفو الحقيقة على السطح كما هي الحال مع جميع الفضائح التي اصبحت على جدول العمل اليومي في ايطاليا .

الوضع الأمني في بيروت يشهد تدهوراً ملحوظاً وسقوط عدد من القتلى والجرحى في بعلبك

بيروت — الرأي العام — شهد الوضع تطورا جديدا باتجاه الاسواق امس ، وبارتفاع حدة تبادل اطلاق النار على خطوط التماس وبخاصة في منطقة السوديكو .

وقد اصيب مواطن برصاص القنص في منطقة الجسر بالقرب من زقاق البلاط ، فيما استمر طريق الناصرة — السوديكو بشارة الخوري مغلقا ، في حين شهدت منطقة المتحف — البربير التي اصبحت طريق العبور الوحيد ازدحاما خانقا .

وفي غضون ذلك دخلت قوات الردع العربية بكثافة الى بعلبك للفصل بين المتقاتلين من عناصر حركة امل وحزب البعث العراقي ، حيث سقط نتيجة لذلك عدد من القتلى والجرحى بين الطرفين . وعرف من القتلى حسين جمعة ، رجاء يونس ، حسن الريس ومن الجرحى قاسم شلحة ، وعقاب شلحة ، مظهر الريس ونبيل الرفاعي ، وتوقفت الاشتباكات في المدينة في الساعة العاشرة من صباح امس .

ومن ناحية اخرى تعرض الوزير السابق نسيم مجدلاني الى محاولة اغتيال ، حيث وضعت كمية من المتفجرات في منزله الكائن في حي المزرعة ، وافاد الخبير العسكري ان العبوة الناسفة تحتوي على ٢٠٠ غرام من المسامير والدبابيس لتكون اصابتها قاتلة . وقد تم توقيف بعض الاشخاص للاشتباه بعلاقتهم بالحادث .

ومن ناحية اخرى قال رئيس وزراء اسرائيل مناحيم بيغن امس طبقا لنبأ من اذاعتها ان الدولة الصهيونية ملتزمة بحماية المليشيات الحدودية المتحالفة معها في الجنوب اللبناني الممزق .

وقال راديو العدو ان بيغن عرض وجهة نظره هذه في اجتماع عقده مع وزير الدفاع الايرلندي « سيلفستر باريت » الذي يزور اسرائيل حاليا . ووعد رئيس الوزراء الاسرائيلي بأن تعمل حكومته « قصارى جهدها » للحفاظ على الهدوء في الجنوب اللبناني ولاقناع الرائد سعد حداد بأن يتحلى بضبط النفس .

الا انه اضاف « ان اللوم في جميع الحوادث في المنطقة يقع على عاتق السوريين المتواجدين في لبنان ومنظمة التحرير » . وقال « ان اسرائيل ملتزمة بمساعدة قوات حداد في جنوب لبنان الذين يواجهون خطر الابادة » .

ممثل جبهة التحرير الارترية في الكويت :
الوحدة الوطنية من أهم القضايا المركزية

دعا ممثل جبهة التحرير الارترية في الكويت ، كافة القوى العالمية المحبة للحرية والسلام أن تقف الى جانب نضال الشعب الارتري ، وان تتبنى قضيته في المحافل الدولية .

وأشاد السيد علي محمد صالح بمؤتمر القمة الاسلامي الثالث لعدم تجاهله خطورة الصراع الدائر منذ ما يربو على عشرين عاما بين الشعب الارتري وحكام اديس ابابا التوسعيين ، حيث اصدر قرارا لصالح نصرة القضية الارترية ، ووجه نداء للامم المتحدة من أجل حماية قراراتها ، فقد كان النظام الامبراطوري قد الغى قرارا للامم المتحدة .

واضاف السيد صالح الذي كان يتحدث في احتفال بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لمعركة « تقوريا » ان قضية الوحدة الوطنية واحدة من اهم القضايا المركزية للثورة الارترية ، وهي هدف مركزي يسبق كافة القضايا التي تواجه الثورة ، لانها اهم شروط الانتصار .

وبعد أن عرض ممثل الجبهة في الكويت لمراحل العمل من اجل تحقيق وحدة الفصائل ، عرض لمواقف الجبهة الشعبية لتحرير ارتريا التي اتخذت سياسات مناوئة للوحدة ، واعتبرت الاتفاق معها شكلا من أشكال التكتيك لاعداد نفسها لتصفية جبهة التحرير الارترية والانفراد بالساحة الارترية .

وحول موقف الجبهة من مشاريع السلام وانهاء الصراع الارتري الاثيوبي ، فقد اوضحه ممثل الجبهة في النقاط التالية :

● التفاوض مع النظام الاثيوبي دون شروط مسبقة من الطرفين .

● فصائل الثورة الارترية قاطبة تمثل الشعب الارتري .

● يمثل الثورة الارترية وفد ارتري موحد يمثل فصائل الثورة الارترية في اي مفاوضات .

هاني الحسن

(تتمة المنشور على ص ١)

الفلسطيني واضح في هذا الشأن وهو بقعة ارض يتم دحر الاحتلال الصهيوني عنها هي مسؤولية منظمة التحرير الفلسطينية .

وقال السيد الحسن في حديث لصحيفة العرب القطرية نشرته امس اننا اذا رفعنا علما على قرية فلسطينية فاننا ننتزع الدولة ونحن لا ننتظر الضغط الاميركي على اسرائيل لكي يعطي نتائج وانما نحن نؤمن تماما بانه يجب خلق حقائق تعطى نتائج فالمراهنة على ضغط اميركي على اسرائيل ليس الا مضيعة للوقت .

وحول وجود تحرك ومبادرة اوروبية لحل القضية الفلسطينية قال السيد هاني الحسن اننا نراقب وننتظر زيارة وزير خارجية هولندا ورئيس المجلس الوزاري للسوق المشتركة .

ولكنه اعرب عن اعتقاده بأن الموقف لن يتبلور قبل شهر يونيو المقبل وهو موعد تولي بريطانيا رئاسة المجموعة الاوروبية .

واكد السيد الحسن في هذا المجال ان الوضع الدولي الان اصبح لصالح الفلسطينيين وليس لصالح الاسرائيليين وقال ان على اوروبا ان تعرف ان مستقبلها في المنطقة مرهون بالاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في العودة واسترجاع حقوقه الثابتة .

وحول التطورات الاخيرة في لبنان وامكانية حدوث انفراج امني وسياسي على الساحة اللبنانية بعد القمة السورية اللبنانية قال السيد الحسن ان الاشهر الثلاثة القادمة في لبنان اشهر حرجة ولا نتوقع اي انفراج لان رئيس وزراء العدو مناحيم بيغن يريد ان يكسب الانتخابات عبر الساحة اللبنانية.ولكن اهدافه لن تتحقق رغم اننا نرغب في بقائه في الحكم لانه كان وسيلة ايضاح جيدة توضح للعالم مدى سوء الصهيونية .

صباح الاحمد

(تتمة المنشور على ص ١)

الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية لما قدمه من جهود مشكورة لاعمال المجلس في دورته السابقة كما يسعدني ان اعبر عن خالص شكرنا وعظيم تقديرنا لتونس الشقيقة رئيسا وحكومة وشعبا على حسن اللقاء .

كما اود ان اشيد بالجهود القيمة المتواصلة التي بذلها السيد الامين العام لخدمة اهداف الجامعة العربية لدعم مسيرتها . ولعله من يمن الطالع ان يأتي اجتماعنا هذه ونحن نشهد ذكرى تأسيس جامعة الدول العربية التي قامت منذ البداية لتحقيق المصالح العليا المشتركة لامتنا وخدمة قضاياها العادلة عن طريق التعاون البناء وتعزيز اواصر التعاون والتآزر وترسيخ اسس العمل العربي المشترك في مختلف المجالات .

لا شك اننا قطعنا اشواطا على هذه الطريق وكلنا امل بان نستلهم هذه الذكرى للمضي قدما فيه بما يضمن الوصول الى غاياتنا المنشودة .

ايها الاخوة ...

تأتي انعقاد هذه الدورة لمجلس الجامعة والامة العربية تواجه ظروفا واوضاعا في غاية الخطورة والاهمية سواء داخل المحيط العربي او خارجه مما يمس صميم المصالح الحيوية العربية التي تتعلق بمستقبل هذه الامة وقضاياها العادلة .

ان من ابرز ما يفرض علينا التصدي له في هذه المرحلة الدقيقة التي نجتازها استفحال الخطر الصهيوني في فلسطين والاراضي العربية المحتلة ومخططات العدو التوسعية التي قطع في تنفيذها شوطا واسعة وخطيرة من أجل ابتلاع الارض واخلائها من اصحابها الشرعيين وزرعها بالمستوطنات الصهيونية . وكذلك اجراءات القمع الاجرامية التي يمارسها العدو ضد الشعب الفلسطيني المناضل .

كما ان الوضع الذي يفرضه هذا العدو في جنوب لبنان عن طريق اعتداءاته المستمرة وتدميره المدن والقرى والمخيمات واحتلاله لمواقع استراتيجية حيوية فيه هو بلاشك وضع بالغ الخطورة ويهدد بتفجير المنطقة باسرها في اية لحظة وهو الامر الذي تسعى اليه اسرائيل في مثل الظروف والاوضاع التي نعيشها وتعيشها المنطقة من حولنا .

ايها الاخوة ...

ان قوة الجامعة العربية تكمن في التضامن العربي وقدرة هذه الامة على مجابهة الاخطار التي تهددها في العمل العربي الجماعي وفي ازالة الخلافات ورأب الصدع .

واذا كنا نجتمع اليوم في جو ملبد بالغيوم فان الامل يحدونا بان الارادة العربية قادرة على تجاوز هذه الخلافات .

واشير هنا الى جهود عربية خيرة قد اثمرت اخيرا لينبثق عنها عمل عربي ايجابي يجسد التضامن العربي الفعال من خلال قيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وان انشاء هذا المجلس انتصار حقيقي ودعم قوي لاهداف ومبادىء جامعة الدول العربية وميثاقها . كما يأتي دليل على ايمان دول المنطقة بضرورة ارساء التعاون فيما بينها في مختلف المجالات بما يخدم مصالح شعوبها ويجسد قناعاتها بان الحفاظ على الامن والاستقرار في هذه المنطقة هي مسؤولية دولها وحدها دون تدخل خارجي وبعيد عن جميع اشكال الصراع الدولي .

ايها الاخوة ...

ان التوصل الى اتفاق حول برنامج العمل العربي المشترك لمواجهة العدو الصهيوني في المرحلة القادمة الذي اقر في مؤتمر القمة الحادي عشر وكذلك المصادقة على كل من ميثاق العمل الاقتصادي القومي واستراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك والاتفاقية الموحدة لاستثمار رؤوس الاموال العربية في الدول العربية وعقد التنمية العربية المشتركة .

ان هذه الانجازات تمثل خطوات رائدة في سبيل خدمة الاهداف المحددة للنضال العربي من خلال تنسيق عربي فعال ومؤثر في كافة المجالات وتحديد موقف موحد لمختلف القوى العالمية .

واننا لمطالبون بوضع برامج العمل المشتركة هذا موضع التطبيق الفعلي للرد على التحديات التي نواجهها وان املي وحيد في ان تتوج جهودنا في هذه الدورة بكامل النجاح والتوفيق بفضل تعاوننا جميعا لما فيه الخير والتقدم والمنعة لامتنا .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

خدام يغادر دمشق متوجها الى تونس

دمشق — سانا — غادر دمشق متوجها الى تونس السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية السوري على رأس وفد لحضور اجتماعات الدورة الحالية للمجلس الوزاري بجامعة الدول العربية .

وعلم ان المجلس سيناقش خلال هذه الدورة عددا من القضايا العربية والدولية ذات الاهمية .

وزير الدفاع البريطاني يصل الى الرياض

الرياض — وصل الى الرياض مساء امس السيد « جون نوت » وزير الدفاع البريطاني في زيارة للمملكة العربية السعودية تستغرق ثلاثة ايام .

وكان في استقباله الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والشيخ عثمان الحميد مساعد وزير الدفاع والطيران والفريق محمد صالح الحماد رئيس هيئة الاركان العامة وسفير بريطانيا في السعودية .

وذكر وزير الدفاع البريطاني في تصريح ادلى به لدى وصوله انه سيجري خلال زيارته مباحثات مع الامير سلطان بن عبدالعزيز حول عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك .

واعرب عن سعادته بزيارة السعودية ووصف العلاقات الثنائية بين البلدين بانها علاقات صداقة قوية ومتينة .

رسالة من هيدالله الى خالد

الرياض — الوكالات — وصل الى الرياض امس السيد عبدالعزيز ولد احمد وزير العدل والتوجيه الاسلامي الموريتاني حاملا رسالة من الرئيس الموريتاني محمد خونا ولد هيدالله الى الملك خالد بن عبدالعزيز عاهل السعودية .

وصرح وزير العدل الموريتاني « ان زيارته للسعودية تأتي في اطار التعاون والتشاور بين البلدين لتنمية العلاقات الثنائية بينهما » .

وقال الشيخ ابراهيم بن محمد ال الشيخ وزير العدل السعودي الذي كان في استقبال الضيف الموريتاني « ان الزيارة سيكون لها الاثر الطيب في تدعيم العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين » .

باريس : فرنسا قادرة

(تتمة المنشور على ص ١)

الف رجل اي ضعف قوة الفرق العادية — ٤٠٠٠ مركبة عسكرية من مختلف الانواع و ٧٠ طائرة هيلوكبتر مزودة بصواريخ ضد الدبابات اضافة الى طائرات النقل والطائرات المقاتلة .

وشاركت قوة المظلات الفرنسية في عملية تدخل عسكري في موريتانيا وتشاد وجمهورية افريقيا الوسطى وزائير اضافة الى تدخلها مع قوات الامم المتحدة في لبنان .

وتقدر قوات المظلات السوفياتية ذات الـ ٦٠ الف فرد موزعين في ثماني فرق مظلية في حين تضم فرقة المظلات الاميركية / ٨٢ / المرابطة في شمال كارولينا ١٣٫٥٠٠ فرد يعززهم ٤٥٠٠ من مشاة البحرية . وتعمل الولايات المتحدة على تشكيل قوة تدخل تضم ١٢٠ الف جندي .

ورغم ان فرنسا ليست عضوا في القيادة العسكرية لحلف شمال الاطلسي الا ان الولايات المتحدة تبدي ارتياحا واضحا لتنامي قوة فرنسا العسكرية والتي تصل الى ضعف الحد الادنى للزيادة التى قررتها دول حلف شمال الاطلسي . ويشوب الارتياح الاميركي بعض الشك في احتمالات مشاركة فرنسية فورية في اي عمل عسكري تقوم به الدول الغربية .

وكان الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان قد ذكر في وقت سابق ان قوة الجيش الفرنسي اصبحت افضل من اي وقت سابق . ويؤكد قادة الجيش الفرنسي على المدرعات الحربية المخصصة لدعم قوات التدخل الفرنسي في افريقيا ستبقى في ايدي القوات الفرنسية التي اصبح لها قواعد دائمة في جنوب فرنسا وكورسيكا .

وزير الصناعات السوفياتية يصل الى دمشق

دمشق — سانا — وصل الى دمشق امس السيد بافريف وزير صناعة الالآت السوفياتية في زيارة لدمشق تستغرق عدة أيام .

وكان في استقباله في المطار السيد العماد مصطفى طلاس نائب القائد العام وزير الدفاع واللواء عواد دباغ نائب وزير الدفاع .

مدير المخابرات البريطاني السابق عمل جاسوسا للاتحاد السوفياتي

لندن — كونا — اهتزت بريطانيا امس بفعل انباء صحفية عن فضيحة تجسس كبرى جديدة مفادها ان مدير جهاز المخابرات السابق ربما كان يعمل لحساب الاتحاد السوفياتي .

وقالت صحيفة « ديلي ميل » اليمينية ان السير « روجر هوليس » وهو المدير العام لجهاز مكافحة التجسس ما بين عامي ١٩٥٦ و١٩٦٥ كان على الارجح جاسوسا كبيرا للسوفيات تمكن من اختراق اجهزة الامن والمخابرات في بريطانيا .

ولكن الجريدة الموالية لحكومة المحافظين قالت ان « هوليس » توفي في عام ١٩٧٣ قبل ان يتمكن المحققون من اثبات اي شيء ضده . وامتنع ناطقون باسم رئاسة الحكومة ووزارة الدفاع عن التعليق على النبأ الذي ورد في تحقيق من اربع صفحات كتبه مراسل الصحيفة الداعي « تشابمان بينشر » المعروف بصلاته الوثيقة مع مؤسسات الدفاع البريطانية والاميركية .

وقال المراسل ان هوليس الذي كان على رأس اجهزة المخابرات او قريبا منها لمدة ٣٠ عاما « ربما كان اكثر الجواسيس تسببا للاضرار في التاريخ » .

سورية لن تسلم الخاطفين لباكستان

دمشق — أفب — علم من مصدر رسمي سوري امس ان سورية لن تسلم الاشخاص الثلاثة الذين اختطفوا البوينغ الباكستانية في بداية مارس الجاري لعدم وجود معاهدة للتسليم بين البلدين .

صدام يتسلم رسالة من الرئيس التركي

بغداد — واع — تسلم الرئيس صدام حسين رسالة خطية من الفريق اول كنعان افرن رئيس الدولة التركي تتعلق بالتعاون الثنائي وسبل تعزيزها والوضع في المنطقة بشكل عام .

الحرب العراقية-الايرانية :
معارك مواجهة عنيفة بكافة الاسلحة على امتداد الجبهة
بغداد : خسائر ايران ١٢١ قتيلاً و٣ دبابات وناقلتي أشخاص

بغداد — طهران — الوكالات — اعلن العراق الليلة الماضية ان قواته المسلحة كبدت القوات الايرانية ١٢١ قتيلا ودمرت لها موقع مشاة واحد وثلاث دبابات وناقلتي اشخاص مدرعتين وثلاث عجلات وخمسة مدافع وثلاثة مراصد وثلاثة اهداف بحرية صغيرة اضافة الى تدمير شفل واحد .

وقال بيان القوات المسلحة العراقية ان القوات العراقية تصدت بالمدفعية والهاونات لتجمعات ايرانية في منطقة سربيل زهاب وكبدتها ١٨ قتيلا ايرانيا اضافة الى تدمير عجلتين وشفل واحد .

واضاف البيان الذي يحمل رقم « ٢٨٤ » ان القوات العراقية ضربت باسلحتها المختلفة تجمعات لقوات ايرانية في منطقة غيلان غرب واجبرتها على الفرار بعد ان كبدتها ٢٩ قتيلا ودمرت لها دبابة واحدة .

وقال البيان العسكري ان القوات العراقية اشتبكت باسلحتها مع قوة مشاة ايرانية في منطقة مهران واجبرتها على الفرار تاركة وراءها ٢٤ قتيلا ودمرت لها مرصدا واحدا . وذكر ان القوات العراقية كبدت القوات الايرانية ٢٢ قتيلا ودمرت لها ثلاثة مدافع ومرصدا واحدا وعجلة واحدة محملة بالجنود وذلك في مناطق الشوش ونوسود وسيف سعد .

واشار الى ان الطائرات السمتية العراقية دمرت للقوات الايرانية دبابتين وناقلتي اشخاص ومدرعتين ومدفعين في منطقة الشوش ايضا . وقال البيان ان القوات العراقية كبدت القوات الايرانية ١٨ قتيلا ودمرت لها مرصدا واحدا وموقع مشاة في مناطق الخفاجية والاهواز وعبدان .

وذكر ان القوات العراقية دمرت واغرقت ثلاثة اهداف بحرية صغيرة في مدخل قناة « الفاو » .

واشار الى ان خسائر القوات العراقية بلغت ثمانية اشخاص وعطب عجلة واحدة وعاونين في كافة المواقع .

ايران ترفض وقف الحرب

هذا وقد جددت ايران رفضها لاي اتفاق لوقف اطلاق النار مع العراق . وقد ورد هذا الاتفاق على لسان رئيس مجلس الشورى الايراني هاشمي رافسنجاني في مقابلة مع مجلة « الموقف العربي » قائلا ان طهران ترفض مثل هذا الاتفاق قبل ما وصفه بالاطاحة بنظام الحكم القائم في العراق .

وكان الرئيس الايراني ابوالحسن بني صدر الذي يختلف في آرائه مع الحزب الجمهوري الاسلامي قد لمح قبل يومين الى ان الجهود التي تبذلها بعثة سلام اسلامية لانهاء حرب الخليج التي مضى عليها ستة اشهر يمكن ان تنجح اذا جرى توضيح نقاط معينة .

مؤكداً عدم تلقي المنظمة أي مبادرة من دول السوق
عرفات : لن يكون هناك سلام أو تسوية بدون الحقوق الفلسطينية المشروعة

لندن — الوكالات — اتهم ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في حديث نشر في لندن امس ادارة الرئيس الاميركي رونالد ريغان بتنفيذ مؤامرة ضد الشعب الفلسطيني في جنوب لبنان والاراضي المحتلة .

وقال في الحديث الذي نشرته صحيفة « الغارديان » البريطانية ان ادارة الرئيس السابق كارتر حاولت تنفيذ « مؤامرة » اتفاقات كامب ديفيد التي عملت على توقيعها بين مصر واسرائيل « اما الان فهم يحاولون تدبير مؤامرة جديدة ضد شعبنا من خلال ما يجري في جنوب لبنان والاراضي المحتلة عن طريق ارهاب منظم خططت له الطغمة العسكرية الاسرائيلية » .

وناشد الزعيم الفلسطيني العالم « كشف هذه المؤامرة كي يتمكن شعبنا من العيش كبشر على ارضه » .

وهاجم بشدة سياسة الولايات المتحدة في الشرق الاوسط قائلا انها لا تزال كما كانت عليه في السابق في تأييد اسرائيل « سياسيا ودبلوماسيا وعسكريا » .

وقال السيد عرفات « لقد فوجئت وصدمت عندما هاجم الرئيس ريغان منظمة التحرير في اول تصريح له » . ووصف ريغان منظمة التحرير بانها منظمة ارهابية وقال ان ادارته لن تعترف بها ولن تجري اي اتصالات معها طالما انها تسعى الى تدمير الدولة الصهيونية .

وقال السيد عرفات ان ادارة ريغان « تتجاهل الحقائق في هذه المنطقة وتصر على التعامل من خلال المصالح الاسرائيلية التي تتعارض تماما مع مصالح الشعب الاميركي » .

واضاف انها « لسخرية تاريخية » ان يصف نائب الرئيس الاميركي « جورج بوش » اثناء اجتماعه مع وزير الخارجية الاسرائيلي اسحق شامير منظمة التحرير بانها ارهابية « متجاهلا تماما انه كان يتحدث الى شخص ما يزال مطلوبا للبوليس الدولي لمشاركته في قتل ممثل الامم المتحدة في فلسطين الكونت فولك برنادوت عام ١٩٤٨ » .

وذكر السيد عرفات ايضا ان منظمة التحرير لم تتلق اي شيء بخصوص مبادرة اعلنت الدول الاوروبية انها ستقوم بها في محاولة لتسوية ازمة الشرق الاوسط . واضاف « اننا لم نتلق حتى الان اي افكار رسمية ملموسة بخصوص هذا الموضوع . ان الاتجاه الصحيح هو ان يتم عرض مبادرة واضحة » .

وقال ان منظمة التحرير هي « الحقيقة في هذه المنطقة .. اهم رقم في المعادلة الشرق اوسطية ولن يكون هناك سلام ولا تسوية ولا حل ولا امن بالقفز من فوق الحقوق الفلسطينية » .

كلمة الرأي العام

(تتمة المنشور على ص ١)

اليه ، هكذا ، من قبل ، لولا يقينها في استتباب حالة الاستسلام العربية ، سواء تحت ضغط التخويف من « الخطر السوفياتي في الشرق ، أم سواء تحت ضغط الواقع المخيف ، فعلا ، في حوض فلسطين ، وبروز القبضة الاسرائيلية ، ضاربة دون قيد !

وبالطبع فإنّ واشنطن أخذت ، في حساباتها ، وهي تفعل ذلك ، أن بعض السياسات العربية تقوم ، دوليا ، على أساس أحادي ، فتفترض أنّ العالم هو الغرب فقط !

وما دام لا « يوجد » غير هذا الغرب ، بزعامته الاميركية ، فمعنى ذلك ، في أية بداهة ، أنّ هذا الغرب لا يجد أيّ موجب لتعديل سياساته . بل أنه لا يشعر بأي خوف يكبح جموحه في الوقاحة المتمادية ، ضد العرب ، ولحساب اسرائيل !

ومن هنا ندرك لماذا الجنرال هيغ راح يسمي الاشياء بأسمائها ، من دون أن يداخله أيّ قلق حول التوريط ، الذي يمكن ان يلحق في هذه الدول او الحكومات . ذلك أن هيغ ، وهو يرى هذه الصورة العربية ، لا يعطي أيّ اعتبار للبشر الموجودين ، هنا ، على هذه الارض العربية ، وانما هو يهتم ، فقط ، بالسيطرة على هذه الارض ، وما فيها من نفط ، وقواعد ارتكاز ستراتيجية .

رئيس وزراء مالطا يلتقي القدومي وكابوتشي

مالطه — الوكالات — اجتمع دوم منتوف رئيس وزراء مالطه يوم امس مع فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية والمطران هيلاريون كابوتشي اللذين يقومان بزيارة لمالطه وجرى خلال الاجتماع بحث تطورات الوضع في المنطقة العربية والعلاقات المالطية الفلسطينية هذا وقد شارك قدومي وكابوتشي في الاحتفال بيوم الجامعة العربية الذي نظمته رابطة مالطة للصداقة مع العالم العربي .

ووترغيت نسائية في القاهرة !

القاهرة — أ ف ب — ذكرت صحيفة « الاهرام » امس ان اربعة من موظفي وزارة المواصلات في القاهرة وجدوا وسيلة جديدة وغريبة للتسلية هي « التجسس » على المكالمات وتهديد المشتركات ومطالبتهن بمعرفة ما هو اكثر من اصواتهن » .

وتقدمت سبع سيدات بشكوى ضد هؤلاء الموظفين الذين لم يكتفوا بالتجسس بل هددوا « باذاعة اسرارهن » اذا لم توافقن على الخروج معهم واتصلوا بعدد من هؤلاء السيدات .

حملة لبنانية

(تتمة المنشور على ص ١)

وذكرت مصادر شبه رسمية انه تم تسليم عدة رسائل للسفير الاميركي في بيروت السيد جان غونتر دين من وزارة الخارجية اللبنانية تتضمن طلب للادارة الاميركية بالضغط على اسرائيل للتخلي عن موقفها في الجنوب اللبناني ، ويبدو كما تشير المعلومات الى ان السلطات اللبنانية لا تراهن كثيرا على امكانية استجابة ادارة ريغان لمطالبها كما استجابت ادارة الرئيس الاميركي السابق لمطالب مشابهة خلال الاعوام الاخيرة .

ومن ناحية اخرى تشير المعلومات ان قصر بعبدا يجري اتصالات مكثفة بدون الاعلان عنها مع دمشق بهدف استكمال بعض الترتيبات التي تم الاتفاق بشأنها من خلال القمة السورية — اللبنانية الاخيرة .

ومع ان اي شيء ايجابي لم يبرز حتى الان ، الا ان بعض الاوساط الرسمية اللبنانية لا تزال تراهن على امكانية احراز بعض التقدم في ما يتعلق باستتباب الوضع الامني .

بيروت لجنة الدفاع

(تتمة المنشور على ص ١)

الجيش بوضع مشروع جديد يتلاءم مع قانون الدفاع الجديد .

وبحثت اللجنة في جلستها امس برئاسة فؤاد لحود جميع المواضيع المدرجة على جدول الاعمال واتخذت اللجنة بالاجماع التوصيات التالية :

اولا : وجوب ارسال الجيش الى الجنوب بقوة توازي على الاقل قوة الطوارىء الدولية ، مجهزة باسلحة وعتاد تمكنها من اداء مهامها ، تعطى هذه المهمة الافضلية على سائر المهمات الامنية الباقية .

ثانيا : يجب ان تعمل قوات الجيش اللبناني تحت قيادة قوات الطوارىء الدولية وبصورة مندمجة معها وفقا لقرارات مجلس الامن .

ثالثا : يجب ان تتم عملية ارسال الجيش الى الجنوب قبل آخر نيسان المقبل .

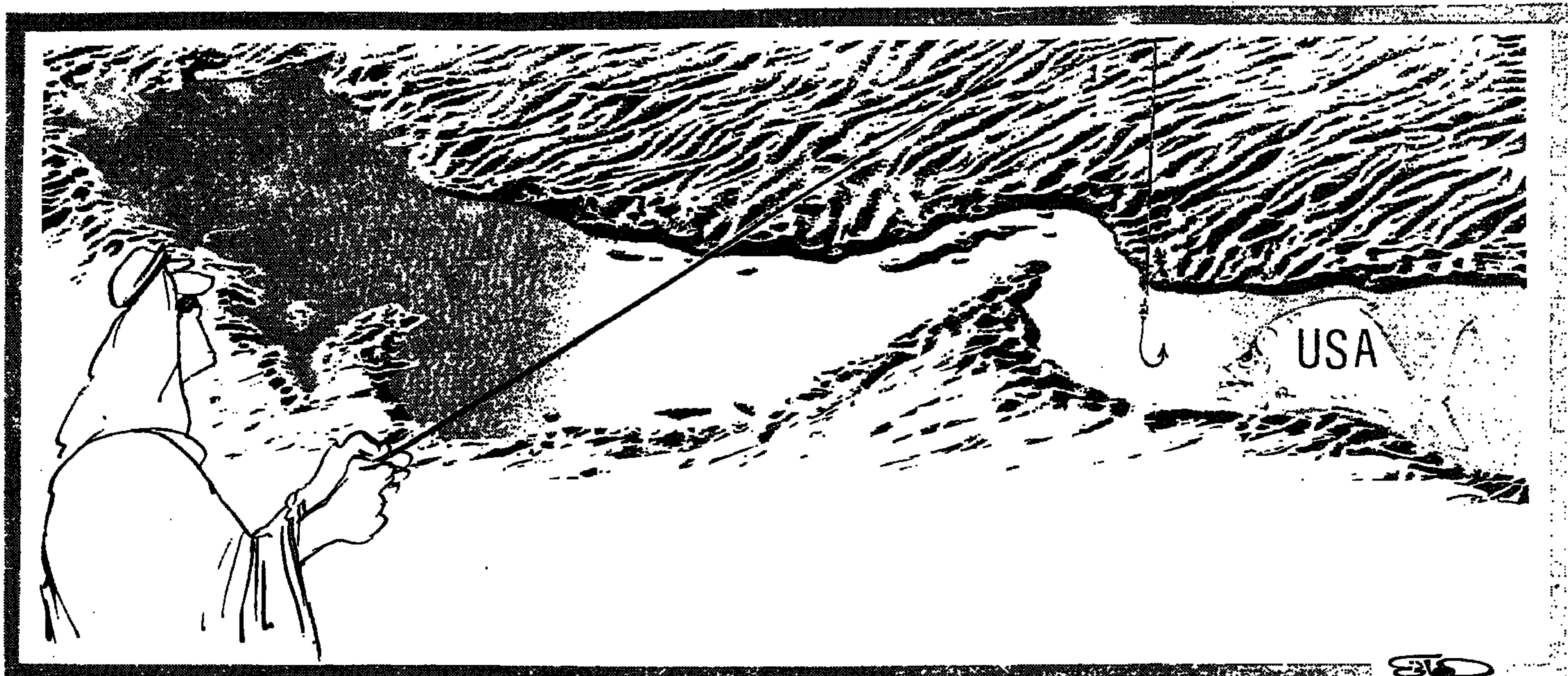
رابعا : وجوب بقاء كامل القوات الدولية في لبنان ومن اجل ذلك يتوجب تأهيل مرفأ صور واعادة تزفيت الطرق الدولية من بيروت وحتى رأس الناقورة .

خامسا : تكليف قائد قوات الطوارىء الجديد الجنرال كالاهان بتنفيذ مقررات مجلس الامن وبالاخص مساعدة الجيش بالانتشار في كامل منطقة عمل قوات الطوارىء وحتى الحدود الدولية الجنوبية .

كما تبدي اللجنة اسفها على العسكريين الذين سقطوا دفاعا عن واجبهم وعن أرض لبنان .

واصدرت اللجنة التوصية التالية ، بما ان ممثل الحكومة ، وزير الدفاع (يقدم للجنة ايضاحات كافية عن المرحلة الراهنة التي وصلت اليها ملاحقة الضابط السابق في الجيش سعد حداد ، وبما ان اعمال هذا الضابط السابق وعلاقته باسرائيل واعمالها التي عرقلت اعمال القوات الدولية والجيش اللبناني ، ولذلك توصي الحكومة — وهو اقل من واجبها الوطني ، بملاحقة ومحاكمة هذا الضابط .

هكذا من الأهل



حكاية..

عقلية حَمَدية

بقلم الدكتور عبدالسلام العجيلي

كان صديقي متحمسا . حاولت افهامه بالمنطق ، وباستخدام الاحصائيات وضرب الامثال بالسوابق التاريخية ، بأن اصراره وجماعته على التمركز في المكان الذي هم متمركزون فيه ليس وراءه الا خراب ذلك المكان والا فناؤهم فيه . ولكنه لم يقبل ان يقتنع . راح يقول : كيف تقترح علينا ان نخلي موقعا انفقنا لاجله وفيه ما انفقنا من جهد وعرق ، ومن تضحيات في المال والارواح ؟ ما بذلناه للاحتفاظ بهذا الموقع لا يسمح لنا بالتخلي عنه بالسهولة التي تقترحها علينا . حين سمعت منه هذا الكلام قلت له : اذا كانت هذه حجتكم في الاحتفاظ بمركز يفرض عليكم العقل والمنطق اخلاءه فما اشبه امركم بأمر حَمَد وتصرفه مع الجابي . قال : ومن حمد هذا الذي تذكره ؟ قلت انه رجل بسيط المدارك من باديتنا ، عاش فيها منذ زمن ... اسمح لي بأن اقص عليك حكايته ..

حَمَد رجلا بدوي ، كان مالكا لعدد من رؤوس الغنم يستحق للحكومة عليها في كل عام مبلغا من المال هو ضريبتها السنوية . وكانت العادة في باديتنا ان يلحق الجابي باصحاب الاغنام الى مراعيهم ليستأدي الضريبة ، يرافقه عدد من رجال الدرك ، كما كانت الشرطة تسمى في ذلك الزمان . نزل الجابي في ذات صباح على حمد ، في مقامه في اخد السهول المعشبة ، وقال له : انت تملك يا حمد ثلاثة وستين رأسا من الغنم قد حال عليها الحول ، اليس كذلك ؟! اجابه الرجل : نعم ، هو كذلك . قال الجابي : وبما ان ضريبة الرأس الواحد هي مائة وخمسة وستون قرشا ، فالضريبة المستحقة على ماشيتك هي مائة وثلاث ليرات وخمسة وتسعون قرشا ... تفضل ادها الي لاقطع لك بها وصلا . قال حمد : ليس عندي هذا المبلغ . قال الجابي : انت تعرف ان هذا مال الحكومة ، ولا بد من تأديته والا ... وقال الجابي هذا بلهجة التهديد . الا ان حَمَد كرر قوله بانه لا يملك ذلك المبلغ ؛ فهو لن يدفعه . ولما رأى الجابي ان الكلام لا يفيد في زحزحة الرجل عن موقفه اشار الى اثنين من مرافقيه المسلحين ، فاستلا خيزرانتيهما ونزلا بهما ضربا موجعا على اطراف حَمَد ورأسه . وحين تمزقت ثياب هذا وتخضبت بالدم لحيته ولم يبق في جسده موضع لم يمسه الضرب اشار بيده الى الجابي وقال : على هونك ... قل لجماعتك يكفوا ، ولك الذي تطلبه ! وهكذا جرى . فبعد ان ارتفعت عن حَمَد العصا مد يده الى ما تحت ابطه واخرج صرة حلها فاذا فيها المبلغ الذي ذكره الجابي ، مائة وثلاثة ليرات وخمسة وتسعون قرشا لا تنقص قرشا ولا تزيد . قال له الجابي : ويلك يا حَمَد ، كانك تعرف ما يستحق عليك فهيأته لنا ! لماذا اذن كل هذا التمنع حتى وصلت الى ما وصلت اليه ؟ قال حَمَد : كلامك صحيح يا معلم ، كنت اعرف ما علي ... ولكن ... هذه الدراهم التي شقيت في جمعها سنتي كلها ، كيف تريدني ان اتنازل عنها هكذا حلالا زلالا ، لمجرد ان تطلبها مني بلسانك ، ومن دون ان اتحمل قبل التنازل عنها من المشقة ما يتناسب مع ما تكلفته في جمعها ؟ خذ الان ضريبتك ، فقد برد قلبي الان ، وفارقني كان الله معك !

قال لي صديقي الذي قصصت عليه هذه الحكاية ، وهو غير راض : انك تظلمنا حين تشبه امرنا بأمر بدويك هذا . فسكت لاني لم ارد ان ازعجه باكثر مما ازعجته ، وبدون فائدة ترجى .

ولقد توفي صديقي الى رحمة الله بعد حوارنا الذي نقلته بزمن . واذا كانت حكايتي لم ترق له في حينها ، فانه لم يفارق هذه الدنيا الا بعد ان اثبتت له الاحداث المتتابعة ، ولا تزال تثبت مع الاسف الشديد ان عقليته وعقلية رفاقه من طراز العقلية الحمدية تصورا وتخطيطا ، ولا تفضل عنها تحقيقا وتنفيذا .



● قرد آخر يقود طائرة مزيفة بعد تعرضه للاشعاع للتأكد من مدى عمل الانسان بعد تعرضه لتجربة مماثلة .



● قرد يتعرض لاشعة ليزر تؤدي الى حرق عينيه .



● دكتور بارنيز

الجمعية الوطنية لمحاربة تشريح الاحياء للاغراض العلمية في بريطانيا تشن حملة واسعة ضد المختبرات . وبخاصة مختبرات تشريح الحيوانات والاحياء الاخرى للاغراض العلمية . وقد نشرت في العدد الاخير من مجلتها صورا للحيوانات والوان الوحشية والقسوة والتعذيب التي تتعرض لها هذه الحيوانات بدعوى الغرض العلمي . وبعد نزول اعداد المجلة في السوق انهالت على مكاتب الجمعية سيول من الرسائل التي تتضمن غضب مرسليها واحتجاجهم . ونشرت المجلة صورا لبعض القردة قالت انها التقطت من مختبرات مؤسسة دفاعية امريكية وان المختبرات البريطانية تقوم بمثل هذه التجارب .

وذكرت المجلة انها تلقت هذه الصور من الدكتور الامريكي دونالد بارنيز الذي توقف عن العمل في هذه المختبرات حيث لم يعد يستطيع رؤية المزيد من اعمال القسوة البالغة ضد الحيوانات الاعجمية . وقال هذا الطبيب او الدكتور انه رأى القردة بعد ان اصبحت عمياء بعد تعرضها لاشعة ليزر التي تستخدم كسلاح فتاك كما رأى هذه القرود وهي تتعذب نتيجة تعرضها لصدمات كهربائية وتموت نتيجة تعرضها للاشعاع والمواد الكيماوية التي تستخدم في آلة الحرب الحديثة . واوضح الدكتور ان هذه التجارب اجريت في قاعدة بروكس الجوية في سان دييجو بولاية تكساس .

واظهرت التحقيقات التي اجرتها بعض الصحف البريطانية وعلى رأسها صحيفة الديلي ميرور ان مختبرات وزارة الدفاع السرية تجري مثل هذه التجارب على القردة وغيرها من الحيوانات وتعرضها لتجارب لغاز الاعصاب والاشعاع .

وقد رفضت وزارة الداخلية البريطانية اعطاء اية تفصيلات عن هذه التجارب التي يجري تنفيذها في مراكز البحث الحكومية — ومع ذلك فقد اشارت الارقام الاخيرة التي نشرت عن نتائج هذه التجارب ان اكثر من ١٥٥,٠٠٠ قرد ماتوا خلال تعرضهم لتجارب اشعاعية في بريطانيا عام ١٩٧٩ .

وقال الدكتور بارنيز ان القردة التي تعرضت للاشعاع كلفت بالقيام باعمال معينة للتأكد من امكانية قيامها باعمال اخرى بعد تعرضها للاشعاع ليتأكدوا من مدى تأثير هذا الاشعاع على الطيارين خلال الهجمات النووية ، وان تجارب مماثلة اجريت للتأكد من مدى تأثير اشعة ليزر على هؤلاء الطيارين .

خوش ضباط ..

شكلت لجنة تحقيق خاصة في احد معسكرات الجيش البريطاني قبل يومين للتحقيق في اقدام ثلاثة من ضباط الصف البكارى على اخراج مجندين من ثكنتهم بعد منتصف الليل بحجة التدريب واجبارهم على الزحف مسافة طويلة في واحات التدريب مستخدمين التسهيلات المعدة لمثل تلك العمليات التدريبية ...

وقال شهود عيان ان المجندين كانوا يعانون من البرد الشديد ومن قسوة الاوامر الصادرة اليهم ولا يعرفون ان ذلك التدريب لم يكن مفروضا بل هو بسبب السكر فقط .

ومن المقرر احالة ضباط الصف الى المحاكمة .

قصة شعر



مصفف الشعر المشهور « ريشي بورنز » ، ابتكر قصة الشعر التي يقول انها ستميز حواء طول الثمانينات لانها عملية وسهلة ويمكن ان تظهر بها حواء في المساء والسهرة كما في النهار وساعات العمل ... خاصة مع الشريط من القماش والعقدة جانبية .

ويقول ريشي ان خاصية هذه التسريحة في انه لا يجري فيها تجفيف لشعر بـ « الفير » والحرارة بل بالمنشفة فقط ... وبعد ذلك يستخدم مصباح الاشعة تحت الحمراء من اجل ابقاء الشعر مرفوعا ... ومنتشرا .

تعطي هذه التسريحة مع الشريط من القماش الشعور بالنشاط والحيوية ويميز موضة الربيع المقبل بشكل خاص .



اعدت الدوائر المختصة مجموعة اقتراحات لكي تتم دراستها والغاية منها الحد من عدد القتلى بحوادث الموتوسيكلات ... وتقرر بشكل نهائي ادخال قوانين واجراءات مشددة مثل ضرورة اجراء فحص على الطرقات المعبدة وفحص اخر على الطرقات الترابية غير المعبدة والدوران ضمن مسافة ضيقة لمعرفة مقدار تحكم ذلك الشخص بالموتوسيكل ...

الاحصاءات تشير الى ان ١١٣٠ شخصا قتلوا في العام الماضي بحوادث الموتوسيكلات و ٥٥ الف شخص اصيبوا بجروح واصابات او عاهات مختلفة .

انا هولندية

وليس المانية :

هكذا صرحت السيدة انغبورغ فورورد من قرية بازنستوك في هومبشاير حين مر رجل امامها وهي واقفة عند مدخل بيتها ورفع يده لها بالتحية النازية مع كلمة « هايل هتلر » .

تبلغ السيدة انغبورغ اليوم الثانية والخمسين وهي هولندية الاصل وتقول انها عانت كثيرا من النازيين وهم قصوا لها شعر راسها في الحرب العالمية الثانية لانها كانت تزور قبور الجنود الانكليز الذين قتلوا في الحرب ودفنوا في بلدتها في هولندا ... الا انها بدات تشعر في الاونة الاخيرة ان حملة تثار ضدها وان هناك من يصفها انها المانية وانها نازية ... فقد رسم الصليب المعقوف على جوانب حديقة منزلها ... وفي احدى المرات القى احدهم بقطة ميتة في الحديقة ... وهذا يعني انها مكروهة وتعتبر عدوا للاخرين ... وقالت انها كثيرا ما تتلقى مكالمات تلفونية تحمل اليها التهديد والشتائم . وعد البوليس بمراقبة المشبوهين وبحمايتها من المضايقات .....

● سبعة آلاف مكنسة كهربائية ، و ٢٠٠٠ سطل ماء ، و ٢٠٠٠ مجرفة ، وزعتها مديرية اوقاف القصيم بالسعودية لتوزيعها على مختلف المساجد في المنطقة في اسبوع المساجد .

● يكلف ادمان الكحول بريطانيا ورجال اعمالها اكثر من الف مليون جنيه استرليني كل عام . وهناك ٧٥٠ الف شخص يعانون من مشكلة « الادمان الكحولي » .

● الشاعر السوري محمد سليمان الاحمد ، الذي عرف باسم « بدوي الجبل » انتهى من كتابة مذكراته التي يتحدث فيها عن طفولته ، مصادر ثقافته ، اساتذته ، ورفاق دربه . ستصدر هذه المذكرات خلال العام الحالي .

● طلب مدرس في ثانوية بالقاهرة من تلميذ الامتناع عن تدخين « سيكارة » في فناء المدرسة ، فانهال التلميذ ضربا على وجه المدرس بلكمات قوية نقل المدرس على اثرها الى المستشفى ، واحيل التلميذ الى النيابة .

● خلعت الامبراطورة السابقة فرح ديبا ثياب الحداد على وفاة زوجها شاه ايران السابق ، وشاهدت مع نجلها رضا بهلوي المباراة النهائية لبطولة كرة المضرب التي اقيمت على ملاعب نادي الجزيرة الرياضي في القاهرة .

● ستصدر مجموعة فريدة من الطوابع في لندن تحمل صورة الامير شارل وستطرح للبيع يوم ٢٢ يوليو المقبل اي قبل زواج ولي عهد انكلترا بليدي ديانا سبنسر باسبوع .

● يتجمع جنود بريطانيون في لندن اليوم لاكمال استعدادات نهائية وذلك قبيل توجههم جوا الى الصين .

ويأمل فريق من تسعة عسكريين اقوياء تتراوح رتبهم من رائد الى وكيل عريف في تسلق جبل في الصين يرتفع ٧٢٠٠ متر ولم يتسلقه احد من قبل .

ورفعت السلطات الصينية مؤخرا قيودا كانت تفرضها على الوصول الى الجبل الواقع في منتصف الصين .

● من المقرر ان يطلب من اكثر من مليون مواطن اميركي الاشتراك في مسح يتكلف ١٠ ملايين دولار يهدف الى الكشف عن الاسباب الخفية للاصابة بمرض السرطان .

وذكرت جمعية السرطان الاميركية ان المسح سوف يكون مشابها للمسح الاخير الذي تم في عام ١٩٥٩ والذي كان يهدف الى كشف اخطار تدخين السجائر .

وسيقوم المسح الجديد الذي يستغرق ست سنوات بدراسة اثار مادة الكافيين في القهوة والمشروبات البريئة وحبوب منع الحمل والقطران في السجائر ونوعية الماء والكيماويات الصناعية .

● شنت مجموعة من الاخلاقيين الدينيين الذين يركبون موجة من الروح المحافظة تمتد عبر البلاد حملة ضد ما يعتبرونه برامج سيئة في التلفزيون ومكتبات المدارس .

وقد تعرضت موسيقى الروك ايضا والتي يرى الاخلاقيون انها تفسد الاخلاقيات المسيحية الى هجومهم العنيف .

القاريء بشير محمد محمد كتب الى جريدة الاهرام الرسالة التالية :

« اختفى البوتاغاز من مدينة قنا منذ سنة ، فرجعنا الى عصر ما قبل البوتاغاز واستعملنا الكيروسين . ومن ثلاثة اسابيع اختفى الكيروسين .. تناشد المسؤولين ان يغيثونا قبل ان نرجع الى العصر الحجري فنستعمل الخشب والحجارة » .

يبدو يا اخ بشير ، ان الرخاء الذي يعد به السادات هو العصر الحجري نفسه .. !

سيزار

ريغان لا يزال فوق المخزن

الرئيس الاميركي رونالد ريغان يقول ان حياته الخاصة صارت كما لو كان يعيش فوق المخزن . ويقول انه نشأ في طفولته فوق مخزن في قرية صغيرة من قرى الينوي . في ذلك الحين كان بيتنا فوق المخزن وها انا اعيش الان كما لو كنت لا ازال فوق المخزن .

ويقول ريغان ايضا انه يحب الوظيفة في البيت الابيض .. غير اني مثل العصفور في قفص مطلي بالذهب .. ودوما يتطلع الى عطلة نهاية الاسبوع كما يقول لكي يعيد شحن البطاريات .

المرأة

جسمك اثناء الحمل



سيدتي الحامل .. هل تدركين التغيرات التي يتعرض لها جسمك اثناء فترة الحمل ..

الواقع ان هناك حقائق مثيرة ترتبط بالتغيرات التي يتعرض لها جسمك .

فعلى سبيل المثال .. وزن الرحم قبل الحمل يعادل خمسين جراما .. اما في الحمل فيزداد وزنه حتى يصل الى الف جرام .

وزنك ايضا يتعرض للتغير .. فهو سيزداد حوالي ١٢ كيلو جراما وذلك لان هناك جسما جديدا يتكون في جسدك ... يتغذى .. ويعيش .

هناك الجنين الذي يزن حوالي ٣٠٠٠ جرام .. و ٥٠٠ جرام وزن المشيمة .

و ١٠٠٠ جرام وزن سائل الامينوس الذي يحيط بالطفل و ١٠٠٠ جرام وزن الرحم .

و ١٥٠٠ جرام زيادة في الانسجة الدهنية بالجسم .. و ٥٥٠٠ جرام زيادة في كمية الماء بالجسم ..

اما كيف يتم توزيع الماء الزائد على الجسد .. فيتضح الاتي :

١٠٠٠ جرام من الماء في الدم
١٥٠٠ جرام من الماء في انسجة الدم
١٠٠٠ جرام في المشيمة والرحم
١٠٠٠ جرام في سائل الامينوس
١٠٠٠ جرام في الجنين

وطفلك سيأخذ منك حوالي ٣٠ من الكالسيوم .. وجسدك يحتوي على كيلو جرام الكالسيوم .. ولذلك فان الأشهر الحمل الاخيرة تشعر بالام العضلات او تقلصات .. وعادة تكون هذه نتيجة لنقص الكالسيوم عند الام .

كما ان كمية الحديد في جسمك يصل الى حوالي ٣,٥٠٠ جرام وتحتاج الام اثناء الحمل الى اكثر من الحديد بحيث تصل الحديد كلها الى ٤٠٠ جرام انها تحتاج الى زيادة قدرها من الحديد اثناء فترة الحمل .

واذا تعرضت اي من هذه النسب الانخفاض تتعرض الام لمتاعب كثيرة منها :

— احتمال حدوث نزيف قبل الولادة وهذا بالطبع يسبب خطورة على صحة الام والجنين ..

— التعرض الى الاجهاض ..

— من المحتمل ان يصبح وضع الجنين غير طبيعي في الرحم .. المستعرض .. او « بالمقعدة » مما قد يؤدي الى اجراء عملية قيصرية .

الرأي العام
تلكس دولام ٢٦٣٦ الكويت
صاحب الامتياز المدير العام عبد العزيز فهد المساعيد
رئيس التحرير المسؤول يوسف عبد العزيز المساعيد